

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 26.11.2023 20:00:07
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fbc147b4c724ba4996a8f

Б2.В.01(П) – Педагогическая практика

1. Цель и задачи дисциплины

Цель практики состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования. **Содержание практики:** практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей; воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться решать следующие профессиональные **задачи** в области педагогической деятельности: преподавать дисциплины в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях; выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики, ассистент-стажер должен:

знать: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| | | |
|--|--|----------|
| | | Семестры |
|--|--|----------|

| Вид учебной работы | Всего часов | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Аудиторные занятия (всего) | 69 | 18 | 18 | 18 | 15 |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Из.) | 69 | 18 | 18 | 18 | 15 |
| Самостоятельная работа (всего) | 255 | 72 | 72 | 54 | 57 |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | зач./экза. | зач. | зач. | зач. | экза. |
| Общая трудоемкость: | час. | 324 ч. | | | |
| | Зачет. ед. | 9 з.е. | | | |

Б2.В.02(П) – Творческая практика

1. Цель и задачи дисциплины

Цели творческой практики: приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачи практики – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, а именно: самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ по сольному исполнительству; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование сольного репертуара, достаточного для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

Программа творческо-исполнительской практики предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «**музыкально-просветительская деятельность**», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических concertов, циклов concertов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной работы; методы организации и управления концертным процессом; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;

владеть: основами музыкально-текстологической культуры; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; всем потенциалом художественно-выразительных ср-в специального инструмента; профессиональной терминологией; навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | | | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Из.) | | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 1080 | 270 | 270 | 270 | 270 |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | зач. | зач. | зач. | зач. | зач. |
| Общая трудоемкость: | час. | 1080 ч. | | | |
| | Зачет. ед. | 30 з.е. | | | |