

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Научно-методический центр по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

И. о. ректора

Сколов А.С.



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 26.11.2023 19:52:42
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fbcf47b4c72dba4996a8f

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 03/23 от 30.05.2023

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Кафедра:

Факультет:

Квалификация: *Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе*

Форма обучения: *Очная*

Срок обучения: *2г*

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Учебный год 2023-2024

Образовательный стандарт № 847 от 17.08.2015

| | Основной | Виды деятельности |
|---|----------|--|
| + | + | педагогическая деятельность |
| + | + | концертно-исполнительская деятельность |
| + | + | музыкально-просветительская деятельность |

Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | | | |
|-------|----------|------|-------|-------|------|---------|-------|-------|------|--------|-------|-------|-------|---------|------|-------|-------|--------|------|-------|-------|---------|-----|------|-------|------|-----|------|-------|--------|------|------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------|------|--------|-------|------|-----|-------|-------|-------|
| | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| Числа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Нед | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Сводные данные

| | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Итого |
|---|---|--------------|-----------|-------------------------|--------------|-----------|-------------------------|-----------|
| | | сем. 1 | сем. 2 | Всего | сем. 3 | сем. 4 | Всего | |
| | Теоретическое обучение и распределенные практики | 18 3/6 | 16 2/6 | 34 5/6 | 18 3/6 | 14 2/6 | 32 5/6 | 67 4/6 |
| Г | Государственная итоговая аттестация | | | | | 3 5/6 | 3 5/6 | 3 5/6 |
| Э | Экзамены | 1 | 3 5/6 | 4 5/6 | 1 | 2 | 3 | 7 5/6 |
| К | Каникулы | 1 | 9 | 10 | 1 | 9 | 10 | 20 |
| Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | | более 39 нед | | | более 39 нед | | | |
| Итого | | 20 3/6 | 29 1/6 | 49 4/6 | 20 3/6 | 29 1/6 | 49 4/6 | 99 2/6 |
| Студентов | | | | | | | | |
| Групп | | | | | | | | |

| - | - | - | Форма контроля | | | з.е. | | Итого акад. часов | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Закрепленная кафедра | |
|---|---------------|---|----------------|-------|-------------|------------|------|-------------------|----------|--------------|------|------|-----------|--------|------|--------|------|----------------------|--|
| | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Контакт часы | Ауд. | СР | Конт роль | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | Код | Наименование |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Контакт часы | Ауд. | СР | Конт роль | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | Код | Наименование |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры | 2 | 1 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 144 | 144 | 108 | 36 | 4 | 4 | | | 1 | Межфакультетская кафедра гуманитарных наук |
| + | Б1.Б.02 | Иностранный язык | 4 | 123 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 138 | 138 | 114 | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | Межфакультетская кафедра иностранных языков |
| + | Б1.Б.03 | Специальный класс | 1234 | | | 40 | 40 | 1440 | 1440 | 207 | 207 | 1233 | | 10 | 10 | 10 | 10 | 3 | Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета |
| + | Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | 2 | 14 | 23 | 13 | 13 | 468 | 468 | 174 | 174 | 186 | 108 | 2.5 | 5.5 | 3 | 2 | | |
| + | Б1.Б.04.01 | Актуальные проблемы исполнительского искусства | 2 | 1 | | 6 | 6 | 216 | 216 | 72 | 72 | 90 | 54 | 2.5 | 3.5 | | | 2 | Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства |
| + | Б1.Б.04.02 | Психология | | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 18 | 18 | | 2 | | | 29 | Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов |
| + | Б1.Б.04.03 | Педагогика | | | 3 | 3 | 3 | 108 | 108 | 36 | 36 | 54 | 18 | | | 3 | | 29 | Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов |
| + | Б1.Б.04.04 | Организационные основы системы образования | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 24 | 18 | | | | 2 | 26 | Кафедра истории зарубежной музыки |
| + | Б1.Б.05 | Менеджмент концертной деятельности | | 3 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 30 | 30 | 114 | | | | 4 | | 29 | Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов |
| + | Б1.Б.06 | Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат) | | 124 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 69 | 69 | 75 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства |
| | | | | | | 77 | 77 | 2772 | 2772 | 762 | 762 | 1830 | 180 | 19.5 | 22.5 | 20 | 15 | | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.01 | Обязательные дисциплины | | 14 | 4 | 6 | 6 | 216 | 216 | 102 | 102 | 96 | 18 | 2 | | 2.5 | 1.5 | | |
| + | Б1.В.01.01 | Тренинг профессионально-ориентированных риториков, дискуссий и общения | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 144 | 144 | 66 | 66 | 78 | | | | 2.5 | 1.5 | 1 | Межфакультетская кафедра гуманитарных наук |
| + | Б1.В.01.02 | Музыкально-информационные технологии | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 18 | 18 | 2 | | | | | 8 | Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 18 | 18 | | 2 | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Музыкально-компьютерный практикум | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 18 | 18 | | 2 | | | | 8 | Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Основы музыкальной звукорежиссуры | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 36 | 36 | 18 | 18 | | 2 | | | | 32 | Кафедра сочинения (композиции) |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 42 | | | | | | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.01 | История искусств и проблемы современного искусствознания | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 42 | | | | | | 2 | 1 | Межфакультетская кафедра гуманитарных наук |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Смысловая специфика музыки | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 42 | | | | | | 2 | 1 | Межфакультетская кафедра гуманитарных наук |
| | | | | | | 10 | 10 | 360 | 360 | 168 | 168 | 156 | 36 | 2 | 2 | 2.5 | 3.5 | | |
| | | | | | | 87 | 87 | 3132 | 3132 | 930 | 930 | 1986 | 216 | 21.5 | 24.5 | 22.5 | 18.5 | | |
| Блок 2. Практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | 4 | 123 | | 9 | 9 | 324 | 324 | 69 | 69 | 201 | 54 | 2.5 | 2.5 | 2 | 2 | 3 | Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета |
| + | Б2.В.02(П) | Творческая практика | | 1234 | | 30 | 30 | 1080 | 1080 | | | 1080 | | 7.5 | 7.5 | 7.5 | 7.5 | 3 | Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета |
| | | | | | | 39 | 39 | 1404 | 1404 | 69 | 69 | 1281 | 54 | 10 | 10 | 9.5 | 9.5 | | |
| | | | | | | 39 | 39 | 1404 | 1404 | 69 | 69 | 1281 | 54 | 10 | 10 | 9.5 | 9.5 | | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б3.Б.01 | ВКР представление творческо-исполнительской работы | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | | | 144 | | | | | 4 | 3 | Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета |
| + | Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | | | 72 | | | | | 2 | 2 | Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства |
| | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | | | 216 | | | | | 6 | | |
| | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | | | 216 | | | | | 6 | | |

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | з.е. | | Итого академ. часов | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | | Компетенции | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|--|----------------|-------|-------------|------------|---------------------|--------------|------------|----------|--------------|--------|-----------|--------|-----|----|-----|----|--------|-----------|------|--------|-----|--------|----|-----|-----------|------|--------|----|-----|----------------------|-----|-------------|------|---|---|---|---|--|--|------------------------|--|--|------------------------------------|---|---|--|
| | | | Экзам | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Контакт часы | СР | Конт роль | Сем. 1 | | | | | Сем. 2 | | | | | Сем. 3 | | | | | Сем. 4 | | | | | | Код | Наименование | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | з.е. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | СР | Конт роль | з.е. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | СР | Конт роль | з.е. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | СР | | | | Конт роль | з.е. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | СР | Конт роль | | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | ВЛ.01 | История и философия искусства и культуры | 2 | 1 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 144 | 108 | 36 | 4 | 7 | | 65 | | 72 | | 4 | 7 | | 65 | | 36 | 36 | | | | | | | | | 1 | Международная кафедра гуманитарных наук | УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-11; ПК-12 | | | | | | | | | | |
| + | ВЛ.02 | Иностранный язык | 4 | 123 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 138 | 114 | 36 | 2 | | 36 | | | 36 | | 2 | | 36 | | | 36 | | 2 | | 36 | | | | 6 | 36 | 7 | Международная кафедра иностранных языков | УК-5 | | | | | | | | | | |
| - | ВЛ.03 | Специальный класс | 1234 | | | 40 | 40 | 36 | 1440 | 1440 | 207 | 1233 | * | 10 | | | | | 54 | 306 | | 10 | | | 54 | 306 | | 10 | | | | | 45 | 315 | 3 | Международная кафедра камерного ансамбля и квартета | УК-3; УК-4; ПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10 | | | | | | | | | | | |
| + | ВЛ.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | 2 | 14 | 23 | 13 | 13 | | 468 | 468 | 174 | 186 | 108 | 2.5 | 6 | | 30 | | 36 | 18 | 5.5 | 18 | 12 | 42 | | 72 | 54 | 3 | 12 | 12 | 12 | | 64 | 18 | 2 | 4 | 18 | 8 | 24 | 18 | | | УК-4; УК-1; УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-5; ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-9 | | | | | |
| + | ВЛ.04.01 | Актуальные проблемы исполнительского искусства | 2 | 1 | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 72 | 90 | 54 | 2.5 | 6 | | 30 | | 36 | 18 | 3.5 | 6 | | 30 | | 54 | 36 | | | | | | | | | | 2 | Международная кафедра истории и теории исполнительского искусства | УК-4; УК-3; ПК-5; ПК-1; ПК-9 | | | | | | | | | |
| + | ВЛ.04.02 | Психология | | | | 2 | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | | | | | 2 | 12 | 12 | 12 | | 18 | 18 | | | | | | | | | | 29 | Кафедра междисциплинарных специальностей гуманитарных наук | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-4 | | | | | | | | |
| + | ВЛ.04.03 | Педагогика | | | | 3 | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 54 | 18 | | | | | | | | | | | | 3 | 12 | 12 | 12 | | 54 | 18 | | | | | | | 29 | Кафедра междисциплинарных специальностей гуманитарных наук | УК-1; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-4 | | | | | | | |
| + | ВЛ.04.04 | Организационные основы системы образования | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 24 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 24 | 18 | 26 | Кафедра истории зарубежной музыки | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1 | | | | | | |
| + | ВЛ.05 | Менеджмент концертной деятельности | 3 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 30 | 114 | * | | | | | | | | | | | | | 4 | 10 | | 20 | | 114 | | | | | | | | 29 | Кафедра междисциплинарных специальностей гуманитарных наук | УК-4; УК-2; ПК-12; ПК-11 | | | | | | | |
| - | ВЛ.06 | Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат) | | 124 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 49 | 75 | * | 1 | | | | | 18 | 18 | | 1 | | | | 18 | 18 | | 1 | | | | | | | 15 | 21 | 2 | Международная кафедра истории и теории исполнительского искусства | УК-4; УК-3; УК-2; ПК-5; ПК-1; ПК-9 | | | | | | | | |
| | | | | | | 77 | 77 | | 272 | 272 | 762 | 1630 | 160 | 19.5 | 13 | 36 | 95 | 72 | 468 | 18 | 22.5 | 25 | 48 | 107 | 72 | 468 | 90 | 20 | 22 | 48 | 32 | 72 | 528 | 18 | 15 | 4 | 48 | 8 | 60 | 366 | 54 | | | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | ВЛ.01 | Обязательные дисциплины | | 14 | 4 | 6 | 6 | | 216 | 216 | 102 | 96 | 18 | 2 | 8 | | 28 | | 18 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-10 | | | | | |
| + | ВЛ.01.01 | Тренинг профессионально-ориентированных речевых, дискуссионных и общительных | | 4 | 4 | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 66 | 78 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Международная кафедра гуманитарных наук | УК-4; ПК-3; ПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-10 | | | | |
| + | ВЛ.01.02 | Музыкально-информационные технологии | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 18 | 18 | 2 | 8 | | 28 | | 18 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | Международная кафедра музыкально-информационных технологий | ПК-3; ПК-1; ПК-12 | | | | |
| + | ВЛ.08.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 2 | | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | | | | | 2 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | Международная кафедра музыкально-информационных технологий | ПК-3; ПК-1; ПК-12 | | | |
| - | ВЛ.08.01.01 | Музыкально-компьютерный практикум | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | | | | | | 2 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | Международная кафедра музыкально-информационных технологий | ПК-3; ПК-1; ПК-12 | | | |
| - | ВЛ.08.01.02 | Основы музыкальной звукорежиссуры | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 18 | 18 | | | | | | | | | 2 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32 | Кафедра сочинения (композиции) | ПК-8; ПК-10 | | | |
| + | ВЛ.08.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 4 | | | 2 | 2 | | 72 | 72 | 30 | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; ПК-12; ПК-11 | | | | |
| + | ВЛ.08.02.01 | История искусства и проблемы современного искусствознания | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Международная кафедра гуманитарных наук | УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; ПК-12; ПК-11 | | | | |
| - | ВЛ.08.02.02 | Смысловая специфика музыки | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 42 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Международная кафедра гуманитарных наук | УК-4; УК-3; УК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-6 | | | |
| | | | | | | 10 | 10 | | 360 | 360 | 168 | 156 | 36 | 2 | 8 | | 28 | | 18 | 18 | 2 | | 36 | | | | 18 | 18 | 2.5 | 6 | 30 | | 54 | 3.5 | 10 | 30 | 20 | | | | | | 66 | | | | | |
| | | | | | | 87 | 87 | | 3132 | 3132 | 930 | 1986 | 216 | 21.5 | 21 | 36 | 123 | 72 | 486 | 36 | 24.5 | 25 | 84 | 107 | 72 | 486 | 108 | 22.5 | 28 | 78 | 32 | 72 | 582 | 18 | 18.5 | 14 | 78 | 28 | 60 | 432 | 54 | | | | | | | |
| Блок 2. Практики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | ВЛ.01(П) | Педагогическая практика | 4 | 123 | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 49 | 201 | 54 | 2.5 | | 18 | | | | | 72 | | 2.5 | | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 54 | 3 | Международная кафедра камерного ансамбля и квартета | УК-3; УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-4; ПК-3; ПК-2 |
| + | ВЛ.02(П) | Творческая практика | | 1234 | | 30 | 30 | 36 | 1080 | 1080 | | 1080 | | 7.5 | | | | | | | | 270 | | 7.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | Международная кафедра камерного ансамбля и квартета | УК-2; УК-4; УК-3; УК-1; УК-5; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-10 | |
| | | | | | | 39 | 39 | | 1404 | 1404 | 49 | 1281 | 54 | 10 | | 18 | | | | | | 342 | | 10 | | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 39 | 39 | | 1404 | 1404 | 49 | 1281 | 54 | 10 | | 18 | | | | | | 342 | | 10 | | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | ВЛ.01 | ВКР: представление творческо-исполнительской работы | | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | | 144 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | Международная кафедра камерного ансамбля и квартета | ПК-5; ПК-9; ПК-8; ПК-7; ПК-6; ПК-10; ПК-12; ПК-11 | |
| + | ВЛ.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | | 72 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Международная кафедра истории и теории исполнительского искусства | УК-1; УК-4; УК-5; УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12 |
| | | | | | | 6 | 6 | | 216 | 216 | | 216 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 6 | 6 | | 216 | 216 | | 216 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* - объем часов контрольных мероприятий рассчитывается исходя из количества обучающихся (в соответствии с Положением о нормировании и планировании объемов работы педагогических работников, относящихся к ГПС на 2023-2024 учебный год (приказ № 117 от 04.05.2023 г.)

| Индекс | Содержание | Тип |
|-------------------|--|-----|
| Вид деятельности: | | |
| УК-1 | готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | УК |
| Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры | |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | |
| Б1.Б.04.02 | Психология | |
| Б1.Б.04.03 | Педагогика | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История искусств и проблемы современного искусствознания | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | |
| УК-2 | способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | УК |
| Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры | |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | |
| Б1.Б.04.01 | Актуальные проблемы исполнительского искусства | |
| Б1.Б.04.02 | Психология | |
| Б1.Б.04.04 | Организационные основы системы образования | |
| Б1.Б.05 | Менеджмент концертной деятельности | |
| Б1.Б.06 | Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат) | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История искусств и проблемы современного искусствознания | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Смысловая специфика музыки | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | |
| УК-3 | способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | УК |
| Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры | |
| Б1.Б.03 | Специальный класс | |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | |
| Б1.Б.04.01 | Актуальные проблемы исполнительского искусства | |
| Б1.Б.04.02 | Психология | |
| Б1.Б.04.03 | Педагогика | |

| | |
|---------------|---|
| Б1.Б.04.04 | Организационные основы системы образования |
| Б1.Б.06 | Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат) |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Смысловая специфика музыки |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата |

| | | |
|------|---|----|
| УК-4 | способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | УК |
|------|---|----|

| | |
|---------------|---|
| Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры |
| Б1.Б.03 | Специальный класс |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе |
| Б1.Б.04.01 | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| Б1.Б.04.02 | Психология |
| Б1.Б.04.04 | Организационные основы системы образования |
| Б1.Б.05 | Менеджмент концертной деятельности |
| Б1.Б.06 | Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат) |
| Б1.В.01 | Обязательные дисциплины |
| Б1.В.01.01 | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История искусств и проблемы современного искусствознания |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Смысловая специфика музыки |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата |

| | | |
|------|--|----|
| УК-5 | способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | УК |
|------|--|----|

| | |
|------------|--|
| Б1.Б.02 | Иностранный язык |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата |

Вид деятельности: педагогическая деятельность

| | | |
|------|--|----|
| ПК-1 | способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | ПК |
|------|--|----|

| | |
|------------|---|
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе |
| Б1.Б.04.01 | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| Б1.Б.04.03 | Педагогика |
| Б1.Б.04.04 | Организационные основы системы образования |

| | | |
|---------------|---|----|
| Б1.Б.06 | Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат) | |
| Б1.В.01 | Обязательные дисциплины | |
| Б1.В.01.02 | Музыкально-информационные технологии | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Музыкально-компьютерный практикум | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | |
| ПК-2 | способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | ПК |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | |
| Б1.Б.04.03 | Педагогика | |
| Б1.Б.04.04 | Организационные основы системы образования | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | |
| ПК-3 | способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | ПК |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | |
| Б1.Б.04.03 | Педагогика | |
| Б1.В.01 | Обязательные дисциплины | |
| Б1.В.01.01 | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения | |
| Б1.В.01.02 | Музыкально-информационные технологии | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Музыкально-компьютерный практикум | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | |
| ПК-4 | способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | ПК |
| Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры | |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | |
| Б1.Б.04.02 | Психология | |
| Б1.Б.04.03 | Педагогика | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | |
| ПК-5 | готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | ПК |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | |

| | |
|---------------|---|
| Б1.Б.04.01 | Актуальные проблемы исполнительского искусства |
| Б1.Б.04.03 | Педагогика |
| Б1.Б.06 | Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат) |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Смысловая специфика музыки |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика |
| Б3.Б.01 | ВКР представление творческо-исполнительской работы |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата |

Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность

| | | |
|---------------|--|----|
| ПК-6 | способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.Б.03 | Специальный класс | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Смысловая специфика музыки | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | ВКР представление творческо-исполнительской работы | |
| ПК-7 | способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | ПК |
| Б1.Б.03 | Специальный класс | |
| Б1.В.01 | Обязательные дисциплины | |
| Б1.В.01.01 | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | ВКР представление творческо-исполнительской работы | |
| ПК-8 | способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | ПК |
| Б1.Б.03 | Специальный класс | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Основы музыкальной звукорежиссуры | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | ВКР представление творческо-исполнительской работы | |
| ПК-9 | способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | ПК |
| Б1.Б.03 | Специальный класс | |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | |
| Б1.Б.04.01 | Актуальные проблемы исполнительского искусства | |
| Б1.Б.06 | Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат) | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Смысловая специфика музыки | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |

| | | |
|--|---|----|
| Б3.Б.01 | ВКР представление творческо-исполнительской работы | |
| Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность | | |
| ПК-10 | готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | ПК |
| Б1.Б.03 | Специальный класс | |
| Б1.В.01 | Обязательные дисциплины | |
| Б1.В.01.01 | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Основы музыкальной звукорежиссуры | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | ВКР представление творческо-исполнительской работы | |
| ПК-11 | готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | ПК |
| Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры | |
| Б1.Б.05 | Менеджмент концертной деятельности | |
| Б1.В.01 | Обязательные дисциплины | |
| Б1.В.01.01 | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История искусств и проблемы современного искусствознания | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | ВКР представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | |
| ПК-12 | готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") | ПК |
| Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры | |
| Б1.Б.05 | Менеджмент концертной деятельности | |
| Б1.В.01 | Обязательные дисциплины | |
| Б1.В.01.01 | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения | |
| Б1.В.01.02 | Музыкально-информационные технологии | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Музыкально-компьютерный практикум | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История искусств и проблемы современного искусствознания | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | ВКР представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-7; ПК-6; ПК-9; ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-11 |
| Б1.Б | Базовая часть | УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-4; ПК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-7; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-10 |
| Б1.Б.01 | История и философия искусства и культуры | УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-4; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.Б.02 | Иностранный язык | УК-5 |
| Б1.Б.03 | Специальный класс | УК-3; УК-4; ПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | УК-4; УК-1; УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-5; ПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-9 |
| Б1.Б.04.01 | Актуальные проблемы исполнительского искусства | УК-4; УК-3; УК-2; ПК-5; ПК-1; ПК-9 |
| Б1.Б.04.02 | Психология | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-4 |
| Б1.Б.04.03 | Педагогика | УК-1; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-4 |
| Б1.Б.04.04 | Организационные основы системы образования | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-1 |
| Б1.Б.05 | Менеджмент концертной деятельности | УК-4; УК-2; ПК-12; ПК-11 |
| Б1.Б.06 | Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат) | УК-4; УК-3; УК-2; ПК-5; ПК-1; ПК-9 |
| Б1.В | Вариативная часть | УК-3; УК-4; УК-1; УК-2; ПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-11 |
| Б1.В.01 | Обязательные дисциплины | УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-10 |
| Б1.В.01.01 | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения | УК-4; ПК-3; ПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-10 |
| Б1.В.01.02 | Музыкально-информационные технологии | ПК-3; ПК-1; ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | ПК-3; ПК-1; ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Музыкально-компьютерный практикум | ПК-3; ПК-1; ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Основы музыкальной звукорежиссуры | ПК-8; ПК-10 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; ПК-12; ПК-11 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | История искусств и проблемы современного искусствознания | УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; ПК-12; ПК-11 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Смысловая специфика музыки | УК-4; УК-3; УК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-6 |
| Б2 | Практики | УК-4; УК-2; УК-3; УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-3; ПК-2; ПК-5; ПК-1; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-10 |
| Б2.В | Вариативная часть | УК-4; УК-2; УК-3; УК-1; УК-5; ПК-4; ПК-3; ПК-2; ПК-5; ПК-1; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-10 |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | УК-3; УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-4; ПК-3; ПК-2 |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | УК-2; УК-4; УК-3; УК-1; УК-5; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-10 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы) | УК-1; УК-4; УК-5; УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-8; ПК-7; ПК-6; ПК-12; ПК-11; ПК-10 |
| Б3.Б | Базовая часть | УК-1; УК-4; УК-5; УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-8; ПК-7; ПК-6; ПК-12; ПК-11; ПК-10 |
| Б3.Б.01 | ВКР представление творческо-исполнительской работы | ПК-5; ПК-9; ПК-8; ПК-7; ПК-6; ПК-10; ПК-12; ПК-11 |

| | | |
|---------|--|--|
| БЗ.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | УК-1; УК-4; УК-5; УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12 |
| ФТД | Факультативы | |
| ФТД.В | Вариативная часть | |

| | | Итого | | | | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | | |
|-------|--|---|-------|--------------|------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|---|
| | | Баз.% | Вар.% | ДВ(от Вар.)% | з.е. | | | Всего | Сем 1 | Сем 2 | Всего | Сем 3 | Сем 4 | |
| | | | | | Мин. | Макс. | Факт | | | | | | | |
| | Итого (с факультативами) | | | | | | 132 | 66 | 31.5 | 34.5 | 66 | 32 | 34 | |
| | Итого по ОП (без факультативов) | | | | | | 132 | 66 | 31.5 | 34.5 | 66 | 32 | 34 | |
| Б1 | Дисциплины (модули) | 89% | 11% | 40% | | | 87 | 46 | 21.5 | 24.5 | 41 | 22.5 | 18.5 | |
| Б1.Б | Базовая часть | | | | | | 77 | 42 | 19.5 | 22.5 | 35 | 20 | 15 | |
| Б1.В | Вариативная часть | | | | | | 10 | 4 | 2 | 2 | 6 | 2.5 | 3.5 | |
| Б2 | Практики | 0% | 100% | 0% | | | 39 | 20 | 10 | 10 | 19 | 9.5 | 9.5 | |
| Б2.В | Вариативная часть | | | | | | 39 | 20 | 10 | 10 | 19 | 9.5 | 9.5 | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы) | 100% | 0% | 0% | | | 6 | | | | 6 | | 6 | |
| Б3.Б | Базовая часть | | | | | | 6 | | | | 6 | | 6 | |
| ФТД | Факультативы | | | | | | | | | | | | | |
| ФТД.В | Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | |
| | Процент ... занятий от аудиторных | лекционных | | | | | 9.47% | | | | | | | |
| | Учебная нагрузка (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | | | 63.1 | - | 59.4 | 69.5 | - | 61.3 | 62.8 | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сессий) | | | | | 27.6 | - | 36 | 28.2 | - | 18 | 54 | |
| | | Контактная работа | | | | | 14.8 | - | 14.6 | 18.8 | - | 12.4 | 13.7 | |
| | Обязательные формы контроля | ЭКЗАМЕНЫ (Экз) | | | | | | 4 | 1 | 3 | | 4 | 1 | 3 |
| | | ЗАЧЕТЫ (За) | | | | | | 12 | 7 | 5 | | 9 | 4 | 5 |
| | | ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО) | | | | | | 1 | | 1 | | 2 | 1 | 1 |

| Вид | Курс | Сем | Каф. | Студ. | Замечания |
|-----|------|-----|------|-------|-----------|
|-----|------|-----|------|-------|-----------|

| Распределение з.е. по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------|---|------|--|------|--|------|---|--|---|--|
| з.е. | Курс 1 | | | | Курс 2 | | | | | | | |
| | Сем 1 | | Сем 2 | | Сем 3 | | Сем 4 | | | | | |
| | Наименование | з.е. | Наименование | з.е. | Наименование | з.е. | Наименование | з.е. | | | | |
| Итого | 66 | | | | 66 | | | | | | | |
| Всего | 31.5 | | 34.5 | | 32 | | 34 | | | | | |
| 1 | Б1.Б.01□ История и философия искусства и культуры□ [За]□ {УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-4} 4 | | Б1.Б.01□ История и философия искусства и культуры□ [Экз]□ {УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-11; ПК-12; ПК-4} 4 | | Б1.Б.02□ Иностранный язык□ [За]□ {УК-5} 2 | | Б1.Б.02□ Иностранный язык□ [Экз]□ {УК-5} 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Б1.Б.02□ Иностранный язык□ [За]□ {УК-5} 2 | | Б1.Б.02□ Иностранный язык□ [За]□ {УК-5} 2 | | Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; УК-3; УК-4} 10 | | Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; УК-3; УК-4} 10 | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; УК-3; УК-4} 10 | | Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; УК-3; УК-4} 10 | | | | | | Б1.Б.04□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□ [За]□ 2 | | Б1.Б.04□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□ [За]□ 2 | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; УК-3:} 10 | | Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; УК-3:} 10 | | | | | | Б1.Б.04□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□ [За]□ 2 | | Б1.Б.04□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□ [За]□ 2 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|-----|
| 14 | УК-4} | УК-4} | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□ [ЗаО]□ | 3 | {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-9} | |
| 15 | | | {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-9} | | Б1.Б.06□ Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат)□ [За]□ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-9} | 1 |
| 16 | | | | | Б1.В.01□ Обязательные дисциплины□ [За, ЗаО]□ {УК-4; ПК-3; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-7; ПК-1} | 1.5 |
| 17 | Б1.Б.04□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□ [За]□ | | | | Б1.В.ДВ.02.01□ Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2): История искусств и проблемы современного искусствознания□ [За]□ (/ Смысловая специфика музыки)□ {УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-11; ПК-12} | |
| 18 | {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-9} | | Б1.Б.05□ Менеджмент концертной деятельности□ [За]□ {УК-2; УК-4; ПК-11; ПК-12} | 4 | | 2 |
| 19 | Б1.Б.06□ Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат)□ [За]□ | Б1.Б.04□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□ [Экз, ЗаО]□ | | | | 5.5 |
| 20 | {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-9} | {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-3; УК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-9} | Б1.Б.06□ Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат)□ [Экз]□ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5} | 1 | | 2 |
| | Б1.В.01□ Обязательные дисциплины□ | | {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-9} | | | |

| | | | | | |
|----|--|-----|---|-----|--|
| 21 | [3a] □ {УК-4; ПК-3; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-7; ПК-1} | 2 | | | |
| 22 | | | Б1.Б.06 □ Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат) □ [3a] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-9} | 1 | Б1.В.01 □ Обязательные дисциплины □ {УК-4; ПК-3; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-7; ПК-1} |
| 23 | Б2.В.01(П) □ Педагогическая практика □ [3a] □ {УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5} | 2.5 | | | |
| 24 | | | Б1.В.ДВ.01.01 □ Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1): Музыкально-компьютерный практикум □ [3a] □ (/ Основы музыкальной звукорежиссуры) □ {ПК-3; ПК-12; ПК-1} | 2 | Б2.В.01(П) □ Педагогическая практика □ [3a] □ {УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5} |
| 25 | | | | | Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [3a] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5} |
| 26 | | | Б2.В.01(П) □ Педагогическая практика □ [3a] □ {УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5} | 2.5 | |
| 27 | Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [3a] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5} | 7.5 | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | Б3.Б.01 □ ВКР представление творческо-исполнительской работы □ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-5} |
| 31 | | | Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [3a] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5} | 7.5 | |
| 32 | | | | | |

| |
|----|
| 33 |
| 34 |
| 35 |

ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5}

Б3.Б.02
Государственный экзамен с защитой реферата
{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5; ПК-3; ПК-4} 2

| Номер | Аббревиатура | Название кафедры |
|-------|--------------|---|
| 1 | | Межфакультетская кафедра гуманитарных наук |
| 2 | | Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства |
| 3 | | Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета |
| 4 | | Межфакультетская кафедра концертмейстерского искусства |
| 5 | | Межфакультетская кафедра современной музыки |
| 6 | | Межфакультетская кафедра фортепиано |
| 7 | | Межфакультетская кафедра иностранных языков |
| 8 | | Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий |
| 9 | | Межфакультетская кафедра русского языка |
| 10 | | Кафедра специального фортепиано под руководством проф. М. С. Воскресенского |
| 11 | | Кафедра специального фортепиано под руководством проф. С. Л. Доренского |
| 12 | | Кафедра органа и клависина |
| 13 | | Кафедра скрипки под руководством проф. Э. Д. Грача |
| 14 | | Кафедра скрипки под руководством проф. И. В. Бочковой |
| 15 | | Кафедра скрипки под руководством проф. В. М. Иванова |
| 16 | | Кафедра скрипки под руководством проф. С. И. Кравченко |
| 17 | | Кафедра альты |
| 18 | | Кафедра виолончели |
| 19 | | Кафедра виолончели и контрабаса |
| 20 | | Класс арфы |
| 21 | | Межфакультетская кафедра физического воспитания |
| 22 | | Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов |
| 23 | | Кафедра медных духовых инструментов |
| 24 | | Кафедра оперной подготовки |
| 25 | | Кафедра сольного пения |
| 26 | | Кафедра истории зарубежной музыки |
| 27 | | Кафедра истории русской музыки |
| 28 | | Кафедра теории музыки |

| | | |
|----|--|--|
| 29 | | Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов |
| 30 | | Кафедра современного хорового исполнительского искусства |
| 31 | | Кафедра инструментовки |
| 32 | | Кафедра сочинения (композиции) |
| 33 | | Кафедра клавишных инструментов |
| 34 | | Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов |
| 35 | | Кафедра оперно-симфонического дирижирования |
| 36 | | Кафедра хорового дирижирования |
| 37 | | Кафедра хорового исполнительского искусства |
| 38 | | Колледж экономики и сервиса |
| 39 | | Сервис, туризм и индустрия гостеприимства |
| 40 | | Управление и предпринимательство |