

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Соколов Александр Сергеевич

Должность: Исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 24.11.2023 16:57:08

Уникальный программный ключ:

508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72d0ba4996a8f

## Б2.В.01(П) – Педагогическая практика

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель практики** состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования. **Содержание педагогической практики:** практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей; воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи** в области педагогической деятельности: преподавать дисциплины в сфере музыкальной звукорежиссуры в образовательных организациях; выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>69</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>15</b>
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	69	18	18	18	15
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>255</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>57</b>
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экз.	зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость:	час.	324 ч.			
	Зачет. ед.	9 з.е.			

#### **Б2.В.02(П) – Творческая практика**

##### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целями** творческой практики являются: подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиозаписи различных инструментальных составов, иных исполнительских коллективов, стилей, жанров и направлений, работе в различных учреждениях культуры и искусства по профилю профессиональной деятельности; закрепление теоретических знаний о процессе музыкальной звукозаписи различных концертных аудиторий и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

**Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы звукорежиссера, а именно: приобретение опыта самостоятельной деятельности; развитие соответствующих профессиональных навыков; планирование процесса проведения звукозаписи.

##### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

**знать** весь объем, с которым ежедневно сталкивается специалист-звукорежиссер, в т.ч.: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой; принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах; особенности каждого технологического этапа создания аудио-произведений на профессиональных производствах; основы монтажной практики; оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; основы коммутации звукового оборудования; методическую литературу по профилю;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой; вырабатывать оптимальные решения технологических задач; пользоваться измерительным оборудованием; настраивать и тестировать аналоговые микрофоны; производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; грамотно воспроизводить и

реставрировать архивные записи; производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию; пользоваться справочной литературой;

**владеть:** всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукозаписи и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей); способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления; методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания; способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации; навыками организации сессии звукозаписи; навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию); навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике; профессиональной терминологией.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1080</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>270</b>
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	1080 ч.			
	Зачет. ед.	30 з.е.			