

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпов Сергей Владимирович  
Должность: начальник учебно-методического отдела  
Дата подписания: 08.07.2022 16:18:43  
Уникальный программный ключ:  
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

## «История России»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России

#### **Уметь:**

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

#### **Владеть:**

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 47 часов. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Всеобщая история»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России

#### **Уметь:**

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических явлений и событий.

#### **Владеть:**

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 47 часов. Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

#### Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- методологию критического анализа и синтеза информации;
- основные направления философской мысли от древности до современности.

#### Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.

#### Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

##### Задачи дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- особенности академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности.

##### **Уметь:**

- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей.

##### **Владеть:**

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии;
- грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).

##### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 часа), контактная работа — 200 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет—3 семестр.

## «Русский язык и культура речи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

#### **Задачи курса:**

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- особенности академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.

#### **Уметь:**

- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета;
- составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей.

#### **Владеть:**

- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

#### Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- различные исторические типы культур;
- основную эстетическую и этическую проблематику различных сфер жизни современного общества.

#### Уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества.

#### Владеть:

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений;
- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр, зачет — 7 семестр.

## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

#### **Задачи:**

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- историю мирового и отечественного искусства.

#### **Уметь:**

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества.

#### **Владеть:**

- навыками критического анализа и синтеза информации;
- методами аргументации собственных суждений;
- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций (УКС–1);
- способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции (УКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр; зачет — 1 семестр.

## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежных музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

— обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в её связи с мировой культурой и её национальными формами;

— анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений, вербальных первоисточников, иконографии и других исторических данных с использованием достижений гуманитарных наук и результатов изучения смежных видов искусств;

— обучение будущего специалиста основным навыкам научной работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), что позволит ему осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы в сферах профессиональной и народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-исторические, музыкально-философские и музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения в историческом контексте, осуществлять критическую деятельность;

— раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства от прошлых эпох до современности, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исследовательской специальности и в других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности;

— формирование навыков работы с историческими первоисточниками (нотированными рукописями, автографами, инкунабулами и палеотипами, и т.д.) в архивах, библиотеках и музейных хранилищах, а также с научной литературой на русском и иностранных языках, отбора и систематизации исторического материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени;

— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

— методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;

— принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

— стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### Формируемые компетенции:



Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), контактная работа — 280 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности.
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом.
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.
- выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также — умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 108 часов. Время изучения: 5,6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

## «История современной отечественной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности.
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом.
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.
- выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также — умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПКС–4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 84 часа. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Введение в специальность»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цели:

- ознакомление студентов с историческими-обусловленным современным пониманием функций и задач композитора;
- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры;
- формирование у начинающего композитора и будущего педагога представлений об обширной области применения практических композиторских навыков, полученных в процессе обучения;
- расширение социального и профессионального кругозора и повышение общей *гуманитарной культуры* композитора, позволяющей адекватно оценивать природу происходящих в современном обществе и искусстве изменений и новаций, в том числе в историческом контексте;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на *текущие процессы художественной жизни*, знаковые события и проблемы;
- знакомство с *новыми художественными тенденциями*, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях *глобальной информационной культуры*.

##### Задачи:

- Освоение современного понятийно-категориального аппарата композиторской и смежных видов деятельности;
- ознакомление с важнейшими композиторскими техниками и художественными направлениями XX – начала XXI века;
- демонстрация *исторической преемственности и новаций* в современных творческой практике;
- освещение *отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства XX – начала XXI веков*, оказавших влияние на современную творческую практику композитора;
- введение в профессиональную критическую дискуссию в контексте актуальных социальных, гуманитарных, художественных проблем и тенденций;
- формирование у студента навыков критического мышления, слушательского, кинетического и визуального опыта в области произведений, создаваемых в постцифровую эпоху.
- формирование у студента представления о перспективах творческой реализации и профессионального развития.
- ознакомление с актуальными тенденциями в области творческой этики и авторского права.

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### Знать:

- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из требований карьерного роста и рынка труда;
- возможности самореализации в различных областях профессиональной деятельности.

##### Уметь:

— расставлять приоритеты в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Общей целью курса является воспитание у студента-композитора профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления. Основными задачами курса является формирование у студента:

- навыков проблемного мышления;
- представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами;
- понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции;
- понимания роли и значения гармонической драматургии в формировании произведения как осмысленного целого.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- теорию и историю гармонии от древности до современности;
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов.

#### Уметь:

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### Владеть:

- методологией гармонического, полифонического и структурного анализа, профессиональной терминологией;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), контактная работа — 216 часов. Время изучения: 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6, 8 семестры.

## «Музыкальная форма»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса – научиться «владеть» течением музыкального времени в собственных произведениях, что является одним из решающих компонентов профессионального мастерства, научиться определять логику и детали формы в музыке XVII–XX веков как по нотному тексту, так и по результатам прослушивания произведения. Для этого необходимо провести огромную аналитическую работу, постигая логику «формования» музыки в разных стилевых ситуациях. И только венцом этих усилий должно стать понимание того, какой должна быть форма музыки, рождающейся сегодня.

**Задача** курса – воспитание широкообразованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные типы форм классической и современной музыки;
- исторические этапы развития музыкальной формы.

#### **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной.

#### **Владеть:**

- методологией гармонического, полифонического и структурного анализа, профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 144 часа, время изучения — 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр; зачет — 4 семестр.

## «Полифония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине.

В учебном процессе лекционные занятия сочетаются с практическими, в которых анализируются полифонические произведения старых мастеров, классической и современной музыки, выполняются задания по написанию учебных работ от контрапунктических упражнений до сложных фуг. Чрезвычайно полезно и желательно, если полифоническая составляющая произведения, сочиняемого в классе композиции, настолько значительна, что может определить работу, как выполненную также в классе полифонии.

**Задачи:** сформировать у студента-композитора умение создавать (сочинять) как технологически несложные, так и композиционно-сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах вплоть до художественно-полноценных фуг и развернутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими студентами мелодии. В задачи курса также входит воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры произведений различного стиля и сложности).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

— принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

#### **Уметь:**

— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях.

#### **Владеть:**

— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПКС–1);

— способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 144 часа. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4 семестры; зачет — 2 семестр.



## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** — совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента; осуществление тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего — основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

#### **Задачи:**

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы фортепианной техники;
- различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано.

#### **Уметь:**

- аккомпанировать солисту на фортепиано, играть в ансамбле, читать с листа;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох и стилей .

#### **Владеть:**

- профессиональными навыками игры на фортепиано
- навыками игры в фортепианном ансамбле, чтения с листа, аккомпанемента.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано (ОПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 15 з. е. (540 часов), контактная работа — 268 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 3, 5, 8 семестры.

## «Музыкальная психология и педагогика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

#### **Задачи** дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- особенности организации образовательного процесса и педагогической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии.

#### **Уметь:**

- формировать на основе анализа различных систем и методов музыкальной педагогики и психологии собственные педагогические принципы.

#### **Владеть:**

- методологией разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- методами воспитания и обучения, приемами психической регуляции поведения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.

## «Менеджмент в музыкальном искусстве»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в музыкальном искусстве» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

#### **Задачи** дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы менеджмента в музыкальном искусстве;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- основные понятия из области экономики и финансовой деятельности.

#### **Уметь:**

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования;
- анализировать и систематизировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.

#### **Владеть**

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения;
- инструментами управления собственными финансовыми ресурсами;
- навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели (УКС–3);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 36 часов. Время изучения: 9 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен — 9 семестр.

## «Музыкальная информатика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

**Задачи** курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- разновидности и принципы функционирования современных информационных технологий.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в широком спектре современных информационных технологий;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками работы с современными информационными технологиями;
- навыками работы с программами для набора и редактирования музыкальных текстов.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является

- постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфере;
- формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

**Задачами** дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы российского законодательства в сфере противодействия коррупции;
- основные формы проявления коррупционного поведения в различных областях общественной жизни;
- нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

#### **Уметь:**

- выявлять признаки коррупционного поведения;
- противодействовать коррупционному поведению в соответствии с основными положениями законодательства Российской Федерации;
- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики;
- анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры.

#### **Владеть:**

- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- основными терминами и определениями в области культурной политики
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УКС–8);

— способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

#### Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

#### Владеть:

- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 34 часа. Время изучения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.20.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности;
- особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов. Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.



## «Сочинение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Основная задача** курса – развитие творческих способностей студента посредством теоретического постижения и практического освоения базовых принципов теории и практики композиторского мастерства во всем его многообразии, во всех сферах бытования музыкального искусства.

При выполнении основной задачи будет достигнута и **основная цель** – формирование всесторонне развитой личности композитора, мастера, профессионала, ищущего свой индивидуальный путь в творчестве; воспитание всесторонне образованного художника, способного продолжать и развивать многовековые традиции мировой и отечественной музыки и претворять в своих произведениях вечные общечеловеческие проблемы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные композиторские стили, жанры и формы зарубежной и отечественной музыки от Средневековья до современности;
- современные композиторские и исполнительские техники в музыке XX–XXI веков;
- особенности сочинения музыки разных жанров и для различных составов;
- основы планирования и организации творческой деятельности коллектива.

#### **Уметь:**

- создавать музыкальные произведения в различных стилях и жанрах с использованием широкого спектра современных композиторских техник, в том числе с применением компьютерных технологий;
- ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, национальных композиторских школах.

#### **Владеть:**

- навыком сочинения музыки в различных стилях, жанрах и формах.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать музыкальные произведения в различных жанрах и стилях (ПКС–2);
- способен организовать работу и управлять творческим коллективом (ПКС–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 55 з. е. (1980 часов), контактная работа — 540 часов, время изучения — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8, 10 семестры; зачет — 1, 3, 5, 7, 9 семестры.

## «Инструментовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студента-композитора фундаментальных теоретических знаний и практических навыков по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм;
- глубокое изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности является важнейшим средством для достижения этой цели.

#### Задачи дисциплины:

- углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;
- получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра;
- формирование умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- тембровые и технологические возможности современных оркестровых инструментов (включая инструменты духового и народного оркестров);
- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XX веков.

#### Уметь:

- делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов оркестра и ансамбля.

#### Владеть:

- навыком графического оформления оркестровой партитуры.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к самостоятельной работе с нотным текстом (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 13 з. е. (468 часов), контактная работа — 216 часов, время изучения — 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6, 8 семестры; зачет — 4 семестр.

## «Электроакустическая композиция»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы;
- возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

#### Задачи дисциплины:

- сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними;
- выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы;
- ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию;
- выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки;
- знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные способы синтеза звука;
- основные способы обработки и преобразования цифрового звука, принципы работы специализированного программного обеспечения.

#### Уметь:

- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций.

#### Владеть:

- основами создания электроакустической и мультимедийной композиции.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен использовать цифровые мультимедиа технологии в своем творчестве (ПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 109 часов, время изучения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6, 8 семестры; зачет — 5, 7 семестры.

## «Сольфеджио»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса – максимально развить на практике навыки и умения по дисциплине.

**Задачи** освоения дисциплины:

- аккумулировать осознанное понимание различных видов развития, воспитания внутреннего слуха, памяти и ритма, важных для дальнейшей творческой деятельности;
- практически освоить теорию музыки;
- практически наработать навыки пения;
- развить музыкальное мышление как таковое;
- дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века;
- воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового;
- преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи;
- расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры);
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Уметь:**

- читать с листа и сольфеджировать музыку различных эпох и стилей;
- записывать однопольные и многоголосные диктанты.

**Владеть:**

- навыками чтения с листа и интонирования музыки XX–XXI веков.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к самостоятельной работе с нотным текстом (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Чтение партитур»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

#### Задачи дисциплины:

— сформировать умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано как в обычном клавирном варианте, так и в виде «фортепианной партитуры» (ближе к оркестровому направлению), анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;

— формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;

— усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;

— усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий; овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра;

— умение подчеркивать при исполнении на фортепиано отдельные динамические эффекты, в особенности связанные с инструментами медной духовой группы;

— освоение способов возможной редукции фигуративных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений;

— освоение способов возможного изменения реального диапазона.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов.

#### Уметь:

— исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты.

#### Владеть:

— навыком чтения симфонической партитуры.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к самостоятельной работе с нотным текстом (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 71 час, время изучения — 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр; зачет — 2 семестр.

## «Музыкально-теоретические системы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

- владение знаниями в области истории музыкально-теоретической мысли, типологии музыкально-теоретических систем, позволяющими постигать междисциплинарный статус музыкальной теории, методы ее интеллектуальной рефлексии над практикой музыкальной композиции и степень их влияния на историческую эволюцию этой практики;
- преподавание музыкально-теоретических дисциплин в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- музыкально-теоретические системы от древности до современности.

#### Владеть:

- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки;
- типологией музыкально-теоретических систем, методологией анализа современной композиции.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки (ПКС-4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 74 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 5, 6 семестры.

## «Методика преподавания композиции»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** и задачи освоения дисциплины:

**Цель** данного курса – подготовить студента к курсу педагогической практики и в целом к педагогической работе.

**Задачи:**

- подготовка музыкально-педагогических кадров.
- дать студентам как общетеоретические, так и практические знания и навыки преподавания теории композиции и практического сочинения в среднем и высшем профессиональном звене.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основную учебную литературу по методике и музыкальной педагогике;
- отечественные и зарубежные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;
- отечественные и зарубежные методики преподавания композиции, музыкально-теоретических дисциплин.

**Уметь:**

- планировать методическую работу.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен преподавать дисциплины, связанные с искусством композиции, историей и теорией музыки (ПКС–6);
- способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы (ПКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности, где необходимыми составляющими являются высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня.

#### Задачи дисциплины:

— способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;

— способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;

— формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основную учебную литературу по методике и музыкальной педагогике;

— отечественные и зарубежные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

— отечественные и зарубежные методики преподавания композиции, музыкально-теоретических дисциплин.

#### Уметь:

— планировать методическую работу.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен преподавать дисциплины, связанные с искусством композиции, историей и теорией музыки (ПКС–6);

— способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы (ПКС–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.



## «Философия и композиция новейшей музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование и развитие научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в теории музыкальной композиции, истории искусства, эстетики, философии, а также междисциплинарных навыков, синтезирующих знания в других областях знания.

#### Задачи дисциплины:

— освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам философии и композиции новейшей музыки;  
— выявление основных подходов и методов анализа, сложившихся в различных направлениях изучения новейшей музыки;  
— формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем философии и композиции новейшей музыки;  
— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории новейшей музыки в её связи с философией и другими областями знаний при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— стилевые особенности творчества крупнейших композиторов XX – начала XXI веков;  
— основные теоретические труды по теории новейшей музыкальной композиции в её связи с философией.

#### Уметь:

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах новейшей музыки, разбираться в вопросах философии музыкального сочинения.

#### Владеть:

— навыками критического осмысления музыкального искусства.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Практический анализ новой музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение базовых композиторских школ и направлений второй половины XX века: сериальная композиция, постсериальная композиция и ее основные виды: алеаторика, сонористика (Булез, Лигети и другие), формульная композиция, техника групп, интуитивная композиция (Штокхаузен), формализованная композиция (Ксенакис), спектральная композиция (Гризе, Мюррей), минимализм и репетитивная техника, новая сложность (Фернейхоу);
- изучение основных принципов анализа, соответствующих названным направлениям и индивидуальным техникам;
- объяснение тесной связи технологии и идеологии Новейшей музыки, особенностей формирования ее эстетики на фоне колоссальных общественно-политических изменений, произошедших в Европе и США после II мировой войны, а также взаимосвязи технического и идейного ландшафта Новейшей музыки с преобладающими в 50-е – 70-е годы XX века тенденциями в общем художественном контексте (абстрактный экспрессионизм, свободная импровизация, перформанс и театральные эксперименты, возникновение феномена поп-арта и т. д.).

#### Задачи дисциплины:

- привитие навыков анализа текстов композиторов второй половины XX века, позволяющих не только выявить технологию создания конкретного сочинения или группы сочинений, но и выявить связь найденной технологии с эстетическим и идеологическим параметрами сочинения, сравнить по результатам анализа технику конкретного сочинения с другими сочинениями того же автора или с другими авторами, в том числе находящимися на противоположных эстетических или идеологических позициях;
- обучение логике композиции, суть которой составляет индивидуальный выбор техники (когда выбор техники, по Ю. Холопову, становится основным объектом сочинения), умению следить за развитием найденной техники в контексте формообразования, обращая внимание на все без исключения параметры используемых звуков и звуковых групп;
- освоение опыта стилистического анализа композиции на основе изучения новой семантики, привнесенной композиторами во второй половине XX века, а также развития навыков осмысления и анализа полистилистики как одного из крупнейших открытий последнего времени в смысловом и содержательных аспектах сочинения, уяснение новых принципов строения музыкальной речи и их связи с открытиями в области лингвистики, математики, информатики и общей теории коммуникаций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные принципы организации композиции в новой музыке и их отношение к традиционному формообразованию.

#### Уметь:

- анализировать сериальные, алеаторические и сонорные, а также постсериальные, спектральные, минималистические и другие сочинения.

#### Владеть:

- типологией музыкально-теоретических систем, методологией анализа современной композиции.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Народное творчество»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры.

#### Задачи дисциплины:

— развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для ощущения национальных корней в оркестровых и оперных сочинениях русских композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные труды по фольклористике и публикации памятников народного музыкального творчества.

#### Уметь:

— собирать и нотировать народную музыку.

#### Владеть:

— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 99 часов, время изучения — 2, 3 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 3 семестр.

## «Массовая музыкальная культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте;
- формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей.

#### Задачи дисциплины:

- создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества;
- ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой культуры;
- воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- ключевые события истории музыкальной культуры (в том числе массовой), наиболее крупных представителей музыкального искусства (в том числе массового);
- основные жанры массовой музыкальной культуры и их особенности.

#### Уметь:

- ориентироваться в различных стилях и направлениях массовой музыкальной культуры.

#### Владеть:

- навыками импровизации и аранжировки сочинений в стилистике жанров массовой музыкальной культуры.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать музыкальные произведения в различных жанрах и стилях (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 40 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет— 9 семестр.

## «Основы хорового письма»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.13.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов-композиторов знаний и практических навыков, необходимых для создания хоровых произведений а cappella, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.

#### Задачи дисциплины:

— выработать у студента отчетливое понимание специфики хоровой партитуры (данная специфика обусловлена серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки);  
— сформировать умения и навыки практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора, анализа хоровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— особенности сочинения музыки разных жанров и для различных составов.

#### Уметь:

— аранжировать инструментальные сочинения для хора.

#### Владеть:

— навыком сочинения музыки в различных стилях, жанрах и формах;  
— техникой хорового письма.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать музыкальные произведения в различных жанрах и стилях (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 8 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Музыка как вид искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.14.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

#### Задачи дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам музыки как вида искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения музыки как вида искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем музыки как вида искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыке как виду искусства при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— выдающиеся произведения музыкального и музыкально-театрального искусства от Средневековья до XXI века.

#### Уметь:

— анализировать процессы эволюции музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.

#### Владеть:

— навыками критического осмысления музыкального искусства.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Инструментоведение»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.15.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов.

#### Задача дисциплины:

— изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— тембровые и технологические возможности современных оркестровых инструментов (включая инструменты духового и народного оркестров);  
— основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XX веков.

#### Владеть:

— навыком графического оформления оркестровой партитуры.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к самостоятельной работе с нотным текстом (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.



## «Современные композиторские и исполнительские техники»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.16.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение основополагающих технологических новаций композиторов первой половины XX века;
- изучение базовых понятий и элементов, составляющих техники композиции до 1950 года;
- уяснение тесной связи техники и эстетики Новой музыки, связи конструктивных принципов новой композиции с художественными течениями, возникшими между двумя мировыми войнами;
- овладение современными методиками анализа Новой музыки.

#### Задачи дисциплины:

- привитие навыков анализа текстов посттональных композиций, в том числе составляющих суть авторских индивидуальных стилей отдельных композиторов;
- обучение логике композиции, существующей в новых условиях распада классическо-романтической тональности, взаимовлиянию логики построения звуковысотной системы и логики развития музыкальной формы, новых принципов связей с текстом (в вокальной музыке);
- освоение опыта стилистического анализа композиции на основе изучения новой семантики, принесенной композиторами в 1910-20-е годы, нового смысла идиоматики музыки прошлых лет, и нового понимания музыкальности как таковой в разных индивидуальных стилях и направлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- современные композиторские и исполнительские техники в музыке XX–XXI веков.

#### Уметь:

- оценивать роль современных композиторских и исполнительских техник в музыке XX–XXI веков.

#### Владеть:

- многообразием современных композиторских техник.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать музыкальные произведения в различных жанрах и стилях (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Основы дирижирования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.17.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### **Цель** освоения дисциплины:

— формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы с коллективом.

#### **Задачи** дисциплины:

— практическое дирижирование в классе партитур классических авторов; практическое дирижирование собственных сочинений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов.

#### **Уметь:**

— при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные моменты оркестрового развития симфонической музыки, определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

#### **Владеть:**

— основами дирижерской техники.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к самостоятельной работе с нотным текстом (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «История оркестровых стилей»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.18.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение основополагающих принципов анализа оркестровой стилистики;
- изучение лексической этимологии оркестровых стилей в контексте развития оркестрового мышления авторов различных эпох, эстетических направлений и национальных школ;
- освоение современных методик атрибуции оркестровых стилей;
- овладение навыками реконструкции исторических оркестровых стилей в творческой (композиторской и исполнительской) и исследовательской практике.

#### Задачи дисциплины:

- привить навыки лексического анализа исторического, в том числе – авторского оркестрового стиля (специфика оркестрового мышления, средства оркестровой выразительности и их логико-тектоническое соотношение в конкретном художественно-историческом преломлении, характерные особенности оркестрового инструментария и его исторические модификации в контексте развития оркестрового письма и др.);
- научиться извлекать методологию анализа оркестрового стиля, прежде всего, из рассматриваемого художественного явления (партитуры), а не из формализованных (общеупотребительных) методик и схем;
- выработать понятийно-терминологический инструментарий для подобного анализа;
- освоить опыт стилевой атрибуции оркестровой музыки, позволяющий выявлять онтологические взаимосвязи, а также характерные отличия оркестровой стилистики ведущих оркестровых мастеров различных национальных школ и художественных направлений;
- воспитать навыки целостного, морфологического восприятия оркестрового стиля, позволяющего использовать результаты стилевого анализа оркестрового письма в индивидуальной творческой и научной работе, в том числе – в области реконструкций исторических оркестровых стилей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XX веков.

#### Уметь:

- при изучении незнакомой партитуры выделять наиболее важные моменты оркестрового развития симфонической музыки, определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

#### Владеть:

- навыком историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен к самостоятельной работе с нотным текстом (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Современная музыка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.19.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели:

- ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX– начала XXI веков;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства.

#### Задачи:

- представление панорамы композиторского творчества XX – начала XXI веков;
- представление важнейших композиторских техник XX – начала XXI веков;
- демонстрация исторической преемственности и новаций в творчестве ведущих композиторов указанного периода;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства XX – начала XXI веков, оказавших воздействие на творческую практику;
- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- выдающиеся произведения музыкального и музыкально-театрального искусства от Средневековья до XXI века;
- стилевые особенности творчества крупнейших композиторов XX – начала XXI веков.

#### Уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах новейшей музыки, разбираться в вопросах философии музыкального сочинения
- анализировать процессы эволюции музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов, время изучения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Музыка и современные концепции»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.20.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Музыка и современные концепции культуры» является формирование у обучающихся междисциплинарных научно-исследовательских подходов в области культурологии, музыкальной эстетики и социологии искусства; развитие навыков критического мышления и умения пользоваться инструментарием гуманитарных наук при разработке и анализе художественных концепций.

#### **Задачи** дисциплины:

— освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам философии, культурологии, социологии искусства;

— выявление основных подходов и методов анализа, сложившихся в различных направлениях культурологии и социологии искусства, связанных с музыкой;

— формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем философии, культурологии, социологии искусства;

— формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о теории культуры в её связи с музыкознанием и другими областями знаний при решении конкретных профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— стиливые особенности творчества крупнейших композиторов XX – начала XXI веков.

#### **Уметь:**

— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах новейшей музыки, разбираться в вопросах философии музыкального сочинения.

#### **Владеть:**

— навыками критического осмысления музыкального искусства.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать музыкальные произведения в различных жанрах и стилях (ПКС–2);

— способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 74 часа, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

## «Основы звукорежиссуры»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

#### Задачи дисциплины:

— сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные способы синтеза звука;  
— основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения.

#### Владеть:

— навыками работы с аппаратными и виртуальными звукозаписывающими комплексами.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен использовать цифровые мультимедиа технологии в своем творчестве (ПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.

## «Общая теория творчества»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— воспитание у студента-композитора максимально широкого кругозора, понимания музыкального творчества (а также художественного творчества в целом) как единого грандиозного акта постановки и решения проблемы с получением нового качества, нового результата, как части общемирового эволюционного процесса.

#### Задачи дисциплины:

— формирование навыков проблемного мышления;  
— формирование представления о творчестве в целом как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы с получением нового качества (нового результата);  
— формирование представления о музыкальном творчестве как о постановке и решении проблемы специфическими (звуковыми) средствами;  
— формирование знания норм и особенностей стилей классической и современной музыки как контекстно мотивируемых «ответов» на «интонационный вызов эпохи»;  
— формирование понимания универсальной модели разрешения противоречий в качестве основы драматургии творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основные композиторские стили, жанры и формы зарубежной и отечественной музыки от Средневековья до современности;  
— ключевые события истории музыкальной культуры (в том числе массовой), наиболее крупных представителей музыкального искусства (в том числе массового).

#### Уметь:

— ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, национальных композиторских школах.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать музыкальные произведения в различных жанрах и стилях (ПКС–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов, время изучения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 9 семестр.



## «Практическая электроакустическая композиция»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели:

Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

#### Задачи:

Сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;
- создавать, обрабатывать и записывать различные звуки, разбираться в настройках синтезаторов.

#### Владеть:

- навыками сочинения с использованием современных технических средств;
- основами создания электроакустической и мультимедийной композиции.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен использовать цифровые мультимедиа технологии в своем творчестве (ПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Основы медиамузыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели:

Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

#### Задачи:

Сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные способы синтеза звука;
- основные способы обработки и преобразования цифрового звука, принципы работы специализированного программного обеспечения.

#### Уметь:

- использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;
- создавать, обрабатывать и записывать различные звуки, разбираться в настройках синтезаторов.

#### Владеть:

- навыками сочинения с использованием современных технических средств.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен использовать цифровые мультимедиа технологии в своем творчестве (ПКС–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Общая физическая подготовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

## «Гимнастика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

## «Лечебная физическая культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.03.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

#### **Владеть:**

- методикой контроля за состоянием собственного организма;
- основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УКС–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 216 часов. Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8, 9 семестры.

## «Современный оперный театр»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.04.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

- формирование у студентов-композиторов знания основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров;
- осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный музыкальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный репертуар.

#### Задачи дисциплины:

- рассмотреть наиболее яркие явления отечественного и зарубежного оперного искусства XX – XXI веков;
- ознакомить с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей;
- создать необходимый «фундамент» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- выдающиеся произведения музыкального и музыкально-театрального искусства от Средневековья до XXI века;
- стилевые особенности творчества крупнейших композиторов XX – начала XXI веков.

#### Уметь:

- анализировать процессы эволюции музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.

#### Владеть:

- навыками критического осмысления музыкального искусства.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Современный балетный театр»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.04.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у студентов комплекса знаний и умений, связанных с осмыслением теоретических и исторических основ балетного искусства и практикой критической оценки произведений современного балетного театра.

#### Задачи дисциплины:

— изучение основных принципов, определяющих специфику балетного театра как синтеза искусств, в котором музыка и хореография является одним из главных компонентов (что необходимо специалистам в области музыкальной журналистики для создания публикаций, касающихся произведений балетного театра);

— изучение специфики балетного жанра как сценического феномена и осознание диктуемых этой спецификой творческих и исполнительских проблем (тем самым специалисты в области музыкальной журналистики получают возможность не только профессионально рецензировать балетных спектакли, но и оценить ценность новаторских хореографических постановок);

— изучение закономерностей театральной практики проката спектаклей (что важно для специалистов в области музыкального менеджмента, которым необходимо умение адекватно «подавать» различные формы балетного спектакля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— выдающиеся произведения музыкального и музыкально-театрального искусства от Средневековья до XXI века;

— стилевые особенности творчества крупнейших композиторов XX – начала XXI веков.

#### Уметь:

— анализировать процессы эволюции музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.

#### Владеть:

— навыками критического осмысления музыкального искусства.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки (ПКС–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Инструментовка для духового оркестра»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.05.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— сформировать у студента-композитора высокие профессиональные навыки практической инструментовки для духового оркестра, научить понимать закономерности оркестрового мышления, раскрыть художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приёмов инструментовки.

#### Задачи дисциплины:

— углубление теоретической базы в области инструментоведения, а также пополнение знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания различных тембров духовых и ударных инструментов, формирования умений и навыков анализа оркестровых партитур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- тембровые и технологические возможности современных оркестровых инструментов (включая инструменты духового и народного оркестров);
- структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов.

#### Уметь:

— делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов оркестра и ансамбля.

#### Владеть:

— навыком графического оформления оркестровой партитуры.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к самостоятельной работе с нотным текстом (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.



## «Инструментовка для оркестра народных инструментов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.05.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

— формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы с оркестровой партитурой для народного оркестра.

**Задача** дисциплины:

— создание аранжировок для различных составов народного оркестра; создание собственного сочинения для большого состава оркестра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

— тембровые и технологические возможности современных оркестровых инструментов (включая инструменты духового и народного оркестров);  
— структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов.

**Уметь:**

— делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов оркестра и ансамбля.

**Владеть:**

— навыком графического оформления оркестровой партитуры.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен к самостоятельной работе с нотным текстом (ПКС–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 70 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.