

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

профессор

Л. Е. Слуцкая

«26» мая 2020

**Программа практики
Производственная практика**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация №2
Художественное руководство академическим хором**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.**

Художественное руководство академическим хором

**Квалификация выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2020

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	6
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	7
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	9
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	10
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	9
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	10
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	11
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	14
8. 1. Основная литература.....	14
8. 2. Дополнительная литература.....	12
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	14
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики....	22

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Творческая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Творческая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Производственная практика «Творческая практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором». Основное назначение практики заключается в практическом применении теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы дирижера хора, подготовке обучающихся к концертно-просветительской деятельности среди детей и молодежи.

Производственная практика «Творческая практика» направлена на приобретение обучающимися профессиональных навыков работы с детским хором. Практика ставит перед собой задачи подготовить студентов к работе в качестве руководителя детского хора, практического освоения обучающимися репетиционной работы с хором, подготовке и проведении репетиций, освоению профессионального репертуара. Практика дает студентам сведения об основах дирижерского мастерства, задачах руководителя детского хора, хоровом репертуаре и критериях его отбора, методике вокально-хорового воспитания детей.

Способы проведения производственной практики «К Творческая практика»: стационарно - либо в Консерватории, либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы. Репертуарный план, последовательность работы определяется концертными планами и учебными задачами конкретного коллектива. Для наблюдения и контроля над практикой студентов вне стен консерватории выделяются педагоги кафедры – руководители практики.

Производственная практика «Творческая практика» проходит на 2 курсе в течение 3 и 4 семестров. Производственная практика «Творческая практика» проводится в форме групповых занятий под руководством руководителя практики.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит самостоятельные занятия с детским хором;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике (дневник практики).

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в основной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором». Прохождение производственной практики «Творческой практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония» и т. д.

Прохождение производственной практики «Творческой практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин : «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика репетиционной работы», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем производственной практики «Творческой практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Творческой практики» является подготовка обучающихся к концертно-просветительской деятельности среди детей и молодежи.

Задачами практики являются :

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Творческой практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК - 1	Способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами)	ПК 1.8 - Уметь работать с хором над созданием музыкально-сценического образа, согласовывать звучание хора с акустикой зала, сводить различные музыкальные компоненты в единое целое;
ПК - 8	Способен организовывать и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК 8.2 - Уметь формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; ПК 8.3 – Уметь осуществлять работу, связанную с организацией и проведением концертов и иных творческих мероприятий; ПК 8.4 - Владеть навыками работы с творческим коллективом и солистами

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Творческой практики» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Производственная практика «Творческая практика» проводится рассредоточено и проходит на 2 курсе в 3 и 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	10	4	6
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		4	4
г) зачет			2
Самостоятельная работа (СРС)	98	68	30
Общая трудоемкость	108	72	36
в часах	3	2	1
в зачетных единицах			

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. «Производственная творческая практика» 3 семестра.	72	4			4		68	Отчет (дневник) студента
2	II этап. «Производственная творческая практика» 4 семестра.	36	6			4	2	30	Творческое задание, отчет (дневник) студента Зачет
Всего		108	10			8	2	98	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		108	10			8	2	98	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап. «Производственная творческая практика» 3 семестра.	<p>Проведение установочной конференции : постановка целей, задач, планируемых результатов освоения практики.</p> <p>Распределение по базам практики.</p> <p>Изучение документации по практике: учебно-методические и нормативные документы.</p> <p>Знакомство с детскими хоровыми коллективами.</p> <p>Наблюдение и анализ хоровых занятий, проводимых руководителем практики, изучение методов и средств обучения, необходимых для проведения занятий.</p> <p>Проведение самостоятельных занятий с детским хором.</p> <p>Изучение нотной и учебно-методической литературы по работе с детским хором.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность в качестве хормейстера хорового коллектива.</p> <p>Оформление отчетной документации (дневник практики).</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретений знаний и умений, касающихся работы с детским хором; совершенствование навыка вести репетиционный процесс, планировать концертную деятельность; планировать музыкальные мероприятия в контексте общей деятельности творческого коллектива; формировать концертную программу с учетом временных рамок мероприятия, акустики зала. Умение применять информационные технологии для решения управленческих задач; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; создавать переложения для детских хоровых составов и др.</p>
2	II этап. «Производственная творческая практика»	Наблюдение и анализ хоровых занятий, проводимых руководителем практики, изучение методов и средств обучения, необходимых для проведения занятий.

	4 семестра.	Проведение самостоятельных занятий с детским хором. Изучение нотной и учебно-методической литературы по работе с детским хором. Музыкально-исполнительская деятельность в качестве дирижера-хормейстера хорового коллектива. Оформление отчетной документации (дневник практики). Освоение всех элементов компетенций, которые отрабатываются в ходе прохождения производственной практики «Творческой практики».
--	-------------	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Производственной творческой практики» является зачет в 4 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет (дневник практики) по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Производственной творческой практики» является зачет в 4 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет (дневник практики) по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета (дневника практики) по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины :

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Производственная творческая практика» 3 семестра.	ПК 1.8, ПК 8.2, ПК 8.3, ПК 8.4	Собеседование.	Знание нотной и учебно-методической литературы по работе с детским хором. Знание методов и средств обучения, необходимых для проведения занятий.

		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Подготовка концертной программы с детским хором (одно или два произведения).
		Проверка отчетной документации.	Оформление отчетной документации (дневник практики).
II этап. «Производственная творческая практика» 4 семестра.	ПК 1.8, ПК 8.2, ПК 8.3, ПК 8.4	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Подготовка концертной программы с детским хором (одно или два произведения).
		Зачет. Проверка отчетной документации.	Публичное исполнение подготовленной с детским хором концертной программы. Оформление отчетной документации (дневник практики).

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему

неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие. — Спб. : Лань; Планета музыки, 2014. https://e.lanbook.com/book/50691#book_name
2. Рачина Б. С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие. — Спб. : Лань; Планета музыки, 2015. <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>
3. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики : [учебное пособие] для студентов магистратуры музыкальных факультетов / Г. П. Стулова. — Спб., М. : Планета музыки; Лань, 2015. https://e.lanbook.com/book/69354#book_name
4. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие. — Спб., М. : Лань; Планета музыки, 2014. https://e.lanbook.com/book/103886#book_name

8. 2. Дополнительная литература

Учебно-методическая литература :

1. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. — Акад. пед. Наук РСФСР, 1953.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. — М. : Музыка, 1967.
3. Гродзенская Н. Л. Воспитательная работа на уроках пения. — Изд-во Акад. пед. Наук РСФСР, 1953.
4. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в детском хоре / Н. Н. Добровольская. — М. : Музыка, 1987.
5. Кеериг О. П. Детский хор : Методика работы в условиях самостоятельности : Учеб. пособие по курсу «Хороведение и методика работы с хором» / О. П. Кеериг ; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, Каф. теории музыки и хороведения, Каф. акад. хора. — Л : ЛГИК, 1991.
6. Левандо П. П. Хоровая фактура : Монография. — Л. : Музыка. Ленингр. отд., 1984.
7. Локшин Д. Л. Руководство смешанным хором старших школьников : (В помощь руководителю хора). — Акад. пед. Наук РСФСР, 1960.
8. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. — Акад. пед. Наук РСФСР, 1957.
9. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учебное пособие. — М. : Музыка, 1978.
10. Пигров К. К. Руководство хором : [учебное пособие для муз. училищ и муз. вузов]. — М. : Музыка, 1964.
11. Работа хормейстера в детском хоре : Сб. науч.-метод. статей. Ред. Г. Стулова. — Прометей, 1992.

12. Соколов В. Г. Работа с хором : Учебное пособие для муз. училищ. — М. : Музыка, 1983.
13. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре : Учеб.-метод. пособие для руководителей детских хоровых коллективов. — М. : Музыка, 1987.
14. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио : Метод. пособие для детских хор. студий и коллективов. — М. : Сов. композитор, 1979.
15. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором : [Учеб. пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений]. — М. : ВЛАДОС, 2002.
16. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. — Спб. : Лань, 2000.

Нотная литература :

1. 100 канонов : для детского хора / сост. Абелян Л., Попов В. — М. : Музыка, 1969.
2. Благодарим, солдаты, вас! : песни в сопровождении фортепиано для детского хора / сост. [и авт. предисл.] Т. А. Жданова. — М. : Радость, 2014.
3. Гречанинов А. Т. Хоры из оперы «Добрыня Никитич» в сопровождении ф.-п. / Сост. В. Вулькин. — М. : Музыка, 1986.
4. Детский хор : хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения : для средних и старших классов ДМШ : учебно-методическое пособие / Сост. Э. Я. Ходош. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010.
5. Зарубежные песни : для детского хора с сопровождением и без сопровождения. — М. : Музыка, 1964.
6. Избранные духовные хоры для детей и юношества : руководителям хоровых коллективов. — М.: ВЛАДОС, 2002.
7. Ипполитов-Иванов М. М. Избранные хоры. — М. : Музыка, 1981.
8. Кабалевский Д. Б. Песни утра, весны и мира : Избр. сочинения : для дет. хора в сопровожд. ф.-п.. — М. : Сов. композитор, 1984.
9. Кастальский А. Д. Избранные хоры. — М. : Музыка, 1981.
10. Кеериг О. П. Детский хор в системе музыкального воспитания подрастающего поколения : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 073500.62 «Дирижирование» / О. П. Кеериг; М-во культуры РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, Фак. искусств, Каф. акад. хора. — Спб. : Изд-во СПбГУКИ, 2013.
11. Композиторы-классики – детям: Песни и хоры для школьников I-VI классов : Для пения в сопровождении фортепиано. — М. : Музгиз, 1963.
12. Композиторы-классики для детского хора. Сост. Н. В. Аверина. Вып. 4 : Праздник Рождества. — М. : Музыка, 2003.
13. Композиторы-классики для детского хора. Сост. Н. В. Аверина. Вып. 3 : Рождественский концерт. — М. : Музыка, 2004, 2006.
14. Нотная папка хормейстера № 1 : младший хор. — М. : «Дека-ВС», 2003.
15. Нотная папка хормейстера № 2. Произведения русских композиторов : для [детского] среднего хора. — М. : «Дека-ВС», 2006.
16. Нотная папка хормейстера № 3 : средний хор : народные песни и каноны.— М. : «Дека-ВС», 2007.
17. Нотная папка хормейстера № 4 : средний хор : произведения зарубежных композиторов / [колл. авт.] Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; сост. Б. И. Куликов, Н.В. Аверина — М. : «Дека-ВС», 2008.
18. Нотная папка хормейстера № 5 : старший хор : произведения русских композиторов-классиков. Сост. Б. И. Куликов, Н.В. Аверина — М. : «Дека-ВС», 2009.
19. Нотная папка хормейстера № 6 : старший хор : западно-европейские композиторы-классики : ч. 1 / [колл. авт.] Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; сост. Б. И. Куликов, Н.В. Аверина — М. : «Дека-ВС», 2011.

20. Нотная папка хормейстера № 6 : старший хор : западно-европейские композиторы-классики : ч. 2 / [колл. авт.] Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; сост. Б. И. Куликов, Н.В. Аверина — М. : «Дека-ВС», 2013.
21. Парцхаладзе М. А. Избранные хоры. — М. : Сов. композитор, 1982.
22. Парцхаладзе М. А. Не привыкайте к чудесам : Песни и хоры : Для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. — М. : ВЛАДОС, 2003.
23. Парцхаладзе М. А. Песни и музыкальная сказка : Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М. : ВЛАДОС, 2003.
24. Подгайц Е. И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. В 2 ч. — М. : ВЛАДОС, 2004.
25. Поет «Пионерия»: Для дет. хора с сопровожд. ф.-п. и без сопровожд./ Сост. Г. Струве. — Киев :Муз. Украина, 1978.
26. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. — М. : ВЛАДОС, 2002.
27. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора : Учебно-методическое пособие. Сост. Н. В. Аверина. — М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
28. Соколов В. Г. Обработки и переложения для детского хора : пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения. — М. : Музыка, 1969.
29. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой : Песни для детей. — СПб : Лань, 1995.
30. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра : Учебно-методическое пособие : В 2 ч. Сост. Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. — М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2004.
31. Чесноков П. Г. Произведения для женского хора : в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева. — М. : Музгиз, 1962.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор - Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов при прохождении производственной практики «Творческой практики» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практической работе с детским хоровым коллективом.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;

5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются *консультации*. Они используются :

- 1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы :

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ хоровых партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Результатом производственной практики «Творческая практика» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета (дневника практики).

Аттестация по итогам производственной практики «Творческой практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета (дневника практики) обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление дневника о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник студента о прохождении практики должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основной отчетностью дневника практики являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет (дневник практики).

В дневнике практики должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник практики выполняется на компьютере. Дневник практики рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов должно быть последовательно, лаконично, логически связано. На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над дневником практики. Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием дневника практики, датой ознакомления.

Дневник студента о прохождении практики должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Дневник практики, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

В течение всего курса студент должен выучить с детским хором не менее двух произведений, являющихся образцами народно-песенного творчества, русской и / или западноевропейской классики, старинной музыки или произведений современных авторов, которые отвечают современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

На зачете студент должен продемонстрировать подготовленные с детским хором одно или два произведения. Зачет проходит в форме концерта.

Примерный репертуарный список.

Младший хор

1. Американская народная песня «Дед Макдональд».
2. Английские народные песни : «Пусть делают все так, как я», «Четыре ветра», «Шесть подарков».
3. Бах И. С. «За рекою старый дом», «О, кроткий Иисус», «Жизнь моя полна тобою», «Весенний хорал».
4. Брамс И. «Божья коровка», «Наседка», «Песочный человечек», «Соловей».
5. Белорусские народные песни : «Сел комарик на дубочек», «Перепелочка».
6. Болгарские народные песни : «Здравствуй, праздник!», «Кто пасется у ручья?», «Чудо-ярмарка».
7. Веврик Ю. «Забавки».
8. Венгерские народные песни : «Плясовая», «У меня пропал гусак».
9. Греческая народная песня «Где ты, колечко».
10. Грузинская народная песня «Солнце».
11. Калининков В. Десять детских песен.
12. Немецкие народные песни : «Вы, ангелы, к нам летите скорей», «Гусята», «Путаница», «К нам снова теплый май пришел», «Весна», «Соловей и лягушка».
13. Подгайц Е. «Семь английских песен», «Колыбельная пчелы», «Дождик», «Шел по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке».
14. Польские народные песни : «Два кота», «Любопытный дрозд», «Кукушка».
15. Потоловский Н. Цикл детских песен.
16. Русские народные песни в обработке Ю. Слонова : «Ладушки», «Петушок», «А я по лугу», «Колыбельная», «Ворон».
17. Русские народные песни в обработке В. Кирюшина : «Дождик», «Колыбельная», «Дон-дон».
18. Русские народные песни в обработке Ю. Тихоновой : «Скок-скок, поскок», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Слава».
19. Русская народная песня в обработке Е. Тиличевой «Пойду ль, выйду ль я».
20. Русские народные песни в обработке А. Лядова : «Степан да Макарка», «Зайчик», «Окликание дождя».
21. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
22. Тихонова Ю. «Ручеек», «Божьи коровки».
23. Украинские народные песни: «Выйди, выйди, солнышко», «Журавель», «Колыбельная», «Веселые гуси».
24. Филипенко А. «Соловейко».
25. Французские народные песни : «Братец Яков», «Пастушья песня», «Кадэ Руссель», «Кукушка», «На Авиньонском мосту», «Пастушка».
26. Фримерт Э. «А у меня есть флейта».
27. Чешская народная песня «Чудак».
28. Эстонская народная песня «Кукушка».

Средний хор

1. Адан А. «Рождественский гимн».
2. Алябьев А. «Зимняя дорога».
3. Американская народная песня «Звените, колокольчики», обр. Н. Ллойда.
4. Английская народная песня «Love somebody», обр. Г. Саймона.
5. Анцев М. «Горные вершины».
6. Бах И. С. «В вечерний час», «Солнечным светом земля согрета», «О, блаженство ликования», «Уходит день», «Не печалься, не грусти», «Не забывай, душа моя», «Душа моя поёт», «Солнце сияет», «Laudamus te», «Den Tod», «Bist du bei mir», «Ave Maria».
7. Барток Б. «Я иду».
8. Бойко Р. «Утро», «Птица песни распевает».
9. Бородин А. «Спесь».
10. Бриттен Б. «Старик Абраам».
11. Вивальди А. «Gloria Patri».
12. Гайдн Й. «Как мощь гранитных скал», «Вот опять уходит лето».
13. Гендель Г. «Хвалебная песнь», «Звуки ангелов», «Dignare», «Lascia ch'io pianga», «Ombra mai fu».
14. Герчик В. «Осень пришла».
15. Гладков Г. «Тучка».
16. Глиэр Р. «Зима», «Вечер», «Сияет солнце».
17. Гречанинов А. Цикл «Ай, ду-ду», цикл «Ладушки», «Пришла весна», «Музыканты».
18. Грубер Ф. «Тихая ночь».
19. Индейская народная песня «Моление луне», обр. Э. Вила-Лобоса.
20. Ипполитов-Иванов М. «Туча помчалась», «Горные вершины».
21. Канон «Dona nobis pacem».
22. Карлсен А. «Alleluia».
23. Керубини Л. «Гамма вовсе не трудна».
24. Киселев А. «Последняя туча».
25. Кодай З. «Мак в саду запылял».
26. Креольская народная песня «Шел однажды я вдоль реки», обр. Е. Подгайца.
27. Кюи Ц. «Жаворонок».
28. Мендельсон-Бартольди Ф. «Чудесная песня», «Осенняя песня».
29. Монтеверди К. «Esurientes».
30. Моцарт В. А. «Откуда приятный и нежный тот звон», «Азбука», «Фиалка», «Колдун», «Весна опять вернулась», «Репетиция концерта».
31. Мусоргский М. «Стрекотунья белобока».
32. Немецкая народная песня «Моя шляпа», обр. Г. Саймона.
33. Норвежская народная песня «Зажглись на елке свечи», обр. Ф. Валена.
34. Перголези Дж. Б. «Salve Regina».
35. Персел Г. «Гавот», «Strike The Viol», «Sing, Sing, Ye Muses».
36. Подгайц Е. «Три канона на народные слова»: «Променяла Парасковья карася», «Шли сорок мышей», «Ехал Грека через реку»; «С добрым утром», «Робин Бобин Барабек», «Вот какие песни», «что такое темнота», «Полезный совет».
37. Потоловский Н. «Осенняя песня», «Восход солнца».
38. Прокофьев С. «Болтунья», обработка русской народной песни «На горе-то калина».
39. Рамо Ж. Ф. «Сверчок».
40. Рахманинов С. «Сирень».
41. Ребиков В. «Румяной зарею».
42. Регер М. «Колыбельная Марии».
43. Римский-Корсаков Н. «Эхо».
44. Рубинштейн А. «Квартет», «Туча».
45. Русская народная песня «Уж я золото хороню», обр. М. Анцева.

46. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова.
47. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева.
48. Сальери А. «Слава солнцу».
49. Свиридов Г. «Зимняя дорога».
50. Сен-Санс К. «Ave Maria».
51. Славкин М. «Снег».
52. Словацкая народная песня «Вольтыщик», обр. Л. Бардоша.
53. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца.
54. Слонимский С. «Тучка золотая».
55. Спиричуэл «Колыбельная песня», обр. Г. Саймона.
56. Стравинский И. «Туча».
57. Тихонова Ю. «Рождество».
58. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца.
59. Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обр. Ю. Тихоновой.
60. Хиндемит П. «Тот, кто музыку избрал».
61. Хренников Г. «Молитва».
62. Христианиди И. «Улитка».
63. Чесноков П. «Тришка-воришка».
64. Чилийская народная песня «Чудо совершилось в полночь», обр. Ю. Тихоновой.
65. Шостакович Д. «Осёл и Соловей».
66. Штраус Р. «Утро».
67. Шуман Р. «Весенняя ночь».
68. Шуберт Ф. «К весне», «Литания», «Приход весны», «Альпийский охотник», «В путь», «Форель», «К музыке», «Ave Maria».
69. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», обр. Х. Кирвите.

Старший хор

1. Американская народная песня «Shenandoa», обр. Ю. Тихоновой.
2. Анцев М. «Задремали волны».
3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия.
4. Брамс И. «В ночной тиши».
5. Бриттен Б. Короткая месса, «Венок Рождественских песен».
6. Ведель А. «Херувимская песнь».
7. Верховский Г. «Кот Васька».
8. Вивальди А. «Gloria».
9. Гречанинов А. Цикл «Ай, ду-ду» ор. 31.
10. Даргомыжский А. «Девы-красавицы».
11. Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой».
12. Калинин В. «Жаворонок».
13. Кастальский А. Литургия.
14. Каччини Д. «Ave Maria».
15. Кодай З. «Утром брызну ел цыган», «Ночь в горах».
16. Красильников И. Сюита «Пейзажи».
17. Кюи Ц. «Задремали волны».
18. Лассо О. «Verbum caro», «Эхо».
19. Мендельсон Ф. «Лес».
20. Монтеверди К. «Magnificat».
21. Морли Т. «Месяц май».
22. Мусоргский М. «Ангел вопиаше».
23. Обрехт Я. «La tortorella».
24. Перголези Дж. «Stabat Mater».

25. Подгайц Е. Кантаты : «Поэзия земли», «Лунная свирель», «Времена года», «Черный омут», «Крыса», «Девушка пела в церковном хоре».
26. Попатенко Т. «Береза».
27. Пфейль Г. «Озера спят».
28. Райнбергер Й. Missa brevis in A-dur.
29. Рахманинов С. «Шесть хоров на стихи русских поэтов» op. 15, «Вокализ».
30. Римский-Корсаков Н. «Котик», «Ночевала тучка», «Октава», «Заплетися, плетень».
31. Рубинштейн А. «Горные вершины».
32. Рубин В. «По буквари», «Кому песню поем».
33. Русские народные песни : «Ты река ли...», «Во лужях», «Колыбельная», обр. А. Лядова.
34. Танеев С. «Горные вершины».
35. Тихонова Ю. «Рождество», «Вернулся май!», «Gloria».
36. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Н. Леонтовича.
37. Хасслер Г. «Танцуем и веселимся».
38. Чайковский П. «Да исправится молитва моя», «Блажен муж», «Колыбельная» из оперы «Иоланта», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет».
39. Чесноков П. «Духовные хоры» op. 9, «Зеленый шум».
40. Шуберт Ф. «Серенада», 23 Псалом.
41. Шуман Р. «Вечерняя звезда».
42. Эрдман Г. «Шарманка».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

фортепиано;

нотная литература.

Для лиц с ОВЗ:

подъёмник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики :

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории во время лекций);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся :

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), фортепиано (рояль)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся : оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная творческая практика

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ руководителя практики

на прохождение производственной творческой практики

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной творческой практики студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной творческой практике

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)