

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 28.12.2023 18:56:11
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Приложение № 5 к Порядку проведения
Государственной итоговой аттестации
выпускников ассистентуры-стажировки в 2024 году,
утвержденному приказом № 10514 от 28 декабря 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»:
проректор по научной и воспитательной работе
проф. Зенкин К. В.



ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (выпускная квалификационная работа)

Специальность:

53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам):

01. дирижирование академическим хором
02. дирижирование симфоническим оркестром

Квалификация выпускника:

Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

1. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

1.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

1.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

1.3. При выполнении творческой исполнительской работы (проекта) выпускники ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.05 – Искусство дирижирования* демонстрируют:

знание: основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

умение: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владение: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

1.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.05 – Искусство дирижирования**, должен обладать профессиональными компетенциями:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

1.5. Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров (в форме творческо-исполнительской работы) должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

1.6. Творческая исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: исполнения концертной программы с коллективом (художественное руководство творческим коллективом).

1.7. Программа творческой исполнительской работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до Итоговой аттестации.

1.8. ВКР (творческая исполнительская работа) должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (продолжительность программы – от 60 минут).

2. Содержание программы Выпускной квалификационной работы (по видам)

2.1. Требования к составлению программ

Дирижирование академическим хором

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано (или других инструментов) и произведение для хора a cappella.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

Дирижирование симфоническим оркестром

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведение крупной формы для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано или других инструментов и (или) произведение для симфонического оркестра.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

2.2. Примерные концертные программы

Дирижирование академическим хором

Вариант 1:

1. А. Лотти – «Crucifixus» для восьми голосов
2. В. Калинин – Камо пойду от Духа Твоего
3. Г. Гендель – Ода миру, на день рождения королевы Анны (фрагменты)

Вариант 2:

1. В. Калинин – Лес
2. З. Кодай – Вечерняя песня
3. Дж. Верди – Четыре духовные пьесы, Te Deum

Вариант 3:

1. С. Танеев – «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского»,
«Развалину башни, жилище орла...»
2. Й. Райнбергер – Три духовные песни, Вечерняя песня
3. Дж. Раттер – Gloria, № 3 «Quoniam tu solus sanctus»

Дирижирование симфоническим оркестром

Вариант 1:

- Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан»
С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Вариант 2:

- Й. Брамс. Симфония № 4
М. Равель. Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя»

Вариант 3:

- Д. Шостакович. Симфония № 10
П. Чайковский. Сцена письма из II картины оперы «Евгений Онегин»