


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
 Л. Е. Слуцкая
«28» мая 2019

Программа практики
Производственная практика

ПРАКТИКА В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 04
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Специализация №1
Искусство оперного пения

Основная профессиональная образовательная программа
Музыкально-театральное искусство.
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2019

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	5
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	7
5.1. Объем практики	7
5.2. Разделы (этапы) практики	7
5.3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике	10
7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	10
7.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	14
7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы	17
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	18
8.1. Основная литература	18
8.2. Дополнительная литература	18
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	19
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	19

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика в оперном театре» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация №1 «Искусство оперного пения». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика в оперном театре» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Производственная практика «Практика в оперном театре» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика «Практика в оперном театре» проводится на базе Оперной студии Консерватории (музыкального театра) в виде исполнения обучающимися партий в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр). Репертуарный план Оперной студии составлен так, чтобы студент получил возможность сыграть две разнохарактерные роли: комическую и трагическую, чтобы почувствовать диапазон и понять ощущения жанровых особенностей. Одну из этих ролей (по согласованию с педагогом по вокалу) студент-вокалист выносит на государственный экзамен.

Основное назначение производственной практики «Практика в оперном театре» заключается в подготовке компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального и музыкально-театрального искусства, готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика в оперном театре» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация «Искусство оперного пения». Прохождение производственной практики «Практики в оперном театре» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «История музыкально-театрального искусства», «Актерское мастерство», «Класс музыкального театра», «Прохождение партий», «Актерская пластика», «Оперный театр», «Учебный оперный репертуар», «Сценическая речь», «Грим», «Репертуар XX века» и т. д.

Прохождение производственной практики «Практики в оперном театре» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «История музыкально-театрального искусства», «Прохождение партий», «Учебный оперный репертуар», «Сценическая речь», «Грим» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специа-

листа и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем производственной практики «Практики в оперном театре» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практики в оперном театре» является подготовка компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального искусства и готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики являются:

- закрепление и углубление исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений студентов по профессиональным дисциплинам предметной подготовки;
- практическое освоение студентами основополагающих принципов музыкально-театрального искусства;
- обучение самостоятельному планированию процесса подготовки музыкального спектакля, сценических репетиций, воссозданию художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, обобщению и анализу своего сценического опыта.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практики в оперном театре», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения
ПК 1	Способен осуществлять профессиональную деятельность на высоком уровне	ПК 1.7 - Уметь исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; ПК 1.13 – Владеть различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным, оперным, ораториальным произведением, в том числе на языке оригинала

ПК 2	Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, оперетте, мюзикле	ПК 2.7 - Уметь профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; ПК 2.8 - Уметь определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие; ПК 2.12 - Владеть координацией сценического движения и речи, навыками сценического движения, основами акробатики; ПК 2.13 - Владеть произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи
------	---	--

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практики в оперном театре» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Производственная практика «Практика в оперном театре» проходит рассредоточено с 7 по 10 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	16	2	4	4	6
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	14	2	4	4	4
г) зачет	2				2
Самостоятельная работа (СРС)	236	34	68	68	66
Общая трудоемкость	252	36	72	72	72
в часах	7	1	2	2	2
в зачетных единицах					

5.2. Разделы (этапы) практики

№	Наименование раздела	Трудоемкость (час.)	Формы
---	----------------------	---------------------	-------

п/п	(этапа) практики	Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	Зачет		
1	I этап. «Производственная практика в оперном те- атре» 7 семестра	36	2			2		34	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
2	II этап. «Производственная практика в оперном те- атре» 8 семестра	72	4			4		68	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
3	III этап. «Производственная практика в оперном те- атре» 9 семестра	72	4			4		68	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
4	IV этап. «Производственная практика в оперном те- атре» 10 семестра	72	6			4	2	66	Творческое задание. Зачет. Отчет студента.
Всего		252	14			12	2	236	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		252	14			12	2	236	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Производственная практи- ка в оперном театре» 7 се- местра.	<p>Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений.</p> <p>Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>Навыки исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; навыки самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыки репетиционной работы, взаимодействия с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля; отработывалось умение осуществлять комплексный анализ оперной партии, раскрывать художественное содержание оперы в целом. Совершенствование навыка артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста. Освоение основных принципов и этапов работы над партией в ансамбле с другими певцами, фортепиано и оркестром; основных средств музыкальной выразительности. Работа над умением анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности. Применение навыков вокального исполнительского мастерства, различных</p>

		<p>средств исполнительской выразительности; методики ведения репетиционной работы с концертмейстером и дирижером. В процессе совершенствования практических навыков - работа над освоением оперного репертуара, включающего произведения разных эпох; над основными элементами музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Отработка на более углубленном уровне навыков чтения с листа оперных партий различной сложности; навыков слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; раскрывать художественное содержание оперной партии. Освоение умения взаимодействовать с музыкантами оркестра, певцами, дирижером в различных творческих ситуациях.</p>
2.	<p>II этап. «Производственная практика в оперном театре» 8 семестра.</p>	<p>Практическая работа со студентом-вокалистом: составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений. Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: Совершенствование искусства выразительного интонирования, приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, связанных с особенностями исполнения оперной партии. На более углубленном уровне освоение методов создания исполнительской концепции. Совершенствование умения поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; навыков вокального исполнительского мастерства и ведения репетиционной работы с дирижером, солистами и оркестром. Развитие умения слышать вокальную партию в фактуре оперы при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано(на репетиции). Работа над освоением особенностей исполнительской стилистики партий от эпохи барокко до современности; основ исполнительской интерпретации.</p>
3.	<p>III этап. «Производственная практика в оперном театре» 9 семестра.</p>	<p>Обобщение и апробация современных подходов к постановке музыкального спектакля, практическая работа со студентом-вокалистом. Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу.</p> <p>Воспитание умения пользоваться научными данными в практической работе.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над навыками исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; навыками самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыками репетиционной работы, взаимодействием с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля. Совершенствование и освоение методов саморегуляции, особенностей взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле при реализации творческих постановок, практики ансамблевого и оперного исполнительства; принципов работы над музыкальным произведением в ансамбле и спектакле; умения слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по ансамблю, спектаклю. Совершенствование навыков создания художественного образа исполняемого произведения.</p>

		Ориентация в композиторских стилях в историческом аспекте и применение полученных знаний в процессе исполнения оперной партии; умение соблюдать условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель». На более углубленном уровне использование разнообразных приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; работа над пониманием основ исполнительской интерпретации.
4.	IV этап. «Производственная практика в оперном театре» 10 семестра.	Практическая работа со студентом-вокалистом. Обобщение и апробация современных подходов к постановке музыкального спектакля. Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу. Цели и задачи освоения содержания раздела: закрепление всех элементов компетенций, осваиваемых в ходе прохождения производственной практики в оперном театре

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике в оперном театре» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике в оперном театре» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и</p>	4 (хорошо)	на всех этапах

	<p>практической деятельности. Обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогике; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся в недостаточной степени <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; 	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>в недостаточной степени <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>в недостаточной степени <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной ис- 	<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	полнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.		
--	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
 Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код Контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Производственная практика в оперном театре» 7 семестра.	ПК 1.7 ПК 1.13 ПК 2.13 ПК 2.12 ПК 2.8 ПК 2.7	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента	Подготовка оперной партии. Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений. Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии. Публичное исполнение партии или ее фрагментов. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию руководителя практики). Цели и задачи освоения содержания раздела: Навыки исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; навыки самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыки репетиционной работы, взаимодействия с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля; отработывалось умение осуществлять комплексный анализ оперной партии, раскрывать художественное содержание оперы в целом. Совершенствование навыка артистического, осмысленного исполнения музыкального текста. Освоение основных принципов и этапов работы над партией в ансамбле с другими певцами, фортепиано и оркестром; основных средств музыкальной выразительности. Работа над умением анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности. Применение

			<p>навыков вокального исполнительского мастерства, различных средств исполнительской выразительности; методики ведения репетиционной работы с концертмейстером и дирижером. В процессе совершенствования практических навыков - работа над освоением оперного репертуара, включающего произведения разных эпох; над основными элементами музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Отработка на более углубленном уровне навыков чтения с листа оперных партий различной сложности; навыков слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; раскрывать художественное содержание оперной партии. Освоение умения взаимодействовать с музыкантами оркестра, певцами, дирижером в различных творческих ситуациях.</p>
<p>II этап. «Производственная практика в оперном театре» 8 семестра.</p>	<p>ПК 1.7 ПК 1.13 ПК 2.13 ПК 2.12 ПК 2.8 ПК 2.7</p>	<p>Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента</p>	<p>Подготовка оперной партии. Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений.</p> <p>Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии.</p> <p>Публичное исполнение партии или ее фрагментов. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию руководителя практики).</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>Совершенствование искусства выразительного интонирования, приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, связанных с особенностями исполнения оперной партии. На более углубленном уровне освоение методов создания исполнительской концепции.</p> <p>Совершенствование умения поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; навыков вокального исполнительского мастерства и ведения репетиционной работы с дирижером, солистами и оркестром. Развитие умения слышать вокальную партию в фактуре оперы при зритель-</p>

			ном восприятию нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано(на репетиции). Работа над освоением особенностей исполнительской стилистики партий от эпохи барокко до современности; основ исполнительской интерпретации.
III этап. «Производственная практика в оперном театре» 9 семестра.	ПК 1.7 ПК 1.13 ПК 2.13 ПК 2.12 ПК 2.8 ПК 2.7	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента	Подготовка оперной партии. Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу. Воспитание умения пользоваться научными данными в практической работе. Публичное исполнение партии или ее фрагментов. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию руководителя практики). Цели и задачи освоения содержания раздела: Совершенствование искусства выразительного интонирования, приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, связанных с особенностями исполнения оперной партии. На более углубленном уровне освоение методов создания исполнительской концепции. Совершенствование умения поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; навыков вокального исполнительского мастерства и ведения репетиционной работы с дирижером, солистами и оркестром. Развитие умения слышать вокальную партию в фактуре оперы при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано(на репетиции). Работа над освоением особенностей исполнительской стилистики партий от эпохи барокко до современности; основ исполнительской интерпретации.
IV этап. «Производственная практика в оперном театре» 10 семестра.	ПК 1.7 ПК 1.13 ПК 2.13 ПК 2.12 ПК 2.8 ПК 2.7	Творческое задание. Контрольный урок. Зачет (отчет студента).	Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу. Публичное исполнение партии или ее фрагментов. Прослушивание и анализ

			<p>оперных постановок (по заданию руководителя практики).</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>закрепление всех элементов компетенций, осваиваемых в ходе прохождения производственной практики в оперном театре</p>
--	--	--	--

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Ламперти Дж. "Техника бельканто" (СПб, 2013 г.)
<https://e.lanbook.com/reader/book/37002/#2>
2. Театр, актер, режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. С.-П., М., Краснодар., 2010. <https://e.lanbook.com/reader/book/112747/#1>
3. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра : [учебно-методическое пособие] / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев .- Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург и др. : Лань; Санкт-Петербург и др. : Планета музыки, 2014. <https://e.lanbook.com/reader/book/53672/#1>

8. 2. Дополнительная литература

1. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.
2. Бранислав Ятич. Шаляпин против Эйфелевой башни. Перевод с сербского Натальи Вагановой. Минск, 2013.
3. Буданов А. В. Опера ХХI века: жанр «на грани»? (Стилистический плюрализм и/или жанры-гибриды в развитии современной оперы). М., 2013.
4. Герман Кречмар. История оперы. Перевод В. Грачева. Под редакцией и с предисловием Игоря Глебова. М., 2014.
5. Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Собрание сочинений в десяти томах. Т. 5. М., 1936.
6. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. М., 2007.
7. Кристи Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952.
8. Кузнецов Н. И. Мамонтов, Шаляпин, Станиславский – реформаторы оперного искусства. Saarbrücken, Germany, 2015.
9. Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, М. А. Чехов. М., 2011.
10. Нестеренко Е. Е. Размышления о профессии. М., 1985.
11. Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 8 т. М., 1954–1961.
13. Театр, актер, режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. С.-П., М., Краснодар, 2010.
14. Тилес Б. Я. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
Том II. – Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М., 1954.
Том III. – Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. М., 1955.
Том IV. – Работа актера над ролью. М., 1957.
Чехов М. А. Литературное наследие в двух томах. Том II. Об искусстве актера. М., 1986.
15. Шаляпин Ф. И. Маска и душа. М., 1990.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>

6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Практика в оперном театре» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Производственная практика «Практика в оперном театре» проводится на базе Оперной студии Консерватории (музыкального театра) в виде исполнения обучающимися партий в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

– создавать у студентов мотивацию к изучению курса;

– формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;

– формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;

- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Выполнение самостоятельной работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется руководителем практики.

Репертуарный план Оперной студии должен быть составлен так, чтобы студент получил возможность сыграть две разнохарактерные роли: комическую и трагическую, чтобы почувствовать диапазон и понять ощущения жанровых особенностей. Одну из этих ролей (по согласованию с педагогом по вокалу) студент-вокалист выносит на государственный экзамен.

Список рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б. В. Об опере (Глава «Два “Онегина”. К возобновлению оперы»). Л., 1976.
2. Ключевский В. О. Курс русской истории. (Часть вторая. Лекции – XXVIII и XXIX). М., 2002.
3. Костомаров Н. И. Русские нравы (Домашняя жизнь и нравы великорусского народа в XVI и XVII столетиях). СПб, 1860.
4. Кристи Г. В., Соболевская О. С. Станиславский – реформатор оперного искусства (Глава «Евгений Онегин» П. Чайковского). М., 1977.
5. Лажечников И. И. Пьеса «Опричник»: Трагедия в 5 д., в стихах. М., 1867.
6. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983.
7. Мей Л. А. Пьесы «Царская невеста», «Псковитянка».
8. Пушкин А. С. «Евгений Онегин» (роман в стихах). М., 1967.
9. Румянцев П. И. Станиславский и опера (Глава «Евгений Онегин»). М., 1969.
10. Чурова М. А. Борис Покровский ставит классику (Глава «П. Чайковский ”Евгений Онегин”. Постановка 1991 года»). М., 2002.
11. Шольп А. Е. «Евгений Онегин» Чайковского. Л., 1982.

В период прохождения производственной практики «Практики в оперном театре» обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру отчет по практике, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Представление отчета является частью промежуточной аттестации студента.

Аттестация по итогам производственной практики «Практики в оперном театре» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с фортепиано (роялем);

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано (роялем);

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

специализированная аудитория с фортепиано (роялем).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

специализированные аудитории с фортепиано, необходимые студентам для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении

«Производственной практики в оперном театре»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение
«Производственной практики в оперном театре»

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Производственной практики в оперном театре» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по «Производственной практике в оперном театре»

Подпись руководителя
 практики от Консерватории _____ « ____ » 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
 от профильной организации _____ « ____ » 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)