

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 26.11.2023 18:54:44
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4870ba479ca8f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Факультет исторического и современного исполнительского искусства

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Творческая практика»

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки

Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

| | |
|--|--------------|
| Курс | – 1, 2 |
| Семестр | – 1, 2, 3, 4 |
| Число зачетных единиц | – 30 |
| Всего часов по учебному плану | – 1080 |
| Форма итогового контроля по дисциплине | – зачет |

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор

М. Э. Дубов

Профессор

А. А. Спиридонов

Рабочая программа одобрена на заседании ФИСИИ

Протокол от « 22 » февраля 2023 г. № б/н.

И.о. заведующего кафедрой
Профессор

М. Э. Дубов

И. о. заведующего кафедрой
Профессор

А. А. Спиридонов

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева.

И. З. Торилова

Содержание программы:

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания дисциплины | 4 |
| 3. | Место дисциплины в структуре ООП | 10 |
| 4. | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности | 10 |
| 5. | Содержание дисциплины | 10 |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 12 |
| 7. | Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) | 12 |
| 8. | Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы | 16 |
| 9. | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 16 |
| 10. | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 16 |

1. Цели и задачи практики

Целями творческой практики ассистентов-стажеров исполнительских специальностей являются: приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, а именно: самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ в составе камерных ансамблей различных составов; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники ансамблевого исполнительства; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование ансамблевого репертуара, достаточного для осуществления активной концертной деятельности.

Программа творческой практики также предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

знать:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара (31);
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (32);
- специфику исполнительской работы в составе камерных инструментальных ансамблей различного состава (33);
- методы организации и управления концертным процессом (34);
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса (35);

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению (У2);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);
- самостоятельно составлять концертные программы (У4);
- ориентироваться в концертном репертуаре (У5);
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления (У6);
- подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее (У7).

владеть:

- основами музыкально-текстологической культуры (В1);
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (В2);
- навыками поиска исполнительских решений (В3);
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В4);
- приемами психической саморегуляции (В5);
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте (В6);
- всем потенциалом художественно-выразительных ср-в специального инструмента (В7);
- профессиональной терминологией (В8);
- навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В9).

Таблица 1.

Планируемые результаты прохождения творческой практики

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты прохождения творческой практики |
|-----------------|---|---|
| УК-1 | готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | <p><u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара</p> <p><u>Уметь:</u> У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее</p> <p><u>Владеть:</u> В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте В8: профессиональной терминологией</p> |
| УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | <p><u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p><u>Уметь:</u> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3); У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной</p> |

| | | |
|------|--|--|
| | | <p>форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В8: профессиональной терминологией;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера;</p> |
| УК-3 | <p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>З3: специфику исполнительской работы в составе камерных инструментальных ансамблей различного состава;</p> <p>З4: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p>З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: основами музыкально-текстологической культуры;</p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В8: профессиональной терминологией (В8)</p> |
| УК-4 | <p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>З2: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;</p> <p>З4: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и</p> |

| | | |
|-------------|---|--|
| | | жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера |
| УК-5 | способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | <u>Знать:</u> З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; <u>Уметь:</u> У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее; <u>Владеть:</u> В1: основами музыкально-текстологической культуры; В8: профессиональной терминологией; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В9) |
| ПК-6 | Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З2: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; З3: специфику исполнительской работы в составе камерных инструментальных ансамблей различного состава; <u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У5: ориентироваться в концертном репертуаре <u>Владеть:</u> В1: основами музыкально-текстологической культуры; В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: приемами психической саморегуляции; В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента; В8: профессиональной терминологией |
| ПК-7 | Способность осуществлять музыкально-исполнительскую | <u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; |

| | | |
|--------------------|--|---|
| | <p>деятельность и представлять ее результаты общественности</p> | <p>33: специфику исполнительской работы в составе камерных инструментальных ансамблей различного состава; 34: методы организации и управления концертным процессом; 35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; <u>Уметь:</u> У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ; <u>Владеть:</u> В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p> |
| <p>ПК-8</p> | <p>Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p> | <p><u>Знать:</u> 32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; 33: специфику исполнительской работы в составе камерных инструментальных ансамблей различного состава ; <u>Уметь:</u> У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре <u>Владеть:</u> В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: приемами психической саморегуляции; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p> |

| | | |
|---------------------|---|--|
| <p>ПК-9</p> | <p>Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> | <p><u>Знать:</u> 31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; 32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; 35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p><u>Владеть:</u> В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В5: приемами психической саморегуляции В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента</p> |
| <p>ПК-10</p> | <p>Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p> | <p><u>Знать:</u> 33: специфику исполнительской работы в составе камерных инструментальных ансамблей различного состава; 34: методы организации и управления концертным процессом; 35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса</p> <p><u>Уметь:</u> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u> В5: приемами психической саморегуляции; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p> |
| <p>ПК-11</p> | <p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-</p> | <p><u>Знать:</u> 31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; 34: методы организации и управления концертным</p> |

| | | |
|-------|--|---|
| | творческую и образовательную среду | <p>процессом; <u>Уметь:</u> У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u> В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p> |
| ПК-12 | <p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p> | <p><u>Знать:</u> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; З3: специфику исполнительской работы в составе камерных инструментальных ансамблей различного состава; З4: методы организации и управления концертным процессом; З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; У4: самостоятельно составлять концертные программы; У5: ориентироваться в концертном репертуаре; У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u> В3: навыками поиска исполнительских решений; В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента В8: профессиональной терминологией; В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p> |

3. Место дисциплины в структуре ООП

Практика является обязательным блоком основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.02(П). Проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения, вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

Творческая практика непосредственно связана с дисциплиной «Специальный класс» и «Актуальные проблемы исполнительского искусства» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также с дисциплинами «Менеджмент концертной деятельности», «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения», «Иностранный язык», «Психология».

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческо-исполнительской работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | – | – | – | – | – |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Из.) | – | – | – | – | – |
| Самостоятельная работа (всего) | 1080 | 270 | 270 | 270 | 270 |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | зач. | зач. | зач. | зач. | зач. |
| Общая трудоемкость: | час. | 1080 ч. | | | |
| | Зачет. ед. | 30 з.е. | | | |

5. Содержание дисциплины

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя.

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие **виды работы**: посещение различных концертных мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.; участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета; участие в фестивалях, смотрах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках; осуществление записей и участие в программах на радио, ТВ, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовку и участие в международных музыкальных конкурсах; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах; участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: концертного исполнителя, участника камерных ансамблей различного состава; конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки.

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которое разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики,

заведующим кафедрой и руководителем НМЦ. Задание не должно быть связано с программой по специальности, которую ассистент-стажер готовит с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям (публичным концертам) в каждом семестре учебного года.

Таблица 2.

Содержание творческой практики ассистента-стажера

| № п/п | Виды работ на практике | Коды компетенций | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|---|--|
| 1. | Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п. | УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-11 ПК-12 | 31 У6 У7 В6 В8 31 У3 В4 В6 31 У1 У3 У5 В4 В6 32 У2 В4 В5 31 У5 31 33 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8 |
| 2. | Проведение концертных мероприятий в качестве участника камерного ансамбля | УК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 | 31 У3 В1 В4 В6 31-3 У1-3 У5 В1-4 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В25 В7 33-5 У3-5 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 312 33-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 3. | Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки | УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 | 31 У6 У7 В6 В8 31 У3 В1 В4 В6 31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 35 У6 У7 В1 В8 В9 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 4. | Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета | УК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 | 31 У3 В1 В4 В6 31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 5. | Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных) | УК-3 УК-4 УК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-10 | 31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 31-3 У3 В2-6 В9 35 У6 У7 В1 В8 В9 31-3 У1-3 У5 В1-8 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 |
| 6. | Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям | УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 | 31 У3 В1 В4 В6 31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9 31-3 У3 В2-6 В9 31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 31 34 У4-7 В6-7 В9 31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9 |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 7. | Подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах | УК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 | 35 У6 У7 В1 В8 В9 31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 |
| 8. | Участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом) | УК-5 ПП-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 | 35 У6 У7 В1 В8 В9 31-3 У1-3 У5 В1-8 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин по профилю каждой специальности.

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Творческая практика организуется на специальной кафедре Консерватории. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру *Дневник прохождения практики*.

Индивидуальное задание на творческую практику ассистента-стажера каждый год утверждается НМЦ, специальной кафедрой и творческим руководителем.

Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание творческой практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.

2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену «Выпускная квалификационная работа» в рамках Государственной итоговой аттестации.

Основные технологии, используемые в процессе практики: самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум.

Формы контроля за прохождением творческой практики:

– **зачет** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);

– **итоговый зачет-допуск к ГИА**: 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, устный отчет на кафедре). Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются к Государственной итоговой аттестации.

Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике

Таблица 3.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

| Этапы (периоды) и их содержание | Код компетенции | Код ЗУВ | Показатели оценивания | Формы контроля | Критерии и формат оценивания | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|-------------------------------|--|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п. | УК-1 | 31 У6 У7 В6 В8 | Частота посещения концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей | <i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики, | зачет | Практикант посетил различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд заданием), представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия | | | | | | | | | | |
| | УК-2 УК-3 | 31 У3 В4 В6 31 У1 У3 У5 В4 В6 | | | | <i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i> | незачет | Практикант не посещал различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд.заданием), не представил отчет, оформленный в соответствии с требованиями | | | | | | | | |
| Основной этап творческой практики – 2-4 семестры 1. Проведение концертных мероприятий в качестве участника камерных ансамблей различного состава 2. Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета 3. Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ) | УК-1 | 31 У6 У7 В6 В8 | 1. Количество публичных выступлений (общее) (исполнение концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох) – минимум две в семестр 2. Количество выездных публичных выступлений (города России, СНГ, за рубежом) 3. Количество самостоятельно подготовленных (без участия творческого руководителя) концертных программ 4. Успешное участие в творческих мероприятиях (победы, лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.) 5. Активное участие практиканта в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра) 6. Включение в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение, | <i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики | Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о проведенных работах не менее, чем по 4 видам | 1. Практикант ведет активную концертную деятельность в качестве ансамблевого исполнителя, участвует в мероприятиях кафедры вуза; 2. Творческо-исполнительская деятельность включает выездные мероприятия (РФ, СНГ, дальнее зарубежье); 3. Практикант подготовил новые концертные программы из ранее не исполнявшихся им произведений; 4. Стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) межд. музыкального конкурса (фестиваля и т.д.); 5. Ведет активную музыкально-просветит. деят-ть, участвует в концертах для целевых аудиторий | | | | | | | | | | |
| | УК-2 | 31 У3 В1,4,6 31,4 У1,3,4,5 | | | | | <i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i> | | | | | | | | | |
| | УК-3 | В1,3,4,6,9 31,2,3 | | | | | | | | | | | | | | |
| | УК-4 | У3В2,4,5,9 | | | | | | | | | | | | | | |
| | УК-5 | 35 У6 У7 В1 В8 В9 | | | | | | | | | | | | | | |
| | ПК-6 | 31-3 У1,2,3,5 В1-8 | | | | | | | | | | | | | | |
| | ПК-7 | 31-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 | | | | | | | | | | | | | | |
| | ПК-8 | 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9 | | | | | | | | | | | | | | |
| | ПК-9 | 31-2 35 У1-5 В2-5 В7 | | | | | | | | | | | | | | |
| | ПК-10 | 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9 | | | | | | | | | | | | | | |
| | ПК-11 | 31 34 У4-7 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| <p>4. Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)</p> <p>5. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям</p> <p>6. Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-конcertов, концертв-бесед и т.п.</p> | ПК-12 | <p>B6-7 B9 31 33-5 Y1-7 B3-4 B6-9</p> | <p>тематические концерты)</p> <p>7. Расширение исполнительского репертуара за счет изучения и исполнения произведений современных композиторов (в т.ч. премьерных)</p> <p>8. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов (идея – подготовка – реализация), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств</p> <p>9. Наличие записей на CD, участие в радио-, телепрограммах</p> <p>10. Частота посещения концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей</p> | | <p>6. Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры)</p> <p>7. Практикант самостоятельно подготовил новые концертные программы из сочинений, ранее им не исполнявшихся в концертной практике</p> <p>8. Практикант участвовал в записи CD, в теле-, радиопрограммах и т.п.</p> <p>9. Практикант активно посещал концертные мероприятия педагогов кафедры и факультета, концерты ассистентов-стажеров и проч., отразил свои впечатления и оценки исполнений в Дневнике прохождения практики</p> |
| <p>Заключительный этап – 4 семестр</p> <p>Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности ассистента-стажера</p> | <p>УК-2</p> <p>УК-3</p> <p>УК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> | <p>31 Y3 B1 B4 B6</p> <p>31 34 Y1 Y3-5 B1 B3-4 B6 B9</p> <p>31-3 Y1-3 Y5 B1-8</p> <p>31 33-5 Y2-7 B2-4 B6-7 B9</p> <p>32-3 Y2-5 B2- 5 B7 B9</p> <p>31-2 35 Y1-5 B2-5 B7</p> <p>33-5 Y3-6 Y7 B5 B7 B9</p> <p>31 34 Y4-7 B6-7 B9</p> <p>31 33-5 Y1-7 B3-4 B6-9</p> | <p>1. Наличие итогового (обзорного) отчета по творческо-исполнительской практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим кафедрой (деканом);</p> <p>2. Наличие материалов и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике</p> | <p><i>Отчет на кафедре</i></p> <p><i>Зачет</i> выставляется по итогам предоставленной отчетной документации</p> | <p>зачет</p> <p>Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики</p> <p>незачет</p> <p>Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)</p> |

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на совершенствование и дальнейшее творческое развитие их исполнительской деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по профилю своей исполнительской специальности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

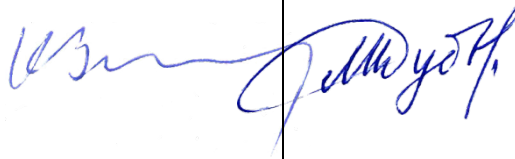
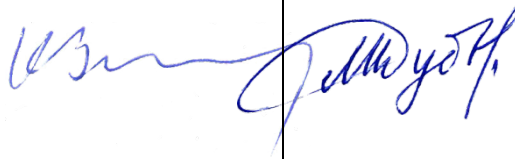
Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов деятельности, предусмотренных практикой. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами нотной, научной и справочной музыковедческой литературой.

ЛИСТ-ВКЛАДКА
рабочей программы дисциплины

Творческая практика

Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

| № п/п | Учебный год | Специальность / направление вид / профиль | Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений | Проректор по научной работе, председатель НМС | Заведующий кафедрой |
|-------|-------------|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 2018-2019 | 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, ансамблевое исполнительство на исторических инструментах | Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.) |  |  |
| | | | | | |
| | | | | | |

Примечания:

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».