

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 24.11.2023 17:03:56
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72d0ba4996a8f

Б2.В.01(П) – Педагогическая практика

1. Цель и задачи дисциплины

Цель практики состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования. **Содержание педагогической практики:** практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей; воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи** в области педагогической деятельности: преподавать дисциплины в сфере искусства композиции в образовательных организациях; преподавать дисциплины в области композиции в образовательных организациях; выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	69	18	18	18	15
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	69	18	18	18	15
Самостоятельная работа (всего)	255	72	72	54	57
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экз.	зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость:	час.	324 ч.			
	Зачет. ед.	9 з.е.			

Б2.В.02(П) – Творческая практика

1. Цель и задачи дисциплины

Целями творческой практики являются: приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений; приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений; развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений; знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, а именно: формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение навыками сочинения в различных музыкальных жанрах и стилях, совершенствование творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; овладение всеми видами техник сочинения музыкального произведения; накопление и совершенствование музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, достаточных для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

Программа творческой практики предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «**музыкально-просветительская деятельность**», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, собственных произведений и произведений композиторов-современников; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-концертов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с

исполнительством видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах; методы организации и управления концертным процессом; специфику работы в различных аудиториях; способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений; самостоятельно составлять концертные программы; представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;

владеть: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения; методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции; профессиональной терминологией;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)					
Самостоятельная работа (всего)	1080	270	270	270	270
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	1080 ч.			
	Зачет. ед.	30 з.е.			