

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 24.11.2023 16:59:57
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf7b4c26ba499cab8

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры
Межфакультетская кафедра современной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«Педагогическая практика»

Специальность –

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 9
Всего часов по учебному плану	– 324
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», утвержденного приказом Минобрнауки № 843 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Доцент М. В. Спасский

Программа одобрена на заседании кафедры современной музыки
Протокол № 1/23 от « 01 » марта 2023 г.

Зав. Кафедрой, д.иск., профессор Высоцкая М. С.

Заведующий многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и
звукорежиссуры Т.В. Задорожная

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП	8
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	8
5.	Содержание дисциплины	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	13
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	17
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. Цели и задачи дисциплины

Цель практики состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами – звукорежиссерами профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования. Практика направлена на формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе и на совершенствование мастерства звукорежиссера.

Задачи практики: способствовать формированию у ассистентов навыков осмысления и публичной презентации конкретных разделов специальных дисциплин, соответствующих основному направлению высшего образования по специальности «Музыкальная звукорежиссура». Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей педагогической работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики, ассистент-стажер должен:

знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе (З1);
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности (З2);
- методическую литературу по профилю исполнительской специальности (З3);
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (З4);
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания (З5);

уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания (У1);
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста (У2);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов (У3);
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий (У4);
- проводить психолого-педагогические наблюдения (У5);
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы (У6);
- пользоваться справочной литературой (У7);
- правильно оформлять учебную документацию (У8);
- разрабатывать новые педагогические технологии (У9).

владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (В1);
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей (В2);
- культурой профессиональной речи (В3);
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям (В4);
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (В5);
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки (В6);
- навыками воспитательной работы (В7);
- современными формами и средствами обучения (В8);

- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (В9).

В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи** в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины в сфере композиторского искусства в образовательных организациях;
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

Таблица 1.

Планируемые результаты прохождения педагогической практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения педагогической практики, показатели оценивания
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><u>Знать:</u> 31: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; 32: методическую литературу по профилю; 33: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; 34: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания</p> <p><u>Уметь:</u> У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой</p> <p><u>Владеть:</u> В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: культурой профессиональной речи; В3: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; В4: современными формами и средствами обучения</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	<p><u>Знать:</u> 31: методическую литературу по профилю; 32: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; 33: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания</p> <p><u>Уметь:</u> У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой</p> <p><u>Владеть:</u> В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В3: современными формами и средствами обучения; В4: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>
ПК-1	способность	<u>Знать:</u>

	<p>преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры</p>	<p>З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; <u>Уметь:</u> У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У3: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У4: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; У5: проводить психолого-педагогические наблюдения; У6: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У7: правильно оформлять учебную документацию; <u>Владеть:</u> В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В3: культурой профессиональной речи; В4: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; В5: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В6: навыками общения со студентами разного уровня и различного уровня подготовки; В7: навыками воспитательной работы; В8: современными формами и средствами обучения; В9: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>
<p>ПК-2</p>	<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><u>Знать:</u> З1: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; З2: методическую литературу по профилю; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; <u>Уметь:</u> У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: проводить психолого-педагогические наблюдения; У4: пользоваться справочной литературой; У5: разрабатывать новые педагогические технологии <u>Владеть:</u> В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: навыками творческого подхода в решении педагогических задач разного уровня; В3: современными формами и средствами обучения; В4: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>

ПК-3	<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><u>Знать:</u> З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; <u>Уметь:</u> У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У2: проводить психолого-педагогические наблюдения; У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У4: разрабатывать новые педагогические технологии; <u>Владеть:</u> В1: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; современными формами и средствами обучения</p>
ПК-4	<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><u>Знать:</u> З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; <u>Уметь:</u> У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; У2: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У4: использовать в учебном процессе теоретические знания; <u>Владеть:</u> В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В3: культурой профессиональной речи; В4: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В5: навыками воспитательной работы; В6: современными формами и средствами обучения</p>
ПК-5	<p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность</p>	<p><u>Знать:</u> З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; З2: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; <u>Уметь:</u> У1: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; У2: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У3: пользоваться справочной литературой; У4: разрабатывать новые педагогические технологии; <u>Владеть:</u> В1: основами научно-методической и учебно-методической</p>

		работы в высшей школе; В2: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Педагогическая практика» является обязательной в блоке вариативных дисциплин ООП подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.01(П). Она относится к активным формам обучения – обучению действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для освоения дисциплины «Педагогическая практика» ассистенты-стажеры должны владеть знаниями и компетенциями в своей творческой специальности, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего профессионального образования.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	69	18	18	18	15
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	69	18	18	18	15
Самостоятельная работа (всего)	255	72	72	54	57
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экс.	зач.	зач.	зач.	экс.
Общая трудоемкость:	час.	324 ч.			
	Зачет. ед.	9 з.е.			

5. Содержание дисциплины

Основное содержание педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя: изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего профессионального образования, в частности – Консерватории; организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов; овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности;

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: ассистента в классе творческого руководителя; штатного преподавателя (в случае осуществления педагогической практики вне Консерватории); слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

Основными видами педагогической практики, включенными в учебный план подготовки ассистентов-стажеров Консерватории, являются:

- практика в специальном классе своего творческого руководителя в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- практика в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого профессионального образования, с которыми существуют Соглашения о предоставлении базы практики;

- посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
- посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, творческим опытом;

По местам проведения педагогическая практика делится на стационарную и выездную. Стационарная практика осуществляется в Консерватории, а также в образовательных учреждениях культуры и искусства Москвы и Московской области. Под выездной понимается практика, осуществление которой происходит вне обозначенных выше территориальных границ.

По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

Таблица 2.

Содержание педагогической практики ассистента-стажера

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Начальный этап (ознакомительная, пассивная практика) 1-2 семестры	<u>организационная работа:</u> 1. знакомство со структурой Консерватории (учреждения – базы практики) 2. знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс	ПК-1 ПК-2 ПК-3	31, У1, В1 В3 31
		<u>методическая работа:</u> 1. изучение ФГОС по соответствующим направлениям подготовки студентов 2. ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса 3. изучение учебно-методической литературы по дисциплине	УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-5	У1, В1 31, У4, У7, В1 31, 33, У1, У4, В2 31, 32, 33, У1, У2, В1
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. посещение занятий по подпрактике ассистентов-стажеров старших курсов	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	31, 33, 34, В2, В4 32, 33, В1, В2, В3, В4 31, 32, У4, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У2, У3, У4, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В8, В9 31, 33, У1, У2, У3, У5, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2 31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6
2.	Практический этап (активная практика)	<u>методическая работа:</u> 1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине;	УК-2	32, 33, 34, У1, У2, У3, В1

	2-4 семестры	2. подбор и анализ основной и дополнительной методической литературы в соответствии с целями и задачами занятий	УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4	31, 32, 33, У1, У2, В1, В3 31, 32, У1 У2, В2, В3, В4 У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. взаимопосещение занятий по подработке ассистентов-стажеров 1-2 годов обучения 4. посещение зачетных и экзаменационных мероприятий студентов класса своего руководителя 5. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя 6. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном образовательном учреждении	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	31, 33, 34, У2, У3, В1, В2, В3, В4 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4 31, У2, У4, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В4 31, 32, У1, У2, У3, В1, В2 31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 31, 32, 33, У1, У2, У4, В1, В2
3.	Заключительный этап (активная практика) 4 семестр	<u>методическая работа:</u> 1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине; 2. подбор и анализ основной и дополнительной методической литературы в соответствии с целями и задачами занятий	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4	32, 33, 34, У1, У2, У3, В1 31, 32, 33, У1, У2, В1, В3 31, 32, У1 У2, В2, В3, В4 У1, У2, У3, У4, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6 У1, У2, У3, У5, У7, В1, В4
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов 4. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя 5. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном образовательном учреждении	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-2	31, 33, 34, У2, У3, В1, В2, В3, В4 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4 31, У2, У4, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2,

		б. подготовка к итоговой аттестации (открытому уроку)	ПК-3	B4 31, 32, У1, У2, У3, В1, В2
			ПК-4	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6
			ПК-5	31, 32, 33, У1, У2, У4, В1, В2

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которая ежегодно утверждается руководителем практики ассистента, заведующим кафедрой с учетом интересов и возможностей структурного подразделения, к которому прикреплен ассистент, и согласовывается с руководителем НМЦ.

В ходе прохождения практики ассистент должен:

- изучить законодательную базу организации высшего профессионального образования в Российской Федерации (1 семестр);
- ознакомиться с нормативным обеспечением деятельности образовательных учреждений высшего профессионального образования, включая внутривузовские документы (1-2 семестры);
- овладеть базовыми навыками проведения практических занятий по специальности, а также осуществления контроля и оценки знаний студентов; изучить инновационные методы обучения (2-4 семестры);
- подготовить и провести практические занятия общим объемом 18 акад. ч. в семестр в классе по специальности своего руководителя (2-4 семестры¹);
- предоставить по итогам каждого семестра руководителю для проверки Дневник практики, заполненный в соответствии с требованиями (1-4 семестры).

Таблица 3.

Распределение времени ассистента-стажера в период прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Трудоемкость, %
1.	Изучение рабочих учебных планов, рабочих программ, УМК, дисциплин, методов и средств ведения занятий	10
2.	Посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках как в Консерватории, так и за ее пределами, посещение классных вечеров, зачетов и экзаменов, проводимых кафедрой, иных мероприятий педагогической направленности	30
3.	Присутствие на учебных занятиях педагогов кафедр, своего руководителя	25
4.	Проведение самостоятельных занятий со студентами	30
5.	Подготовка отчетов по практикам	5

Основное содержание педагогической практики ассистента-стажера направлено на занятия с обучающимися по программам специалитета, ассистентуры-стажировки 4-5 курсов Консерватории и других профильных вузов с целью приобретения преподавательского опыта в проведении занятий по профессиональным дисциплинам, освоение содержания ОПОП по специальности «Музыкальная звукорежиссура» в высшей школе (уровень подготовки – специалитет).

¹ По усмотрению руководителя практики допускаются занятия ассистента-стажера со студентами уже в 1 семестре. В то же время, целесообразно ограничение педагогической практики ассистентов-стажеров в 1 семестре теоретико-методологическими формами работы и наблюдением за работой в специальных классах преподавателей кафедры.

Дисциплина включает в себя работу над приобретением студентами следующих знаний, умений и навыков:

- знать историю, теорию и практику звукорежиссуры, технологии создания фонограмм, основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей; технологии современной звукозаписи;
- использовать приобретенные знания в процессе звукозаписи, монтажа, сведения музыкальных произведений; а так же в реставрации и материнга;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных фонограмм;
- анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографии;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендованная литература (специальностям и по видам)

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова .- Изд. 2-е, испр. и доп. - Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2017	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1
2.	Алдошина И.А. Музыкальная акустика : учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб. : Композитор, 2009	5	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/41046/#1
3.	Алдошина И. А. Амбиофония / И. А. Алдошина // Шоу-Мастер. - 2005. - №1. - С. 28.	0	Режим доступа: http://www.show-master.ru/categories/140ambiofoniya.html
4.	Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
5.	Динов В. Звуковая картина Санкт-Петербург. Лань 2012.	1	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/81572
6.	Кирн Питер.. "Цифровой звук (Реальный мир)" Москва-Санкт-Петербург-Киев, Издательский дом "Вильямс" 2008 г.	0	Режим доступа: http://padaread.com/?book=59127&pg=1
7.	Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма. - М., 2011.	1	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7188.html
8.	А. Нисбетт Звуковая студия. - М., 1979.	1	
9.	Рождение звукового образа. (Художественные проблемы в звукозаписи, экранных искусствах и на радио.) / Сост. Е. М. Авербах. - М.: Искусство. - 1985. - 239 с.		2
10.	Фурдуев В. Л. Корреляционный критерий оптимума реверберации / В. Л. Фурдуев //	0	Режим доступа: http://www.akzh.ru/pdf/195

Интернет ресурсы:

<http://www.soundonsound.com/news>
<http://www.mixonline.com/>
<http://www.audiomediainternational.com/>
<http://dgrproducts.com/mix-anatomy-bob-horn/>
<https://theproaudiofiles.com/>
<http://plus.pointblanklondon.com/>
<https://ask.audio/>
<http://www.musicradar.com/>
<http://www.emusician.com/>
<http://www.audiomediainternational.com/>
<http://www.thesound.co.nz/News.aspx>
<http://www.meyersound.com/news-index/>
<http://www.psneurope.com/>
<http://www.prosoundweb.com/>
<http://www.prosoundnetwork.com/>

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Организация практики

Руководителем педагогической практики является творческий руководитель ассистента-стажера. Основные обязанности руководителя практики:

- оказывать систематическую консультативную (методическую) помощь в планировании и организации проведения практики, конкретизировать виды деятельности в рамках практики;
- по согласованию с ассистентом предоставлять время для проведения активной практики со студентами своего класса по специальности в рамках своего учебного расписания работы в вузе;
- систематически контролировать работу практиканта, присутствовать на аудиторных (групповых и индивидуальных) занятиях, курировать внеаудиторные формы работы практиканта со студентами, принимать меры по устранению недостатков в организации практики; анализировать качество проведенных учебных занятий, проверять правильность заполнения отчетов о практике и Дневника, давать отзыв об итогах прохождения практики в течение семестра (заполняется в Дневнике) и заключительный отзыв.

Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

- посещать учебные занятия ведущих преподавателей Консерватории, авторские курсы, мастер-классы, концерты, конференции с целью расширения своего педагогического и творческого потенциала и кругозора, изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим и исполнительским опытом;
- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практик;
- заполнять Дневник прохождения педагогической практики регулярно и предоставлять его для контроля руководителю практики и заведующему кафедрой (декану факультета);
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик;

7.2. Формы контроля

Промежуточный контроль (по итогам каждого семестра): практика оценивается руководителем на основании качества выполнения запланированных работ (индивидуального

задания) и заполненного Дневника прохождения педагогической практики, который включает описание всей проделанной за семестр работы.

Оценка (отзыв о проделанной работе) должна характеризовать следующие результаты: понимание ассистентом-стажером целей и задач, стоящих перед педагогом высшей школы; общую подготовку к педагогической деятельности: знание нормативных документов по организации учебно-воспитательного процесса в вузе, владение преподаваемым предметом, культуру речи, умение планировать рабочее время, владение теорией и практикой композиторской деятельности; оценку преподавательской деятельности ассистента-стажера: качество проведения занятий (достижение поставленной цели), доступность формы изложения, уровень педагогической коммуникации, владение активными методами обучения.

Оценка (зачтено / не зачтено) по педагогической практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и приравнивается к оценкам по теоретическому обучению.

Итоговая аттестация по педагогической практике проводится в форме экзамена из 2-х частей. В ходе проведения первой части (отчета на выпускающей кафедре) оценивается общий объем выполненной педагогической практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленного письменного отчета, Дневника прохождения практики, отзывов руководителя практики).

Вторая часть проводится в форме открытого урока на базе Консерватории. В случае прохождения педагогической практики вне Консерватории, открытый урок также проводится в Консерватории.

Итоговая оценка за экзамен по педагогической практике выставляется по 5-балльной системе.

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Для оценки результатов практики используются следующие **методы**:

- наблюдение за обучающимися в процессе практики и анализ качества отдельных видов работы;
- беседы с преподавателями Консерватории, руководителями практик, студентами;
- анализ качества работы студентов на методических занятиях, консультациях, семинарах в период практики;
- анализ результатов творческой работы;
- самооценка обучающимися степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы;
- анализ документации по практике (индивидуальных планов работы, дневников, конспектов различных видов работы, отчетов о работе и др.).

Таблица 4.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды)	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	шкала оценивания	
Начальный этап (ознакомительная, пассивная практика)	ПК-1 ПК-2 ПК-3 УК-3 ПК-5	31, У1, В1 В3 31 У1, В1 31, 32, 33, У1, У2, В1	Теоретические знания	Знание современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета; Умение осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений	5	Владеет глубокими знаниями и развитыми умениями, отчетная документация оформлена без замечаний
					4	Владеет достаточным объемом знаний и умений, отчетная документация оформления без существенных замечаний
					3	Демонстрирует недостаточность знаний и умений, отчетная документация оформлена с замечаниями
					2	Знания отсутствуют, допускаются грубые ошибки в оформлении отчетности
Практический и заключительный этапы (активная практика)	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4	32, 33, 34, У1, У2, У3, В1 31, 32, 33, У1, У2, В1, В3 31, 32, У1 У2, В2, В3, В4 У1-4, В1-2, В4, В6	Методическая подготовка	Знание современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета; Умение осуществлять перспективное и недельное планирование своей работы в классе; самостоятельно и с инициативой планировать учебные и внеклассные занятия по предмету; определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; подобрать материал в соответствии с поставленными целями, смоделировать форму проведения учебного мероприятия; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками; анализировать	5	Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями
					4	Владеет знаниями и профессиональными умениями
					3	Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений

				собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; оформить конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений	2	Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки
	УК-2	31, 33, 34, У2-3, В1-4	Педагогические навыки	Знание современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; Умение свободно пользоваться материалом урока, не допускать ошибок в собственной речи; использовать во время проведения урока разнообразные методы включения учащихся в активную деятельность; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; осуществлять бесконфликтное общение с людьми; правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации	5	Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями
	УК-3	32-3, У1-3, В1-4				
	УК-4	31, У2, У4, В1-4			4	Владеет знаниями и профессиональными умениями
	ПК-1	31-3, У1-7, В1-9				
	ПК-2	31-33, У1-3, В1-2, В4				
	ПК-3	31-2, У1-3, В1-2			3	Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений
	ПК-4	31-2, У1-4, В1-6				
	ПК-5	31-3, У1-2, У4, В1-2				
					2	Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины строится на сочетании индивидуальных занятий с самостоятельной работой ассистентов-стажеров, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников, подготовку к занятиям со студентами. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе проведения индивидуальных занятий. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем, постановка и решение педагогических задач на аудиторных занятиях со студентами. В ходе практических занятий ассистенты-стажеры должны получить навыки работы и преподавания специальных дисциплин по профилю своей специальности. Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

1) аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а так же оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука.

2) все концертные залы Московской консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

3) фонотека Московской консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

4) профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

5) персональные компьютеры подключены в локальную сеть МУПЦЗЗ и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Московской консерватории.

6) аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н.Я. Мясковского Московской консерватории оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMC TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser MKH 800, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon PCM96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,

Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

TC Electronic Finalizer 96K - процессор для эквализации и многополосной динамической обработки звука

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер харддиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск,

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239;

Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800;



Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.

ЛИСТ-ВКЛАДКА
рабочей программы дисциплины

Педагогическая практика

Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

Примечания:

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».