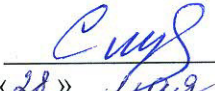


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
профессор
 Л. Е. Слуцкая
«28» мая 2019

**Программа практики
Учебная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 04
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Специализация №1
Искусство оперного пения**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкально-театральное искусство.
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника
Солист-вокалист. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2019

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	7
5.1. Объем практики	7
5.2. Разделы (этапы) практики	7
5.3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике	9
7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	9
7.2	
7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	9
7.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы	13
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	14
8.1. Основная литература	14
8.2. Дополнительная литература	14
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	17

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация №1 «Искусство оперного пения». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика «Исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит на 2 курсе в течение 3 и 4 семестров обучения и проводится в форме индивидуальных занятий под руководством педагога по специальности. Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» зачитывается посредством участия обучающегося в концертных мероприятиях (классные вечера, вокальные вечера, концерты и др.), а также конкурсах и фестивалях.

Учебная практика «Исполнительская практика» призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Консерватории.

Учебная практика «Исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства; в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, в формировании общей исполнительской культуры, приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности класса своего преподавателя, кафедры, факультета, вуза; к участию в конкурсах, фестивалях, самостоятельной концертной деятельности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация №1 «Искусство оперного пения». Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Оперный театр», «Актерское мастерство», «Актерская пластика», «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки», «Фортепиано» и т. д.

Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный театр», «Учебный оперный репертуар», «Прохождение партий», «Класс музыкального театра», «Актерская пластика», «Сценическая речь», «Грим», «История вокальных стилей», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальной формы», «Фортепиано», «Современная музыка», «Репертуар XX века» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Учебной исполнительской практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Исполнительской практики» является совершенствование приобретенного ранее обучающимся опыта исполнительской деятельности, направленного на подготовку к последующей профессиональной деятельности в качестве солидного исполнителя, обогащении его репертуара; приобщении к художественно-творческой деятельности и участию в мероприятиях класса, кафедры, факультета, вуза (классные вечера, вокальные вечера, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- закрепление и углубление полученных в процессе обучения практических и теоретических знаний в сфере вокального и музыкального образования;
- приобретение практических навыков самостоятельного решения задач в области вокального искусства, исполнительской профессиональной деятельности в ходе знакомства с различными формами организации творческого процесса;
- освоение профессиональных компетенций обучающимися;
- овладение выразительными средствами вокального исполнительства;
- накопление и совершенствование репертуара;
- совершенствование навыков самостоятельной работы, физической подготовленности и дисциплины для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- утверждение высоких исполнительских стандартов.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------	------------------------	--

ПК 1	Способен осуществлять профессиональную деятельность на высоком уровне	ПК 1.9 – Уметь демонстрировать культуру вокального интонирования; ПК 1.11 – Уметь исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; ПК 1.13 – Владеть различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным, оперным, ораториальным произведением, в том числе на языке оригинала
ПК 3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию	ПК 3.4 - Уметь создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; ПК 3.6 - Владеть навыком анализа исполнительской интерпретации

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительской практики» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит рассредоточено на 2 курсе в 3 и 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	10	4	6
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	8	4	4
г) зачет	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	134	68	66
Общая трудоемкость	144	72	72
в часах	4	2	2
в зачетных единицах			

5.2. Разделы (этапы) практики

№	Наименование раздела	Трудоемкость (час.)	Формы
---	----------------------	---------------------	-------

п/п	(этапа) практики	Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	Зачет		
1	I этап. «Учебная исполнитель- ская практика» 3 семестра	72	4			4		68	Творческое зада- ние. Прослушивание программы. Отчет студента.
	II этап. «Учебная исполнитель- ская практика» 4 семестра	72	6			4	2	66	Творческое зада- ние. Прослушивание программы. Отчет студента, зачет
Всего		144	10			8	2	134	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	10			8	2	134	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная исполнитель- ская практика» 3 семестра	<p>Подготовка концертных номеров и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение на начальном этапе стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание на начальном этапе навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p>
	II этап. «Учебная исполнитель- ская практика» 4 семестра	<p>Подготовка концертных номеров и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: первичное освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара;</p>

		совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков актерского мастерства.
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. На зачете студент должен исполнить два произведения (вокализ и старинную арию), подготовленные студентом в ходе реализации практики.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится на 2 курсе в 4 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. На зачете студент должен исполнить два произведения (вокализ и старинную арию), подготовленные студентом в ходе реализации практики.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
<p>Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>5 (отлично)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает</u>:</p>	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся в недостаточной степени <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>в недостаточной степени <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>в недостаточной степени <u>владеет:</u></p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код Контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	ПК 1.9 ПК 1.11 ПК 1.13 ПК 3.4 ПК 3.6	Творческое задание. Прослушивание программы. (отчет студента).	Подготовка концертных номеров и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя (по возможности); участие в качестве зрителя или исполнителя (по возможности) в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках. Посещение концертов кафедры, факультета (изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох). Изучение и последующий анализ аудио/видеозаписей исполнений вокальных сочинений композиторов различных эпох (начальное воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, различные исполнительские интерпретации).
II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	ПК 1.9 ПК 1.11 ПК 1.13 ПК 3.4 ПК 3.6	Зачет Творческое задание. Прослушивание программы. (отчет студента)	Подготовка концертных номеров и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя (по возможности); Самостоятельная работа над навыками анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений при работе над ними. Воспитание на начальном этапе устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа. Самостоятельная практическая работа над первичным освоением навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952. https://e.lanbook.com/book/90025#book_name
2. Иванов А. Искусство пения. М., 2006. https://e.lanbook.com/book/99107#book_name
3. Плужников К. Механика пения. СПб, 2006. https://e.lanbook.com/book/5083#book_name

8. 2. Дополнительная литература

1. Агин М. Вокально-энциклопедический словарь. М., 1991.

2. Агин М. Физиологические основы вокальной методики (Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., 1994.
3. Акиншина А., Барановская С. Русская фонетика. М., 1980.
4. Алексеева Л. О комплексной природе вокально-исполнительского искусства и задачах музыкально-теоретического образования певцов. М., 1986.
5. Астрова Л. О произношении в пении («Профессиональная подготовка студента-вокалиста»). Сборник трудов, вып. 115. М., 1990.
6. Астрова Л. Фонетика немецкого языка. Учебные задания для студентов вокального факультета. Ч. 1 (вводный курс). М., 1984.
7. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1-3. М., 1929-1937.
9. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. Ч. 2. М., 1956.
10. Барсов Ю. Из истории русской вокальной педагогики (Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6). М., 1982.
11. Барсов Ю. Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения (Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., 1994.
12. Вайнштейн Л. Камилло Эверарди. Киев, 1934.
13. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л., 1989.
14. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1-3. М., 1972-1978.
15. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
16. Вишневская Г. Галина. История жизни. М., 1992.
17. Глинка М. Школа пения. М., 1953.
18. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1962.
19. Гутман О. Гимнастика голоса. СПб, 1899.
20. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1924.
21. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
22. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
23. Дмитриев Л. Методика постановки голоса. М., 1968.
24. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
25. Додонов А. Современное преподавание и правильная постановка голоса. М., 1904.
26. Доливо А. Певец и песня. М., 1948.
27. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
28. Ильин Ю. Великий Карузо. СПб, 1995.
29. Ламперти Дж. Техника бельканто. СПб, 2013.
30. Лемешев С. Путь к искусству. М., 1982.
31. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
32. Магомаев М. Великий Ланца. М., 1993.
33. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977.
34. Морозов В. Вокальный слух и голос. М., Л., 1965.
35. Морозов В. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М., 2013.
36. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
37. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
38. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
39. Руффо Т. Парабола моей жизни. М., 1974.
40. Сонки С. Теория постановки голоса. Киев, 1912.
41. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1957.
42. Юссон Р. Певческий голос (пер. с французского). М., 1974.
43. Яначек Л. Практическое руководство по обучению пению (Luchsinger R., Arnold G. E. Lehrbuch der Stimm- und Sprachheilkunde. - 2/W., 1959г.).

44. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. М., 2004.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура; экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>

6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Учебная практика «Исполнительская практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится в форме индивидуальных занятий под руководством педагога по специальности и в форме самостоятельной работы. Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» зачитывается посредством участия обучающегося в концертных мероприятиях (классные вечера, вокальные вечера, концерты и др.), а также конкурсах и фестивалях. Большая роль при прохождении учебной практики «Исполнительской практики» отводится самостоятельной работе обучающегося, которая проходит в тесном контакте с руководителем практики.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателя, данных им во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над вокальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Результатом учебной практики «Исполнительской практики» является публичное выступление, на котором студент должен исполнить два произведения (вокализ и старинную арию), подготовленных студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

Примерный репертуарный список:

Вокализы: Ф. Абта, М. Бордоньи, А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Б. Лютгена, М. Мирзоевой, Г. Панофки, М. Соколовского, художественные вокализы.

Старинные арии:

1. Дж. Бонончини «Non posso disperar»
 2. А. Вивальди «Vieni, vieni...»
 3. А. Вивальди «Piango, gemo, sospiro...»
 4. Г.Ф. Гендель «Dignare»
 5. К. Глюк – «O del mio dolce ardor»
 6. Т. Джордани – «Caro mio ben»
 7. Ф. Дуранте – «Vergin tutto amor»
 8. Ф. Дуранте – «Danza, danza, fanciulla gentile»
 9. Дж. Бонончини – «Per la gloria d'adorarvi»
 10. А. Кальдара – «Sebben, crudele»
 11. А. Кальдара – «Alma del core»
 12. А. Кальдара – «Come raggio di sol»
 13. Дж. Каччини – «Amarilli, mia bella» (madrigal)
 14. Дж. Каччини «Tu ch'hai le penne amore»
 15. Дж. Кариссими – «Vittoria, mio core!»
 16. Дж. Легренци – «Che fiero costume»
 17. А. Лотти – «Pur dicesti, o bocca bella»
 18. Б. Марчелло – «Quella fiamma che m'accende»
 19. К. Монтеверди – «Lascatemi morire!»
 20. Дж. Паизиелло – «Nel cor piu non mi sento»
 21. Дж. Паизиелло «Chi vuol la zingarella»
 22. Дж. Перголези «Se tu m'ami»
 23. А. Скарлатти – «Gia il sole dal Gange»
 24. А. Скарлатти – «O cessate di piagarmi»
 25. А. Скарлатти «Son tutta duolo»
 26. А. Скарлатти – «Sento nel core»
 27. А. Скарлатти – «Le Violette»
 28. А. Скарлатти – «Se Florinda e fedele»
 29. А. Страделла «Pieta, Signore»
 30. Дж. Торелли – «Tu lo sai»
- и др.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с фортепиано (роялем);

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Для лиц с ОВЗ:

подъёмник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано (роялем);

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

специализированная аудитория с фортепиано (роялем).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

специализированные аудитории с фортепиано, необходимые студентам для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение
«Учебной исполнительской практики»

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Учебной исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по «Учебной исполнительской практике»

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)