

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпов Сергей Владимирович  
Должность: начальник учебно-методического отдела  
Дата подписания: 01.12.2022 14:58:01  
Уникальный программный ключ:  
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

## «История России»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России

#### Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

#### Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 45 часов. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Всеобщая история»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России

#### Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

#### Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 47 часов. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

#### Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- основные направления философской мысли от древности до современности.

#### Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.

#### Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения курса является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентностным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели.

**Задачей** курса является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала – лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаловедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаловедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— особенности академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке;  
— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности.

#### **Уметь:**

— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;  
— вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;  
— составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей.

#### **Владеть:**

— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии;  
— грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 16 з. е. (576 часов), контактная работа — 280 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 8 семестры, зачет — 2, 5, 7 семестры.

## «Русский язык и культура речи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

#### **Задачи курса:**

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- особенности академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.

#### **Уметь:**

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;
- составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей.

#### **Владеть:**

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

#### Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- различные исторические типы культур;
- основную эстетическую и этическую проблематику различных сфер жизни современного общества.

#### Уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества.

#### Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений;
- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 7 семестр.

## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

#### **Задачи:**

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- историю мирового и отечественного искусства.

#### **Уметь:**

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества.

#### **Владеть:**

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр, зачет — 1 семестр.

## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студента-вокалиста представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности.

#### Задачи дисциплины:

— воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени;

— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

— методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;

— принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

— стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);

— способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), контактная работа — 280 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.



## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины являются:

— формирование у студента представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сфер будущей профессиональной просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 108 часов. Время изучения: 5,6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

## «История современной отечественной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса является овладение обучающимся широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора обучающегося.

**Задачи** дисциплины (применительно к материалу русской музыки XX — начала XXI века):

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 108 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Введение в специальность»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Введение в специальность» является формирование целостного представления о возможностях и многогранности профессии музыканта-пианиста, создание фундамента для решения задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической.

#### **Задачи** дисциплины:

- общее ознакомление студентов со спецификой будущей профессии, культурно-историческим контекстом творческой деятельности;
- выработка представлений о роли исполнителя, музыканта-педагога, музыкального критика, теоретика исполнительского искусства в современной музыкальной жизни;
- знакомство с новыми достижениями музыкального искусства и науки;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из требований карьерного роста и рынка труда;
- возможности самореализации в различных областях профессиональной деятельности.

#### **Уметь:**

- расставлять приоритеты в профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются:

- является формирование у студентов-вокалистов представления о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения.

#### Задачи дисциплины

- осознание закономерностей связи мелодии и гармонии, мелодии и фактуры в вокальном сочинении;
- ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке;
- развитие творческих способностей студентов через выполнение разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- теорию и историю гармонии от древности до современности;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов.

#### Уметь:

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### Владеть:

- методологией гармонического, полифонического и структурного анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Музыкальная форма»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** — подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

**Задачами** дисциплины является:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные типы форм классической и современной музыки;
- исторические этапы развития музыкальной формы.

#### **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной.

#### **Владеть:**

- методологией гармонического, полифонического и структурного анализа, профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет — 3 семестр.

## «Полифония»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

#### Задачи дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

#### Уметь:

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### Владеть:

- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель дисциплины:

- совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося;
- осуществление пианистической подготовки в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов;
- формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений;
- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- развитие имеющихся у обучающегося навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основы фортепианной техники;
- различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано.

#### Уметь:

- аккомпанировать солисту на фортепиано, играть в ансамбле, читать с листа;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох и стилей .

#### Владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано
- навыками игры в фортепианном ансамбле, чтения с листа, аккомпанемента.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано (ОПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), контактная работа — 141 час. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3, 5, 8 семестры;

зачет — 2, 4, 7 семестры.



## «Музыкальная психология и педагогика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

#### **Задачи** дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- особенности организации образовательного процесса и педагогической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии.

#### **Уметь:**

- формировать на основе анализа различных систем и методов музыкальной педагогики и психологии собственные педагогические принципы.

#### **Владеть:**

- методологией разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- методами воспитания и обучения, приемами психической регуляции поведения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Менеджмент в музыкальном искусстве»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

#### **Задачи** дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы менеджмента в музыкальном искусстве;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- основные понятия из области экономики и финансовой деятельности.

#### **Уметь:**

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования;
- анализировать и систематизировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.

#### **Владеть**

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения;
- инструментами управления собственными финансовыми ресурсами;
- навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели (УКС–3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.

## «Музыкальная информатика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

**Задачи** курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- разновидности и принципы функционирования современных информационных технологий.

#### Уметь:

- ориентироваться в широком спектре современных информационных технологий;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности.

#### Владеть:

- навыками работы с современными информационными технологиями;
- навыками работы с программами для набора и редактирования музыкальных текстов.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 45 часов.  
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является

- постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфере;
- формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

**Задачами** дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы российского законодательства в сфере противодействия коррупции;
- основные формы проявления коррупционного поведения в различных областях общественной жизни;
- нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

**Уметь:**

- выявлять признаки коррупционного поведения;
- противодействовать коррупционному поведению в соответствии с основными положениями законодательства Российской Федерации;
- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики;
- анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры.

**Владеть:**

- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- основными терминами и определениями в области культурной политики
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УКС–8);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.  
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

#### Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

#### Владеть:

- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 34 часа.  
Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.20.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности;
- особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.  
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Сольное пение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели и задачи дисциплины:

— формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса, основные приемы звукоизвлечения;
- различные приемы и методы работы над вокальными произведениями;
- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом.

#### Уметь:

- анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений ;
- чисто интонировать, четко и ясно артикулировать;
- пользоваться внутренним слухом, сохранять устойчивость интонации;
- организовывать репетиционную работу творческого коллектива;
- управлять концертной деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

#### Владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и звуковедения, различными приемами вокальной техники;
- вокальной терминологией;
- многообразием вокальных штрихов, нюансами вокальной фразировки;
- навыками планирования и практической реализации творческих проектов;
- различными видами профессионального взаимодействия с участниками концертных и иных творческих мероприятий.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять сольный и ансамблевый репертуар разных эпох и стилей (ПКС–1);
- способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом (ПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 50 з. е. (1800 часов), контактная работа — 536 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8, 10 семестры; зачет — 1, 3, 5, 7, 9 семестры.



## «Камерное пение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— изучение камерной вокальной музыки во всем ее многообразии.

#### Задачи дисциплины:

— разносторонняя подготовка студентов – вокалистов к самостоятельной концертной деятельности, овладение стилями исполнения камерной вокальной музыки;  
— формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно – вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков, воспитание исполнительской и сценической культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— обширный камерно-вокальный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;  
— различные приемы и методы работы над вокальными произведениями.

#### Уметь:

— анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений ;  
— чисто интонировать, четко и ясно артикулировать;  
— пользоваться внутренним слухом, сохранять устойчивость интонации.

#### Владеть:

— основами правильного звукоизвлечения и звуковедения, различными приемами вокальной техники;  
— вокальной терминологией;  
— многообразием вокальных штрихов, нюансами вокальной фразировки.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен исполнять сольный и ансамблевый репертуар разных эпох и стилей (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 часа), контактная работа — 89 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 9 семестры; зачет — 6, 8 семестры.

## «Вокальный ансамбль»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является изучение вокальных ансамблей, как камерных, так и ансамблей из опер.

**Задачами** освоения дисциплины являются: разносторонняя подготовка студентов-вокалистов, формирование умения исполнять дуэты, трио, квартеты для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков, воспитание исполнительской и сценической культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- обширный камерно-вокальный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;
- различные приемы и методы работы над вокальными произведениями.

#### **Уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений ;
- чисто интонировать, четко и ясно артикулировать;
- пользоваться внутренним слухом, сохранять устойчивость интонации.

#### **Владеть:**

- основами правильного звукоизвлечения и звуковедения, различными приемами вокальной техники;
- вокальной терминологией;
- многообразием вокальных штрихов, нюансами вокальной фразировки.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять сольный и ансамблевый репертуар разных эпох и стилей (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр; зачет — 6 семестр.

## «Теория музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— закрепление знаний, полученных студентами в среднем профессиональном учебном заведении, а также освоение основ теории музыки лицами, не получившими законченного среднего профессионального образования.

#### Задачи дисциплины:

- знакомство с основными элементами музыкального языка, выработка профессиональной музыкальной грамотности;
- создание прочной базы для успешного овладения общепрофессиональными музыкальными дисциплинами;
- привитие навыков самостоятельной работы над исполняемым произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные элементы музыкального языка; ладовые, интонационные, ритмические и гармонические особенности музыки разных стилевых направлений.

#### Уметь:

- строить гаммы, интервалы и аккорды (в том числе в виде последовательностей), разрешать их во всех тональностях, группировать длительности в различных размерах;
- определять интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности на слух и по нотам, писать музыкальные диктанты различной сложности.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять сольный и ансамблевый репертуар разных эпох и стилей (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Сольфеджио»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Сольфеджио» является разностороннее развитие слуха, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

Основные задачи курса:

- выработка навыков свободного чтения нотного текста.
- накопление интонационно-стилистического багажа.
- формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле.
- воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма, осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные элементы музыкального языка; ладовые, интонационные, ритмические и гармонические особенности музыки разных стилевых направлений.

#### **Уметь:**

- чисто интонировать, четко и ясно артикулировать;
- пользоваться внутренним слухом;
- определять интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности на слух и по нотам, писать музыкальные диктанты различной сложности;
- чисто, выразительно и ритмично читать с листа мелодии различных стилей и жанров.

#### **Владеть:**

— навыками определения на слух интонационных, ладовых, ритмических, гармонических и фактурных особенностей музыкального текста.

#### **Формируемые компетенции**

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен исполнять сольный и ансамблевый репертуар разных эпох и стилей (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 206 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 6 семестры; зачет — 4, 5 семестры.

## «Методика обучения»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели освоения дисциплины:

— воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

##### Задачи дисциплины:

— изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;  
— анализ различных методов и приёмов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;  
— изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца и психофизиологии пения;  
— воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

— основную литературу, отечественные и зарубежные методики обучения вокалу;  
— методические основы организации занятий по вокалу;  
— специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

##### Уметь:

— проводить учебные занятия по вокал.

##### Владеть:

— приемами педагогической работы над отдельными фрагментами вокальных произведений;  
— продуктивными формами взаимодействия педагога с учениками.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен преподавать дисциплины в области вокального искусства (ПКС–6);  
— способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

## «Класс музыкального театра»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— научить студента самостоятельно творчески решать задачи в области «класса музыкального театра» (оперно-сценического искусства).

#### Задачи дисциплины:

— обучение студентов мастерству оперного актера, соответствующего заветам К. С. Станиславского: «Оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, т. е. с вокальным, музыкальным и сценическим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— различные приемы и методы работы над сольной (ансамблевой) партией в музыкальном спектакле;  
— основы музыкальной драматургии оперного спектакля.

#### Уметь:

— ориентироваться в партитуре сочинения, взаимодействовать с дирижером, режиссером, партнерами в музыкальном спектакле;  
— работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс.

#### Владеть:

— навыками самостоятельной работы над сольной (ансамблевой) партией в музыкальном спектакле.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен исполнять партии в оперных спектаклях, опереттах, мюзиклах (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), контактная работа — 270 часов, время изучения — 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 4 семестр.

## «Оперный театр»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

#### Задачи освоения дисциплины:

- знание оперы как целого, что подразумевает теоретическое освещение ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии от первого до последнего такта (анализ оперы «насквозь»);
- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории и истории оперы;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в области изучения оперного искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками (имеются ввиду конкретные оперные произведения – клавиры и партитуры, научная литература) по комплексу проблем теории и истории оперного искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного анализа оперы при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основы музыкальной драматургии оперного спектакля.

#### Уметь:

— ориентироваться в особенностях музыкальной драматургии оперного спектакля.

#### Владеть:

— методикой анализа оперного спектакля.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен исполнять партии в оперных спектаклях, опереттах, мюзиклах (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 часа), контактная работа — 210 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

## «Учебный оперный репертуар»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

#### Задачи дисциплины:

- формирование у студента представления об историческом развитии оперного театра;
- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории и истории оперы;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного анализа оперы при решении конкретных профессиональных задач;
- формирование навыков работы с первоисточниками (имеются ввиду конкретные оперные произведения – клавиры и партитуры, научная литература) по комплексу проблем теории и истории оперного искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в области изучения оперного искусства;
- воспитание понимания специфики жанра и его связей с общим музыкально-историческим процессом знакомства с комплексным подходом к данному жанру, как отражающему собственно театральную специфику – режиссуру, сценографию, вокально-исполнительское искусство.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— различные приемы и методы работы над сольной (ансамблевой) партией в музыкальном спектакле.

#### Уметь:

— ориентироваться в партитуре сочинения, взаимодействовать с дирижером, режиссером, партнерами в музыкальном спектакле.

#### Владеть:

— навыками самостоятельной работы над сольной (ансамблевой) партией в музыкальном спектакле.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен исполнять партии в оперных спектаклях, опереттах, мюзиклах (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.



## «Репертуар XX века»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели:

- ознакомление студентов с зарубежной и отечественной музыкальной культурой XX – начала XXI веков;
- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего концертного исполнителя и будущего педагога представлений об обширной, но мало известной и мало изученной части вокального репертуара;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений и ознакомление со спецификой исполнительской практики в данных областях;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

#### Задачи:

- представление панорамы композиторского творчества XX – начала XXI веков;
- ознакомление с важнейшими композиторскими техниками;
- демонстрация исторической преемственности и новаций в творчестве ведущих композиторов указанного периода;
- осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX – начала XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику;
- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- экстраполяция приобретённых общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкального исполнительства и педагогики;
- практическая помощь студентам-вокалистам, нуждающимся в пополнении репертуара сочинениями XX и XXI веков для конкурсной и концертной практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- обширный камерно-вокальный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;
- различные приемы и методы работы над вокальными произведениями.

**Уметь:**

- чисто, выразительно и ритмично читать с листа мелодии различных стилей и жанров.

**Владеть:**

- вокальной терминологией.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять сольный и ансамблевый репертуар разных эпох и стилей (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.

Время изучения: 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Прохождение партий»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.

#### Задачи дисциплины:

— завершение музыкально-сценического воспитания студента. Практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью. Овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— различные приемы и методы работы над сольной (ансамблевой) партией в музыкальном спектакле.

#### Уметь:

— работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс.

#### Владеть:

— навыками самостоятельной работы над сольной (ансамблевой) партией в музыкальном спектакле.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен исполнять партии в оперных спектаклях, опереттах, мюзиклах (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (540 часов), контактная работа — 270 часов, время изучения — 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 10 семестр; зачет — 8 семестр.

## «Актерское мастерство»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умение целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

#### Задачи дисциплины:

— освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления, как условия формирования вокально-сценического мастерства. Рассмотрение вопросов, связанных с исполнительским мастерством артистов музыкального театра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— историю и теорию актерского мастерства, методы актерского тренинга.

#### Уметь:

— ориентироваться в партитуре сочинения, взаимодействовать с дирижером, режиссером, партнерами в музыкальном спектакле;  
— пользоваться навыками актерского мастерства, концентрировать внимание слушателей на процесс музыкального исполнения.

#### Владеть:

— базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять партии в оперных спектаклях, опереттах, мюзиклах (ПКС–2);
- способен к творческой деятельности в качестве актера музыкального театра (ПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 144 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр; зачет — 1 семестр.

## «Актерская пластика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.13.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является всестороннее гармоническое развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов.

#### **Задачи** дисциплины:

- Раскрытие потенциально – выразительных возможностей тела.
- Развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественным задачам.
- Помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, пластических и ритмических упражнений.
- Воспитание танцевальной координации на профессиональной основе, чтобы помочь студенту выстроить свою вокальную партию с эстетически грамотной пластикой и характером оперного персонажа.
- Подготовка высококвалифицированных артистов, обладающих красивой осанкой, легкостью движений, выразительностью рук, поз и свободным ощущением себя в пространстве сцены.
- Воспитать внимание артиста к нескольким объектам: одновременное общение с партнером и дирижером, развитие самоконтроля.
- Воспитание художественного вкуса в свете стилевых особенностей разных эпох, умение обращаться с костюмом и аксессуарами (веер, плащ, шпага, шляпа, трость).

Воспитание творческой самостоятельности и инициативности студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы сценического движения, сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре, основные стили грима;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в партитуре сочинения, взаимодействовать с дирижером, режиссером, партнерами в музыкальном спектакле;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение и грим.

#### **Владеть:**

- координацией сценического движения и речи, навыками сценического движения, основами акробатики, навыком гримирования.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять партии в оперных спектаклях, опереттах, мюзиклах (ПКС–2);
- способен к творческой деятельности в качестве актера музыкального театра (ПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 210 часов,

время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 4 семестр.

## «Теория музыкального содержания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.14.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование музыкально-аналитических подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыкальном искусстве.

#### Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории музыкального содержания;
- выявление основных подходов и методов изучения теории музыкального содержания;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем теории музыкального содержания;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории музыкального содержания при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

- ориентироваться в композиторских и исполнительских стилях, постигать содержание музыкального произведения;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

#### Владеть:

- навыками самостоятельного анализа исполнительских стилей, художественных и технических особенностей музыкального произведения;
- комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «История музыкально-театрального искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.15.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель и задача** освоения дисциплины: дать студенту (будущему оперному актеру) комплекс знаний в области работы по созданию оперно-сценического образа и исполнению оперного спектакля для непосредственного практического применения выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- важнейшие стилевые явления вокальной культуры XVIII–XX веков;
- основные события истории музыкально-театрального искусства, имена выдающихся исполнителей, режиссеров и театральных деятелей.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в вопросах драматургии, режиссуры и постановки шедевров музыкально-театрального искусства и кинематографа.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет –7 семестр.



## «История исполнительского искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.16.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— раскрыть историю развития вокального исполнительского искусства и педагогики в контексте не только музыкальной, но и мировой культуры в целом.

#### Задачи дисциплины:

- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки;
- раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
- раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных школ и эпох;
- ориентирование в профессиональных ценностях тех явлений вокальной культуры, которые существуют и развиваются на основе преемственности традиций и новаторства;
- воспитания навыка исполнительского анализа;
- воспитания навыка самостоятельной работы с литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- важнейшие стилевые явления вокальной культуры XVIII–XX веков;
- основные события истории музыкально-театрального искусства, имена выдающихся исполнителей, режиссеров и театральных деятелей;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской), искусство выдающихся представителей вокального исполнительства.

#### Уметь:

- ориентироваться в вопросах драматургии, режиссуры и постановки шедевров музыкально-театрального искусства и кинематографа.

#### Владеть:

- навыками самостоятельного анализа исполнительских стилей, художественных и технических особенностей музыкального произведения.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

## «История кино»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История кино» является в ознакомлении студентов-вокалистов с одним из важнейших видов искусств, оказавшим огромное влияние на другие искусства, в том числе на музыку и музыкальный театр.

**В задачи** дисциплины входит обсуждение специфики киноискусства в сравнении с другими временными искусствами (музыка, театр) и изобразительным искусством, являющимися для него истоками. В ходе данного сравнения предполагается также изложение основ теории киноискусства, разбор основных технических приемов режиссуры и композиции, в том числе находящихся претворение в музыкальном театре, при экранизации произведений музыкального театра, создании видеоряда к музыкальным произведениям. Одним из важных аспектов курса является также ознакомление с историей развития киноискусства, включающее анализ основных направлений, жанров и особенностей национальных школ кинематографа, рассмотрение роли технологии фильмопроизводства и рыночных механизмов в развитии кино. Важнейшие вехи истории кино предполагается иллюстрировать показом фрагментов соответствующих произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные события истории музыкально-театрального искусства, имена выдающихся исполнителей, режиссеров и театральных деятелей.

#### **Уметь:**

— ориентироваться в вопросах драматургии, режиссуры и постановки шедевров музыкально-театрального искусства и кинематографа.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «История вокальных стилей»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— воспитание у студентов понимания закономерностей и особенностей развития категории стиля, своеобразия эпохальных и национальных музыкальных традиций, индивидуальных манер и приемов; раскрытие связей развития вокально-исполнительских стилей с историческим процессом в целом, с историей общества и художественной культуры; анализ исторических типов вокальных стилей на материале музыки (нотных текстов и аудиозаписей), а также косвенных источников — литературных документов и научных исследований; анализ авторских стилей на примере выдающихся образцов композиторского творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества.

#### Задачи дисциплины:

— донесение стилевого содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, при исполнении партии в музыкальном спектакле;  
— обучение искусству стилевой интерпретации и привитие учащимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности и участию в музыкальных спектаклях; развитие у учащихся самостоятельности в работе над произведением, развитие способности к самообучению; выполнение методических работ, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— важнейшие стилевые явления вокальной культуры XVIII–XX веков;  
— основные события истории музыкально-театрального искусства, имена выдающихся исполнителей, режиссеров и театральных деятелей;  
— основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской), искусство выдающихся представителей вокального исполнительства.

#### Уметь:

— ориентироваться в композиторских и исполнительских стилях, постигать содержание музыкального произведения.

#### Владеть:

— навыками самостоятельного анализа исполнительских стилей, художественных и технических особенностей музыкального произведения.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Сценическая речь»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— изучение теоретических и практических основ речи, необходимой будущим оперным и камерным певцам в их практической деятельности на сцене.

#### Задачи дисциплины:

- ознакомление будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене;
- отработка навыков дикционной выразительности;
- подготовка речевого аппарата к занятиям вокальным искусством.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основы музыкальной драматургии оперного спектакля.

#### Владеть:

- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- координацией сценического движения и речи, навыками сценического движения, основами акробатики, навыком гримирования.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять партии в оперных спектаклях, опереттах, мюзиклах (ПКС–2);
- способен к творческой деятельности в качестве актера музыкального театра (ПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет–7 семестр.

## «Грим»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— является обучение студентов созданию необходимого для спектакля и контекста роли внешнего образа персонажа, используя основные средства и возможности грима.

#### Задачи дисциплины:

- привить студентам практические навыки пользования различными инструментами и материалами, применяемыми при гримировании;
- обучить студентов основным способам гримирования и коррекции, а также технике и практическим приемам создания грима;
- донести до будущих артистов важность и необходимость использования, при создании образа, опыта знаменитых актеров, а также теоретических знаний по физиогномике и теории грима;
- научить студентов, используя полученные практические навыки и теоретические знания, самостоятельно создавать грим, необходимый для роли.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
- основы сценического движения, сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре, основные стили грима.

#### Уметь:

- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение и грим.

#### Владеть:

- координацией сценического движения и речи, навыками сценического движения, основами акробатики, навыком гримирования.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять партии в оперных спектаклях, опереттах, мюзиклах (ПКС–2);
- способен к творческой деятельности в качестве актера музыкального театра (ПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет–7 семестр.

## «Общая физическая подготовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

## «Гимнастика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.



## «Лечебная физическая культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### Уметь:

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### Владеть:

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.