

## «История России»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России.

#### Уметь:

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

#### Владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Всеобщая история»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- . — периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России.

#### **Уметь:**

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

#### Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные направления философской мысли от древности до современности.

#### **Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.

#### **Владеть:**

- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

##### Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

##### Уметь:

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей;
- осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.

##### Владеть:

- грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов);
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

##### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 10 з. е. (360 часов), контактная работа — 200 часов. Время

изучения: 1, 2, 3, 4, семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет — 3 семестр.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

#### Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- различные исторические типы культур.

#### Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1)
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5)

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр; зачет — 7 семестр.

## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

#### **Задачи:**

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- различные исторические типы культур.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр; зачет — 1 семестр.

## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежных музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

— обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в её связи с мировой культурой и её национальными формами;

— анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений, вербальных первоисточников, иконографии и других исторических данных с использованием достижений гуманитарных наук и результатов изучения смежных видов искусств;

— обучение будущего специалиста основным навыкам научной работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), что позволит ему осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы в сферах профессиональной и народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-исторические, музыкально-философские и музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения в историческом контексте, осуществлять критическую деятельность;

— раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства от прошлых эпох до современности, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исследовательской специальности и в других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности;

— формирование навыков работы с историческими первоисточниками (нотированными рукописями, автографами, инкунабулами и палеотипами, и т.д.) в архивах, библиотеках и музейных хранилищах, а также с научной литературой на русском и иностранных языках, отбора и систематизации исторического материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени;

— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

— основные направления и этапы развития нотации;

— принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

— стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### Владеть:

— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

**Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);

— способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);

— способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), контактная работа — 288 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности.
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом.
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.
- выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также — умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 108 часов. Время изучения: 5,6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

## «История современной отечественной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности.
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом.
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.
- выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также — учения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные направления и этапы развития нотации;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 89 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Современная музыка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели:

- ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX– начала XXI веков;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства.

#### Задачи:

- представление панорамы композиторского творчества XX – начала XXI веков;
- представление важнейших композиторских техник XX – начала XXI веков;
- демонстрация исторической преемственности и новаций в творчестве ведущих композиторов указанного периода;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства XX – начала XXI веков, оказавших воздействие на творческую практику;
- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- обширный концертный репертуар классической и современной музыки.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1);
- способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Полифония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине.

В учебном процессе лекционные занятия сочетаются с практическими, в которых анализируются полифонические произведения старых мастеров, классической и современной музыки, выполняются задания по написанию учебных работ от контрапунктических упражнений до сложных фуг. Чрезвычайно полезно и желательно, если полифоническая составляющая произведения, сочиняемого в классе композиции, настолько значительна, что может определить работу, как выполненную также в классе полифонии.

**Задачи:** сформировать у студента-композитора умение создавать (сочинять) как технологически несложные, так и композиционно-сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно-полноценных фуг и развернутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими студентами мелодии. В задачи курса также входит воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры произведений различного стиля и сложности).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

#### **Уметь:**

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### **Владеть:**

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 144 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4 семестры; зачет — 2 семестр.

## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Общей целью курса является воспитание у студента-композитора профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления. Основными задачами курса является формирование у студента:

- навыков проблемного мышления;
- представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами;
- понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции;
- понимания роли и значения гармонической драматургии в формировании произведения как осмысленного целого.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

#### Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### Владеть:

- методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6);

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), контактная работа — 216 часов. Время изучения: 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6, 8 семестры.

## «Музыкальная форма»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса – научиться «владеть» течением музыкального времени в собственных произведениях, что является одним из решающих компонентов профессионального мастерства, научиться определять логику и детали формы в музыке XVII–XX веков как по нотному тексту, так и по результатам прослушивания произведения. Для этого необходимо провести огромную аналитическую работу, постигая логику «формования» музыки в разных стилевых ситуациях. И только венцом этих усилий должно стать понимание того, какой должна быть форма музыки, рождающейся сегодня.

**Задача** курса – воспитание широкообразованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные типы форм классической и современной музыки.

#### **Уметь:**

— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;

— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### **Владеть:**

— методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией;

— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 144 часа, время изучения — 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 4 семестр.

## «Сочинение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Основная задача** курса – развитие творческих способностей студента посредством теоретического постижения и практического освоения базовых принципов теории и практики композиторского мастерства во всем его многообразии, во всех сферах бытования музыкального искусства.

При выполнении основной задачи будет достигнута и **основная цель** – формирование всесторонне развитой личности композитора, мастера, профессионала, ищущего свой индивидуальный путь в творчестве; воспитание всесторонне образованного художника, способного продолжать и развивать многовековые традиции мировой и отечественной музыки и претворять в своих произведениях вечные общечеловеческие проблемы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;
- обширный концертный репертуар классической и современной музыки.

#### **Уметь:**

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций<sup>8</sup>
- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
- при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

#### **Владеть:**

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
- техникой оркестрового голосоведения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1);
- способен создавать аранжировки и переложения (ПК–2);

— способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 57 з. е. (2052 часа), контактная работа — 540 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8, 10 семестры; зачет — 1, 3, 5, 7, 9 семестры.

## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** — совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента; осуществление тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего — основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

#### **Задачи:**

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы нотационной теории и практики;
- основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано.

#### **Уметь:**

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа.

#### **Владеть:**

- различными видами нотации;
- навыками сочинения с использованием современных технических средств;
- профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1);
- способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (540 часов), контактная работа — 268 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 5, 8 семестры.

## «Сольфеджио»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса – максимально развить на практике навыки и умения по дисциплине.

**Задачи** освоения дисциплины:

- аккумулировать осознанное понимание различных видов развития, воспитания внутреннего слуха, памяти и ритма, важных для дальнейшей творческой деятельности;
- практически освоить теорию музыки;
- практически наработать навыки пения;
- развить музыкальное мышление как таковое;
- дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века;
- воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового;
- преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи;
- расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры);
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Уметь:**

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК–2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Методика преподавания композиции»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** и задачи освоения дисциплины:

**Цель** данного курса – подготовить студента к курсу педагогической практики и в целом к педагогической работе.

**Задачи:**

- подготовка музыкально-педагогических кадров.
- дать студентам как общетеоретические, так и практические знания и навыки преподавания теории композиции и практического сочинения в среднем и высшем профессиональном звене.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
- современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей.

**Уметь:**

- проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК–3);
- способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности, где необходимыми составляющими являются высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня.

#### Задачи дисциплины:

— способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;

— способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;

— формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;

— современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей.

#### Уметь:

— проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК–3);

— способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- методологию системного подхода для решения проблемных ситуаций;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, в том числе приемы психической регуляции поведения.

#### Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы.

#### Владеть:

- навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками разработки учебно-методических и контрольно-проверочных материалов.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК–1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является

- постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфере;
- формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

**Задачами** дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

#### **Уметь:**

- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики;
- анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры.

#### **Владеть:**

- основными терминами и определениями в области культурной политики;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 40 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Музыкальная информатика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.20.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

**Задачи** курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства и методы обеспечения информационной безопасности.

#### **Уметь:**

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.21.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности, современный комплекс проблем безопасности человека, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов.

#### Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- прогнозировать возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.

#### Владеть:

- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 32 часа. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.22.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности;
- особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и критерии оценки физического развития и физической подготовленности.

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 40 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Чтение партитур»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.23.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

#### Задачи дисциплины:

— сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому направлению), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;

— формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;

— усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;

— усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий; овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра;

— умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы;

— освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений;

— освоение способов возможного изменения реального диапазона.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса.

#### Уметь:

— исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты.

#### Владеть:

— профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 74 часа, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет — 2 семестр.

## «История оркестровых стилей»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.24.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение основополагающих принципов анализа оркестровой стилистики;
- изучение лексической этимологии оркестровых стилей в контексте развития оркестрового мышления авторов различных эпох, эстетических направлений и национальных школ;
- освоение современных методик атрибуции оркестровых стилей;
- овладение навыками реконструкции исторических оркестровых стилей в творческой (композиторской и исполнительской) и исследовательской практике.

#### Задачи дисциплины:

- привить навыки лексического анализа исторического, в том числе – авторского оркестрового стиля (специфика оркестрового мышления, средства оркестровой выразительности и их логико-тектоническое соотношение в конкретном художественно-историческом преломлении, характерные особенности оркестрового инструментария и его исторические модификации в контексте развития оркестрового письма и др.);
- научиться извлекать методологию анализа оркестрового стиля, прежде всего, из рассматриваемого художественного явления (партитуры), а не из формализованных (общеупотребительных) методик и схем;
- выработать понятийно-терминологический инструментарий для подобного анализа;
- освоить опыт стилевой атрибуции оркестровой музыки, позволяющий выявлять онтологические взаимосвязи, а также характерные отличия оркестровой стилистики ведущих оркестровых мастеров различных национальных школ и художественных направлений;
- воспитать навыки целостного, морфологического восприятия оркестрового стиля, позволяющего использовать результаты стилевого анализа оркестрового письма в индивидуальной творческой и научной работе, в том числе – в области реконструкций исторических оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков.

#### Уметь:

- при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки, определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Инструментоведение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.25.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов.

#### Задача дисциплины:

— изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;  
— специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Инструментовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.26.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм;
- глубокое изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности является важнейшим средством для достижения этой цели.

#### Задачи дисциплины:

- углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;
- получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра;
- формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
- делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов или инструментов, для хора.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), контактная работа — 216 часов, время изучения — 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6, 8 семестры; зачет — 4 семестр.

## «Современные композиторские и исполнительские техники»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.27.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение основополагающих технологических новаций композиторов первой половины XX века;
- изучение базовых понятий и элементов, составляющих техники композиции до 1950 года;
- уяснение тесной связи техники и эстетики Новой музыки, связи конструктивных принципов новой композиции с художественными течениями, возникшими между двумя мировыми войнами;
- овладение современными методиками анализа Новой музыки.

#### Задачи дисциплины:

- привитие навыков анализа текстов посттональных композиций, в том числе составляющих суть авторских индивидуальных стилей отдельных композиторов;
- обучение логике композиции, существующей в новых условиях распада классическо-романтической тональности, взаимовлиянию логики построения звуковысотной системы и логики развития музыкальной формы, новых принципов связей с текстом (в вокальной музыке);
- освоение опыта стилистического анализа композиции на основе изучения новой семантики, принесенной композиторами в 1910-20-е годы, нового смысла идиоматики музыки прошлых лет, и нового понимания музыкальности как таковой в разных индивидуальных стилях и направлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Владеть:

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Музыкально-теоретические системы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.28.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

- владение знаниями в области истории музыкально-теоретической мысли, типологии музыкально-теоретических систем, позволяющими постигать междисциплинарный статус музыкальной теории, методы ее интеллектуальной рефлексии над практикой музыкальной композиции и степень их влияния на историческую эволюцию этой практики;
- преподавание музыкально-теоретических дисциплин в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 5, 6 семестры.

## Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.29.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

— формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

**Задачи** дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам музыки как вида искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения музыки как вида искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем музыки как вида искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыке как виду искусства при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
- обширный концертный репертуар классической и современной музыки.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1);
- способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Введение в специальность»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.30.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели:

- ознакомление студентов с историческими-обусловленным современным пониманием функций и задач композитора;
- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего композитора и будущего педагога представлений об обширной области применения практических композиторских навыков, полученных в процессе обучения;
- расширение социального и профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* композитора, позволяющей адекватно оценивать природу происходящих в современном обществе и искусстве изменений и новаций, в том числе в историческом контексте;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*.

##### Задачи:

- Освоение современного понятийно-категориального аппарата композиторской и смежных видов деятельности;
- ознакомление с важнейшими композиторскими техниками и художественными направлениями XX – начала XXI века;
- демонстрация *исторической преемственности и новаций* в современных творческой практике;
- освещение *отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства XX – начала XXI веков*, оказавших влияние на современную творческую практику композитора;
- введение в профессиональную критическую дискуссию в контексте актуальных социальных, гуманитарных, художественных проблем и тенденций;
- формирование у студента навыков критического мышления, слушательского, кинетического и визуального опыта в области произведений, создаваемых в постцифровую эпоху.
- формирование у студента представления о перспективах творческой реализации и профессионального развития.
- ознакомление с актуальными тенденциями в области творческой этики и авторского права.

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из требований карьерного роста и рынка труда;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;

— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

### **Уметь:**

— расставлять приоритеты в профессиональной деятельности;

— работать над совершенствованием собственной деятельности на основе самооценки;

— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения.

### **Владеть:**

— навыками критического анализа и синтеза информации;

— навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;

— навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-2);

— способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

— способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Русский язык и культура речи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

#### **Задачи курса:**

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Уметь:**

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;
- составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей;
- осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.

#### **Владеть:**

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК–4).
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

## «Менеджмент в музыкальном искусстве»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

#### **Задачи** дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- общие формы организации деятельности коллектива.

#### **Уметь:**

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования;
- осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам коллектива.

#### **Владеть**

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения;
- навыками постановки цели в условиях командной работы и способами управления командной работой в решении поставленных задач.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК–1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК–2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.

## «Философия и композиция новейшей музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование и развитие научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в теории музыкальной композиции, истории искусства, эстетики, философии, а также междисциплинарных навыков, синтезирующих знания в других областях знания.

#### Задачи дисциплины:

— освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам философии и композиции новейшей музыки;  
— выявление основных подходов и методов анализа, сложившихся в различных направлениях изучения новейшей музыки;  
— формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем философии и композиции новейшей музыки;  
— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории новейшей музыки в её связи с философией и другими областями знаний при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества.

#### Уметь:

— сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

#### Владеть:

— многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Практический анализ новой музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение базовых композиторских школ и направлений второй половины XX века: сериальная композиция, постсериальная композиция и ее основные виды: алеаторика, сонористика (Булез, Лигети и другие), формульная композиция, техника групп, интуитивная композиция (Штокхаузен), формализованная композиция (Ксенакис), спектральная композиция (Гризе, Мюррей), минимализм и репетитивная техника, новая сложность (Фернейхоу);
- изучение основных принципов анализа, соответствующих названным направлениям и индивидуальным техникам;
- объяснение тесной связи технологии и идеологии Новейшей музыки, особенностей формирования ее эстетики на фоне колоссальных общественно-политических изменений, произошедших в Европе и США после II мировой войны, а также взаимосвязи технического и идейного ландшафта Новейшей музыки с преобладающими в 50-е – 70-е годы XX века тенденциями в общем художественном контексте (абстрактный экспрессионизм, свободная импровизация, перформанс и театральные эксперименты, возникновение феномена поп-арта и т. д.).

#### Задачи дисциплины:

- привитие навыков анализа текстов композиторов второй половины XX века, позволяющих не только выявить технологию создания конкретного сочинения или группы сочинений, но и выявить связь найденной технологии с эстетическим и идеологическим параметрами сочинения, сравнить по результатам анализа технику конкретного сочинения с другими сочинениями того же автора или с другими авторами, в том числе находящимися на противоположных эстетических или идеологических позициях;
- обучение логике композиции, суть которой составляет индивидуальный выбор техники (когда выбор техники, по Ю. Холопову, становится основным объектом сочинения), умению следить за развитием найденной техники в контексте формообразования, обращая внимание на все без исключения параметры используемых звуков и звуковых групп;
- освоение опыта стилистического анализа композиции на основе изучения новой семантики, принесенной композиторами во второй половине XX века, а также развития навыков осмысления и анализа полистилистики как одного из крупнейших открытий последнего времени в смысловом и содержательных аспектах сочинения, уяснение новых принципов строения музыкальной речи и их связи с открытиями в области лингвистики, математики, информатики и общей теории коммуникаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

- при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

#### Владеть:

- навыками самостоятельной работы с нотной и научной литературой.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК-2).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Электронная и компьютерная музыка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы;
- возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

#### Задачи дисциплины:

- сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними;
- выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы;
- ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию;
- выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки;
- знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения.

#### Уметь:

- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 144 часа, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр; зачет — 6 семестр.

## «Народное музыкальное творчество»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры.

#### Задачи дисциплины:

— развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для ощущения национальных корней в оркестровых и оперных сочинениях русских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Владеть:

- навыками самостоятельной работы с нотной и научной литературой;
- базовой техникой хорового письма.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 102 часа, время изучения — 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3 семестр.

## «Массовая музыкальная культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте;
- формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей.

#### Задачи дисциплины:

- создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества;
- ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой культуры;
- воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества.

#### Уметь:

- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
- делать аранжировки или переложения музыки, написанной для сольных голосов или инструментов, для хора.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1);
- способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 40 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет— 9 семестр.

## «Основы хорового письма»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-композиторов знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений а cappella, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.

#### Задачи дисциплины:

— выработать у студента отчетливое понимание специфики хоровой партитуры (данная специфика обусловлена серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки);  
— сформировать умения и навыки практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора, анализа хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

— делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов, для хора.

#### Владеть:

— базовой техникой хорового письма.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Основы дирижирования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы с коллективом.

#### Задачи дисциплины:

— практическое дирижирование в классе партитур классических авторов; практическое дирижирование собственных сочинений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков.

#### Уметь:

— при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки, определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

#### Владеть:

— техникой оркестрового голосоведения.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Основы звукорежиссуры»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студентам в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

#### Задачи дисциплины:

— сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения.

#### Владеть:

— навыками сочинения с использованием современных технических средств.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

## «Общая теория творчества»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— воспитание у студента-композитора максимально широкого кругозора, понимания музыкального творчества (а также художественного творчества в целом) как единого грандиозного акта постановки и решения проблемы с получением нового качества, нового результата, как части общемирового эволюционного процесса.

#### Задачи дисциплины:

— формирование навыков проблемного мышления;  
— формирование представления о творчестве в целом как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы с получением нового качества (нового результата);  
— формирование представления о музыкальном творчестве как о постановке и решении проблемы специфическими (звуковыми) средствами;  
— формирование знания норм и особенностей стилей классической и современной музыки как контекстно мотивируемых «ответов» на «интонационный вызов эпохи»;  
— формирование понимания универсальной модели разрешения противоречий в качестве основы драматургии творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Владеть:

— навыками сочинения с использованием современных технических средств;  
— навыками работы со специализированной литературой.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК-1);  
— способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК-2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

## «Практическая электроакустическая композиция»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели:

Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

#### Задачи:

Сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

— использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций.

#### Владеть:

— многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;

— навыками сочинения с использованием современных технических средств.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Основы медиамузыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели:

Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

#### Задачи:

Сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения.

#### Владеть:

— навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами;  
— основами звукозаписи музыкальных и электронных инструментов;  
— основами создания электронно-акустической, смешанной (с использованием традиционных инструментов), мультимедийной композиции.

### Формируемые компетенции

#### Владеть:

— многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;  
— навыками сочинения с использованием современных технических средств.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Общая физическая подготовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

## «Гимнастика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

## «Лечебная физическая культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 258 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

## **«Современный оперный театр»**

### **Место учебной дисциплины в структуре ООП**

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.04.01.

### **Цели и задачи освоения дисциплины**

#### **Цель** освоения дисциплины:

- формирование у студентов-композиторов знания основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров;
- осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный музыкальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный репертуар.

#### **Задачи** дисциплины:

- рассмотреть наиболее яркие явления отечественного и зарубежного оперного искусства XX – XXI веков;
- ознакомить с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей;
- создать необходимый «фундамент» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества.

#### **Уметь:**

- при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с нотной и научной литературой.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1);
- способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Современный балетный театр»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.04.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов комплекса знаний и умений, связанных с осмыслением теоретических и исторических основ балетного искусства и практикой критической оценки произведений современного балетного театра.

#### Задачи дисциплины:

— изучение основных принципов, определяющих специфику балетного театра как синтеза искусств, в котором музыка и хореография является одним из главных компонентов (что необходимо специалистам в области музыкальной журналистики для создания публикаций, касающихся произведений балетного театра);

— изучение специфики балетного жанра как сценического феномена и осознание диктуемых этой спецификой творческих и исполнительских проблем (тем самым специалисты в области музыкальной журналистики получают возможность не только профессионально рецензировать балетных спектакли, но и оценить ценность новаторских хореографических постановок);

— изучение закономерностей театральной практики проката спектаклей (что важно для специалистов в области музыкального менеджмента, которым необходимо умение адекватно «подавать» различные формы балетного спектакля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества.

#### Владеть:

— навыками самостоятельной работы с нотной и научной литературой.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий (ПК–1);

— способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Инструментовка для духового оркестра»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.05.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— сформировать у студента-композитора высокие профессиональные навыки практической инструментовки для духового оркестра, научить понимать закономерности оркестрового мышления, раскрыть художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приёмов инструментовки.

#### Задачи дисциплины:

— углубление теоретической базы в области инструментоведения, а также пополнение знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания различных тембров духовых и ударных инструментов, формирования умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

— создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра.

#### Владеть:

— техникой оркестрового голосоведения.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Инструментовка для оркестра народных инструментов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.05.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

— формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы с оркестровой партитурой для народного оркестра.

**Задача** дисциплины:

— создание аранжировок для различных составов народного оркестра; создание собственного сочинения для большого состава оркестра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Уметь:**

— создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра.

**Владеть:**

— техникой оркестрового голосоведения.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.