

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Л. Е. Слуцкая

С.И.С.
«28» мая 2019

**Программа практики
Учебная практика**

Творческая практика

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

Специализация №1

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.**

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

**Квалификация выпускника
Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2019

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	7
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике	10
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	10
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	14
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.	16
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	17
8. 1. Основная литература	17
8. 2. Дополнительная литература	17
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	17
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	18
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	19

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Творческая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Целью практики обучающихся является приобретение практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Творческая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика «Творческая практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве дирижера симфонического оркестра, обогащение его репертуарной базы, расширении кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Программа учебной практики «Творческая практика» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Творческая практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставляющая возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание учебной практики «Творческой практики» составляет художественно-творческая деятельность, включающая в себя:

- посещение занятий по дирижированию студентов старших курсов под руководством педагога;
- посещение репетиций оркестров,
- участие в семинарах, творческих встречах, мастер-классах
- подготовку концертных программ.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Творческая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром». Прохождение учебной практики «Творческой практики» базируется на знаниях и умениях, получаемых обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Техника игры на оркестровых инструментах», и т. д.

Прохождение учебной практики «Творческой практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование»,

«История оркестровых стилей», «Методика репетиционной работы», «Работа над оперной партией», «Инструментовка».

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Учебной творческой практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Творческой практики» является формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве дирижера, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- обретение навыков грамотного ведения репетиций;
- умение ясно формулировать требования к музыкантам оркестра и добиваться их выполнения;
- решение технических задач (совместность ансамбля, адекватное воспроизведение нотного текста и т.п.);
- решение художественных задач (интерпретация музыкального произведения).

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Творческой практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК 2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	ПК 2.6 - Владеть навыками и техникой дирижирования

1	I этап. Учебная практика «Творческая практика» 3 семестр		4			4		68	Отчет студента.
2	II этап. Учебная практика «Творческая практика» 4 семестр		4			4		68	Зачет. Отчет студента.
	III этап. Учебная практика «Творческая практика» 4 семестр		4			4		68	
	IV этап. Учебная практика «Творческая практика» 4 семестр		6			4	2	66	Зачет. Отчет студента.
Всего		288	18			16	2	270	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		288	18			16	2	270	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Учебная практика «Творческая практика» 3 семестр	<p>Работа с камерным составом оркестра. Установка творческого контакта дирижера с музыкантами оркестра; первое знакомство музыкантов оркестра с нотным текстом на начальном этапе воспроизведения; решение проблем, связанных с совместностью исполнения; детальная проработка точности исполнения ритма и штрихов; развитие навыков грамотного общения с музыкантами.</p> <p>Цели и задачи содержания раздела: Приобретение умения рационального использования репетиционного времени. Работа над навыками техники дирижирования произведений, с учетом стилевых и жанровых особенностей. Принципы организации оркестровых коллективов камерного состава различных типов. Работа над навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления.</p>

2.	II этап. Учебная практика «Творческая практика» 4 семестр	Работа с камерным составом оркестра. Специфические особенности управления коллективным исполнением в зависимости от состава оркестра (струнный, духовой и др.); работа над умением репетировать с солистами (решение специфических проблем аккомпанемента). Цели и задачи содержания раздела: Приобретение навыка слухового контроля за собственным исполнительским процессом и звучанием оркестра; постановка и решение вопросов, связанных с воплощением художественных образов; интерпретация как высшая цель репетиции и этапы ее достижения.
	III этап. Учебная практика «Творческая практика» 4 семестр	Заключительный этап подготовки к исполнению: достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом контакте исполнителей и непрерывном визуальном и эмоциональном контакте с дирижером. Цели и задачи освоения содержания раздела: умение создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов; решение исполнительских (художественных) задач в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами; прогнозирование развития творческого коллектива; умение психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; умение раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Работа над методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач; навыки игры партитуры на фортепиано, проигрывание оркестровых партий, мануальное воплощение указаний в партитуре.
	IV этап. Учебная практика «Творческая практика» 4 семестр	Репертуар как основополагающий фактор профессионального и творческого роста коллектива: значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива; просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом. Публичное выступление с подготовленной программой. Цели и задачи освоения содержания раздела: овладение компетенциями, которые осваиваются в ходе прохождения учебной творческой практики.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Творческой практике» является зачет, который проводится в форме коллоквиума. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Творческой практике» является зачет, который проводится на 3 курсе в 6 семестре в форме коллоквиума.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u> : – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального	5 (отлично)	на всех этапах

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – мануальной свободой; – разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Достаточно полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и достаточно убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p>	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – наличием образного мышления; <u>демонстрирует:</u> – наличие музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – достаточную точность прочтения и исполнения авторского текста; <u>владеет:</u> – мануальной свободой; – разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Недостаточно полное освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, недостаточное знакомство с основной рекомендованной литературой, недостаточное обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся в недостаточной степени</p> <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; 	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>в недостаточной степени <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>в недостаточной степени <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мануальной свободой; – разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне</p> <p><u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; 	<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>обучающийся <i>не владеет</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мануальной свободой; – разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код Контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап Учебная практика «Творческая практика» 3 семестр	ПК 2.6 ПК 3.2 ПК 3.4	Отчет студента	Работа с камерным составом оркестра. Установка творческого контакта дирижера с музыкантами оркестра; первое знакомство музыкантов оркестра с нотным текстом на начальном этапе воспроизведения; решение проблем, связанных с совместностью исполнения; детальная проработка точности исполнения ритма и штрихов; развитие навыков грамотного общения с музыкантами. Цели и задачи содержания раздела: Приобретение умения рационального использования репетиционного времени. Работа над навыками техники дирижирования произведений, с учетом стилевых и жанровых особенностей.

			<p>Принципы организации оркестровых коллективов камерного состава различных типов. Работа над навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления.</p>
<p>II этап Учебная практика «Творческая практика» 4 семестр</p>	<p>ПК 2.6 ПК 3.2 ПК 3.4</p>	<p>отчет студента</p>	<p>Работа с камерным составом оркестра. Специфические особенности управления коллективным исполнением в зависимости от состава оркестра (струнный, духовой и др.); работа над умением репетировать с солистами (решение специфических проблем аккомпанемента).</p> <p>Цели и задачи содержания раздела: Приобретение навыка слухового контроля за собственным исполнительским процессом и звучанием оркестра; постановка и решение вопросов, связанных с воплощением художественных образов; интерпретация как высшая цель репетиции и этапы ее достижения.</p>
<p>III этап. Учебная практика «Творческая практика» 5 семестр</p>	<p>ПК 2.6 ПК 3.2 ПК 3.4</p>	<p>отчет студента</p>	<p>Заключительный этап подготовки к исполнению: достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом контакте исполнителей и непрерывном визуальном и эмоциональном контакте с дирижером.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: умение создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов; решение исполнительских (художественных) задач в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами; прогнозирование развития творческого коллектива; умение психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; умение раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Работа над методами анализа музыкального</p>

			произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач; навыки игры партитуры на фортепиано, проигрывание оркестровых партий, мануальное воплощение указаний в партитуре.
IV этап. Учебная практика «Творческая практика» 6 семестр	ПК 2.6 ПК 3.2 ПК 3.4	Зачет, отчет студента	Репертуар как основополагающий фактор профессионального и творческого роста коллектива: значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива; просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом. Публичное выступление с подготовленной программой. Цели и задачи освоения содержание раздела: овладение компетенциями, которые осваиваются в ходе прохождения учебной творческой практики.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

8. 2. Дополнительная литература

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен

предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
в печатной форме увеличенным шрифтом;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:
в печатной форме;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
в печатной форме;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Результатом учебной практики «Творческой практики» является знание комплексного материала, подготовленного студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде устного ответа.

Аттестация по итогам учебной практики «Творческой практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного ответа обучающегося. Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Концертный зал, либо аудитория, приспособленная для проведения репетиций с музыкантами, располагающая необходимым количеством стульев и пюпитров для оркестрантов, станками для хора, солистов, подиумом для дирижёра. Обязательно наличие двух фортепиано или роялей, если практика проводится с участием пианистов-концертмейстеров. Нотная литература (партитуры, оркестровые голоса).

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с двумя фортепиано или роялями;
наличие стульев и пюпитров для оркестрантов и дирижера в необходимом количестве;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (фортепиано, рояль).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение учебной практики
«Творческой практики»

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Творческой практики» студент-практикант освоил(а) следующие компетенции:

Итоговая оценка по учебной практике «Творческой практики»

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ « ____ » 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ « ____ » 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)