

## «История России»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- . — периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России.

#### **Уметь:**

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Всеобщая история»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- . — периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России.

#### **Уметь:**

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

#### Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные направления философской мысли от древности до современности.

#### **Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.

#### **Владеть:**

- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения курса является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

**Задачей** курса является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала – лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаловедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаловедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

#### **Уметь:**

— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

— составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей;

— осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.

#### **Владеть:**

— грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов);

— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 16 з. е. (576 часов), контактная работа — 276 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры; зачет — 2, 5, 7 семестры.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

#### Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- различные исторические типы культур.

#### Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1)
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5)

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр; зачет — 7 семестр.

## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

#### **Задачи:**

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- различные исторические типы культур.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 224 час. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 89 часов. Время изучения: 5,6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.



## «История современной отечественной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающегося.

**Задачи** дисциплины (применительно к материалу русской музыки XX — начала XXI века):

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 87 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Полифония»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

#### Задачи дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

#### Уметь:

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### Владеть:

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 5, 6 семестры.

## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются:

- практическое владение знаниями в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции и умение применить эти знания при анализе исполняемых произведений;
- преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

#### Задачи дисциплины

- выработка исторического видения эволюции звуковысотной организации в музыкальной культуре европейской традиции, раскрытия внутренних механизмов смены гармонических стилей и развития художественных идей;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества в ладогармонической сфере, а также исторической преемственности, обновления и обогащения музыкального языка у композиторов разных национальных школ;
- органичное владение музыкально-историческим материалом курса гармонии в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной деятельности;
- приобретение навыков гармонического анализа произведений различных стилей и эпох, с акцентом на профильном репертуаре (вокально-хоровой) музыки.
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе гармонического фундамента музыкальных произведений различных эпох и стилей; развитие гармонического мышления и умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

#### Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### Владеть:

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6);

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 90 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр; зачет — 1 семестр.

## «Анализ музыкальных произведений»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цель дисциплины:

- формирование у студента ясного представления о законах строения музыкального произведения, особенностях их исторической эволюции.

##### Задачи дисциплины:

- ясное понимание основных категорий и понятий музыкальной формы;
- создание обоснованного и четкого представления об исторической эволюции музыкальных форм и самого учения о музыкальной форме;
- овладение разными подходами и видами анализа музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- знакомство с репертуаром, в том числе хоровой музыки, различных эпох и стилей;
- формирование навыков адекватной исполнительской трактовки музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

- основные типы форм классической и современной музыки.

##### Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

##### Владеть:

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет — 3 семестр.

## «Дирижирование»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12.

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров);
- обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, коллективами музыкальных театров); развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- приемы работы с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими творческими коллективами;
- последовательность этапов работы над созданием музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
- оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- обширный оперный и балетный репертуар;
- методику репетиционной работы с творческими коллективами (прослушивание участников, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
- обширный концертный репертуар оркестровых коллективов в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

#### Уметь:

- работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа, работать с хором и оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов ; сводить различные музыкальные компоненты в единое целое;
- взаимодействовать с режиссером спектакля;
- работать с литературными текстами, в том числе на иностранных языках;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и аудиторией;
- ориентироваться в специфике оперных и балетных произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;
- проявлять профессиональную компетентность, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;
- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- осуществлять работу, связанную с организацией и проведением концертов и иных творческих мероприятий.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы над симфонической партитурой;
- навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;
- навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;
- терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- навыком анализа и редактирования литературных текстов;
- навыками и техникой дирижирования;
- анализа драматургии оперных и балетных произведений;
- методикой исполнительского анализа партитуры;
- навыками работы с творческим коллективом и солистами.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1);
- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК–2);
- способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–3);
- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК–4);
- способен организовывать и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 68 з. е. (2448 часов), контактная работа — 525 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры; зачет — 1, 9 семестры.



## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

**Задачи:** привлечение внимания обучающегося к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы нотационной теории и практики.

#### **Уметь:**

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

#### **Владеть:**

- различными видами нотации.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (540 часов), контактная работа — 212 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 5, 8 семестры.

## «Чтение партитур»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов.

#### Задачи дисциплины:

— воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому дирекциону), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого; овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра; умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы; освоение способов возможной редукции фигуративных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

— исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты.

#### Владеть:

— профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции;  
— навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 210 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6 семестры; зачет — 1, 3, 5 семестры.

## «Сольфеджио»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — разностороннее развитие слуха, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

Основные **задачи** курса:

- а) свободного чтения нотного текста,
- б) выделять в процессе восприятия музыкальной ткани важнейшие компоненты музыкального языка,
- в) записи музыкального диктанта,
- г) слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Уметь:**

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов.  
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Методика репетиционной работы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины

- приобретение опыта художественного руководства и управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности.
- приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох.
- приобретение опыта музыкальной педагогики в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

#### Задачи дисциплины:

- общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями профессиональной деятельности дирижера;
- выработка представлений о роли дирижера в современном музыкальном процессе;
- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— методику репетиционной работы с творческими коллективами (прослушивание участников, проведение репетиций, организация концертной деятельности).

#### Уметь:

— формулировать задачи в ходе репетиционной работы;

— проявлять профессиональную компетентность, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

— взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами.

#### Владеть:

— методикой исполнительского анализа партитуры.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 68 часов, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Научно-методическая работа»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров симфонического оркестра фундаментальных знаний, умений и практических навыков, необходимых в работе над партитурами произведений различных эпох, музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

#### Задачи дисциплины:

— углубление и расширение теоретической базы в области освоения музыкального материала; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практических переложений оркестрового материала; воспитание внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для ансамбля двух фортепиано; формирование умения создавать оркестровые эффекты на фортепиано в виде «фортепианной партитуры», то есть переложения для двух фортепиано; овладение навыками передачи в фортепианном переложении разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра; умение отразить в фортепианном отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы; освоение способов редукции фигурационных элементов и фактурных линий в фортепианном переложении: дублировок, удвоений, тембровых смещений и т. п.; свободная ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса; грамотное осмысление и фактурно-оправданное воспроизведение оркестровой ткани для исполнения на фортепиано — в особенности таких важнейших ее элементов, как голосоведение и гармония (расположение гармонических голосов и слоев), влияющие на структуру музыкальной формы и ее развитие.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— обширный концертный репертуар оркестровых коллективов в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

#### Уметь:

— формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;  
— осуществлять работу, связанную с организацией и проведением концертов и иных творческих мероприятий.

#### Владеть:

— методикой исполнительского анализа партитуры;  
— навыками работы с творческим коллективом и солистами.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–3);

— способен организовывать и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 34 часа, время изучения — 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 10 семестр.

## «Методика преподавания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы связанной с преподаванием и передачей знаний.

#### Задачи дисциплины:

— практическое изучение техник и методик передачи знаний от одного индивидуума другому.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- специфику педагогической работы с обучающимися разного возраста, основную методическую литературу
- методические основы организации занятий по дирижированию;
- современные педагогические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии творческих способностей;
- различные формы учебной работы и их значение для успешного освоения дисциплины.

#### Уметь:

- проводить учебные занятия по дирижированию;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы к обучению;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих способностей;
- формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков.

#### Владеть:

- различными способами подачи учебного материала, методикой оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над отдельными фрагментами симфонических и хоровых партитур;
- техникой включения психолого-диагностических методов в образовательный процесс.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить учебные занятия в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации (ПК–6);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

## Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

#### **Задачи** дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методологию системного подхода для решения проблемных ситуаций;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, в том числе приемы психической регуляции поведения.

#### **Уметь:**

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы.

#### **Владеть:**

- навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками разработки учебно-методических и контрольно-проверочных материалов.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-



педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.20.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является

- постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфере;
- формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

**Задачами** дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

#### **Уметь:**

- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики;
- анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры.

#### **Владеть:**

- основными терминами и определениями в области культурной политики;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Музыкальная информатика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.21.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

**Задачи** курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства и методы обеспечения информационной безопасности.

#### **Уметь:**

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часа), контактная работа — 52 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.22.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности, современный комплекс проблем безопасности человека, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.

#### Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- прогнозировать возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.

#### Владеть:

- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 32 часа. Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.23.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности;
- особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и критерии оценки физического развития и физической подготовленности.

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Репертуар XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.24.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели курса:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части фортепианного репертуара;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- изучение тенденции современных конкурсных требований.

#### Задачи дисциплины:

- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века композиционными техниками;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- изучение художественно-эстетических проблем современных видов фортепианного исполнительства, связанных с цифровыми технологиями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- практическая помощь студентам-пианистам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- обширный оперный и балетный репертуар;
- обширный концертный репертуар оркестровых коллективов в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- способен организовывать и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.



## «Введение в специальность»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.25.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о различных сторонах деятельности дирижёра и художественного руководителя, создание фундамента для дальнейшей профессиональной подготовки и практической деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- создание представления о многогранности деятельности дирижёра, необходимости усвоения разнообразных навыков;
- выработка умения работы с партитурой и другими материалами;
- расширение кругозора, подготовка к охвату ряда смежных с дирижированием видов деятельности;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из требований карьерного роста и рынка труда;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

#### Уметь:

- расставлять приоритеты в профессиональной деятельности;
- работать над совершенствованием собственной деятельности на основе самооценки;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения.

#### Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–2);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК–6);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Русский язык и культура речи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

### Задачи курса:

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

### Уметь:

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;
- составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей;
- осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.

### Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4).
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

## «Менеджмент в музыкальном искусстве»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

#### **Задачи** дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- общие формы организации деятельности коллектива.

#### **Уметь:**

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования;
- осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам коллектива.

#### **Владеть**

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения;
- навыками постановки цели в условиях командой работы и способами управления командной работой в решении поставленных задач.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК–2);
- способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.

## «Народное музыкальное творчество»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для ощущения будущим дирижером национальных корней в оркестровых и оперных сочинениях русских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.

#### **Владеть**

— терминологией в области профессиональной и народной музыки.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Работа над оперной партией»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** — воспитание высококвалифицированных симфонических и оперных дирижёров, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

- Развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления оркестром, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- Приобретение опыта исторически сложившихся методов и школы русского дирижерского исполнительства в их преемственности;
- Воспитание устойчивых навыков оперного и симфонического исполнительства;
- Выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства;
- Концертная деятельность симфонического оркестра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— последовательность этапов работы над созданием музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

—

#### **Уметь:**

— работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа, работать с хором и оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов ; сводить различные музыкальные компоненты в единое целое.

#### **Владеть:**

— навыками концертмейстерской работы при изучении оперного репертуара.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1);
- способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6, 8 семестры.

## «Искусство театральной режиссуры»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цель освоения дисциплины:

— дать студенту (будущему оперному дирижеру) комплекс знаний в области работы по постановке и исполнению оперного спектакля для непосредственного практического применения выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности, поскольку, как утверждает выдающийся оперный дирижер А. М. Пазовский: «Достижение в оперном спектакле органического слияния музыки и сцены, то есть полноценного музыкально-сценического раскрытия оперного произведения, немислимо без идейно-художественного единомыслия между дирижером и режиссером. Творческое единство взглядов возможно, однако, при условии, что оперный режиссер обладает дарованием музыканта, музыкальной культурой, умеет мыслить в своем творчестве музыкой, а дирижер является «музыкальным режиссером», обладающим способностью мыслить сценой».

**Задачи курса:** практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

— последовательность этапов работы над созданием музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

##### Уметь:

- взаимодействовать с режиссером спектакля;
- ориентироваться в специфике оперных и балетных произведений.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (ПК–1);
- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК–2);

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Инструментовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-дирижеров оперно-симфонического оркестра фундаментальных теоретических знаний, умений и практических навыков, необходимых в работе над партитурами произведений различных эпох, музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

##### Задачи дисциплины:

— углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра; формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

— приемы оркестровых переложений и их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, гармонического языка, принципов формообразования.

##### Уметь:

— делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов оркестра и ансамбля.

##### Владеть:

— техникой оркестрового голосоведения, навыком оркестрового мышления;  
— навыком графического оформления оркестровой партитуры.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), контактная работа — 122 часа, время изучения — 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр; зачет — 4, 6 семестры.

## «История оркестровых стилей»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели освоения дисциплины:

- изучение основополагающих принципов анализа оркестровой стилистики;
- изучение лексической этимологии оркестровых стилей в контексте развития оркестрового мышления авторов различных эпох, эстетических направлений и национальных школ;
- освоение современных методик атрибуции оркестровых стилей;
- овладение навыками реконструкции исторических оркестровых стилей в творческой (композиторской и исполнительской) и исследовательской практике.

##### Задачи дисциплины:

- привить навыки лексического анализа исторического, в том числе – авторского оркестрового стиля (специфика оркестрового мышления, средства оркестровой выразительности и их логико-тектоническое соотношение в конкретном художественно-историческом преломлении, характерные особенности оркестрового инструментария и его исторические модификации в контексте развития оркестрового письма и др.);
- научиться извлекать методологию анализа оркестрового стиля, прежде всего, из рассматриваемого художественного явления (партитуры), а не из формализованных (общеупотребительных) методик и схем. Выработать понятийно-терминологический инструментарий для подобного анализа;
- освоить опыт стилевой атрибуции оркестровой музыки, позволяющий выявлять онтологические взаимосвязи, а также характерные отличия оркестровой стилистики ведущих оркестровых мастеров различных национальных школ и художественных направлений;
- воспитать навыки целостного, морфологического восприятия оркестрового стиля, позволяющего использовать результаты стилевого анализа оркестрового письма в индивидуальной творческой и научной работе, в том числе – в области реконструкций исторических оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XX веков.

##### Уметь:

- при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки, определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

##### Владеть:

- навыком историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.



## «Техника игры на оркестровых инструментах»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель дисциплины:

— практическое ознакомление с основными инструментами симфонического оркестра, целью которого является постижение природы инструмента, его выразительных возможностей.

#### Задачи дисциплины:

— освоение основ штрихов и аппликатур на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах. Формирование знаний в области особых приемов звукоизвлечения на духовых и струнных инструментах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Инструментоведение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — овладение теоретическими знаниями, необходимыми для дирижирования музыкальными произведениями для различных инструментальных составов.

**В задачи** курса входит изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять переложения музыкальных произведений для различных составов оркестра и ансамбля (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов.  
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Теория музыкального содержания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является развитие и формирование на основе ее методов и конкретных знаний междисциплинарных навыков, призванных синтезировать знания, полученные в области музыкальной теории, истории искусств, эстетики, философии и исполнительской практики.

#### Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов изучения теории музыкального содержания;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и аудиторией;
- ориентироваться в специфике оперных и балетных произведений.

#### Владеть:

- навыками анализа драматургии оперных и балетных произведений.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Оперный театр»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование у студента-дирижера представления об историческом развитии оперного театра.

**Задачами** дисциплины «Оперный театр» являются: воспитание понимания специфики жанра и его связей с общим музыкально-историческим процессом знакомства с комплексным подходом к данному жанру, как отражающему собственно театральную специфику – режиссуру, сценографию, вокально-исполнительское искусство музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— последовательность этапов работы над созданием музыкального спектакля, задачи и функции дирижера на каждом из этапов.

#### **Уметь:**

— ориентироваться в специфике оперных и балетных произведений.

#### **Владеть:**

— навыками анализа драматургии оперных и балетных произведений.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1);

— способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –7 семестр.

## «Основы литературного редактирования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

#### Задачи дисциплины:

— выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;  
— развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;  
— обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;  
— готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

— работать с литературными текстами, в том числе на иностранных языках.

#### Владеть:

— навыком анализа и редактирования литературных текстов.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –3 семестр.

## «Латинский язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

#### Цели освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем, пониманием структуры и содержания латинских певческих текстов и художественным мастерством, необходимым для успешного исполнения музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности хоровых дирижеров-исполнителей.

#### Задачи дисциплины:

— развитие широкого музыкального и культурно-образовательного кругозора;  
— изучение основ латинского языка (фонетики, грамматики, синтаксиса) с целью профессионального озвучивания латинских текстов при исполнении вокально-хоровых музыкальных произведений (прежде всего церковного происхождения);  
— формирование навыков самостоятельной работы со словарем с целью перевода латинских текстов, необходимой в исполнительской деятельности, руководства хором.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

— работать с литературными текстами, в том числе на иностранных языках.

#### Владеть:

— навыком анализа и редактирования литературных текстов.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами) (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –3 семестр.

## «Общая физическая подготовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

## «Гимнастика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.



## «Лечебная физическая культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.