

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпов Сергей Владимирович  
Должность: начальник учебно-методического отдела  
Дата подписания: 22.10.2021 14:50:55  
Уникальный программный ключ:  
eea230cc081744e75912c39335075ea22ee30d1

## «История России»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.01.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- этапы исторического развития человечества

#### **Уметь:**

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам

#### **Владеть:**

- общенаучными методами компаративного анализа, системного обобщения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.  
Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Всеобщая история»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.01.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области всеобщей истории, определяющих рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у обучающихся социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у обучающихся интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- этапы исторического развития человечества

#### **Уметь:**

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам

#### **Владеть:**

- общенаучными методами компаративного анализа, системного обобщения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 38 часов.  
Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Философия»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.02.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

#### Задачи дисциплины:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

#### **Уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам.

#### **Владеть:**

- общенаучными методами компаративного анализа, системного обобщения.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 92 часа.

Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 6 семестр, зачет — 5 семестр.

## «Иностранный язык»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** освоения дисциплины:

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

**Задачи** дисциплины:

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- формы устной и письменной речи;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый для общения в различных сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности изучаемого иностранного языка(ов).

**Уметь:**

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- выделять значимую информацию из иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- выстраивать монолог на иностранном языке.

**Владеть:**

- правилами орфографии и пунктуации родного и иностранного языка(ов);
- жанрами устной и письменной речи.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 8 з. е. (288 часов), контактная работа — 136 часов.  
Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 2 семестр.

## «Русский язык и культура речи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** обучения — подготовка музыкантов всех специальностей по совершенствованию индивидуальной речи в соответствии с нормами русского литературного языка, владеющих профессиональной терминологией и способных осваивать новые достижения в области музыковедения.

#### Задачи курса:

- углубление знаний обучающихся о нормах устной и письменной речи, о стилистическом многообразии русского литературного языка;
- предупреждение речевых ошибок студентов; выработка у них навыков редактирования письменных текстов с целью исправления орфографических, пунктуационных, фактических, грамматических, стилистических, речевых и смысловых ошибок и неточностей;
- повышение уровня общей культуры обучающихся, способности сопоставлять и осознавать информацию всех изученных и изучаемых в консерватории дисциплин;
- стимулирование обучающихся к дальнейшему совершенствованию своего образования, побуждение к систематической работе по самообразованию в различных областях гуманитарных знаний

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- формы устной и письменной речи;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый для общения в различных сферах речевой деятельности.

#### Уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях.

#### Владеть:

- правилами орфографии и пунктуации родного и иностранного языка(ов);
- жанрами устной и письменной речи.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов.  
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Музыкальная психология и педагогика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- особенности психологии творческой деятельности;
- особенности музыкального восприятия;
- психологию общения, способы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- основы профессиональной этики
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- принципы разработки методических материалов.

#### Уметь:

- формулировать задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
- работать индивидуально и в группе, выстраивать отношения с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных и коллективных действий;
- создавать психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.

#### Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации;
- способами развития творческого мышления;
- навыком постановки целей и задач;
- навыком эффективного взаимодействия со участниками коллектива;
- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса;
- навыком эффективного творческого взаимодействия педагога и ученика.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК–2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК–3);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК–3).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 72 часа.  
Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 3, 4 семестры.



## «Методика преподавания»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов профиля «Музыковедение» и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

#### Задачи дисциплины:

— способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;  
— способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;  
— формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ;  
— принципы организации учебной деятельности по освоению программ среднего профессионального и дополнительного образования;  
— отечественный и зарубежный опыт по внедрению современных педагогических технологий;  
— индивидуальные особенности учащихся и специфику работы с ними.

#### Уметь:

— разрабатывать и внедрять учебные пособия по музыкальной журналистике;  
— проводить занятия по музыкальной журналистике и критике;  
— разрабатывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;  
— развивать у обучающихся творческие способности.

#### Владеть:

— навыком разработки программно-методического обеспечения образовательной деятельности;  
— методикой преподавания дисциплин музыкальной журналистики и критики;  
— навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;  
— основами педагогики и психологии.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен проводить учебные занятия в организациях среднего профессионального и дополнительного образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (ПК–6);

— способен применять современные педагогические технологии при работе с различными категориями обучающихся (ПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 32 часа, время изучения — 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Эстетика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.07.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является ознакомление студентов с основными проблемами эстетической мысли в их историческом развитии.

#### Задачи:

- рассмотреть историю эстетики как реализацию основных исторических типов мировосприятия, существующих не изолированно, но связанных между собой логикой исторического процесса;
- представить различные эстетические теории и понятия как концептуальные схемы, эксплицирующие характерные особенности соответствующих исторических типов и в то же время как элементы, раскрывающие различные стороны проблемного поля эстетики, как философской науки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- принципы поиска методов изучения произведений искусства;
- исторические этапы в развитии национальных культур.

#### Уметь:

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

#### Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыком восприятия многообразия культуры современного общества.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 60 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр.

## «История зарубежной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

- формирование исторического мышления, понимание закономерностей развития зарубежной музыкальной культуры.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание у студентов понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкальных культур разных стран;

- раскрытие связи исторического процесса развития зарубежного музыкального искусства с историей мировой культуры в ее национальных формах; анализ исторических типов музыкальной культуры, на материале музыкальных произведений и косвенных источников;

- раскрытие и обоснование исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные этапы исторического развития музыкального искусства;

— композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

— жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

— основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

#### **Уметь:**

— применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

— выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму.

#### **Владеть:**

— научным аппаратом музыкальной историографии;

— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), контактная работа — 276 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 1, 2, 3, 4 семестры.

## «История русской музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

**Задачами** дисциплины (применительно к истории отечественной музыки до начала XX века включительно) является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

#### **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму.

#### **Владеть:**

- научным аппаратом музыкальной историографии;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 108 часов. Время изучения: 5,6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5, 6 семестры.

## «История современной отечественной музыки»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** дисциплины — формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX — начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

**Задачами** дисциплины (применительно к отечественной музыке) является формирование представлений о национальных культурно-стилевых особенностях музыки XX века в их историческом развитии, творчестве ведущих композиторов XX века, различных композиторских техниках XX века, особенностях развития в XX веке музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка, принципов звуковысотной организации музыки XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

#### **Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму.

#### **Владеть:**

- научным аппаратом музыкальной историографии;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 78 часов. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 7, 8 семестры.

## «Фортепиано»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.11.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель дисциплины:

- совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося;
- осуществление пианистической подготовки в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов;
- формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений;
- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- развитие имеющихся у обучающегося навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа;
- развитие профессиональной самостоятельности обучающегося, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- различные виды нотации;
- методику самостоятельной работы над музыкальным произведением.

#### Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- учитывать в игре предписанные композитором исполнительские нюансы.

#### Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- навыком свободного чтения музыкального текста.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).

Общая трудоемкость дисциплины — 12 з. е. (432 часа), контактная работа — 136 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2, 4, 6, 8 семестры, зачет — 7 семестр.



## «История искусств»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.12.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

#### Задачи:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ;
- изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно- методической и научной литературой по проблематике курса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- принципы поиска методов изучения произведений искусства;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

#### Уметь:

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей.

#### Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- и навыком критического восприятия произведений искусства разных стран и эпох.

### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах (УК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Безопасность жизнедеятельности»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- современный комплекс проблем безопасности человека.

#### Уметь:

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.

#### Владеть:

- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Физическая культура и спорт»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.14.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методику сохранения и укрепления физического здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и критерии оценки физического развития и физической подготовленности.

#### **Уметь:**

- использовать методы физического воспитания для профессионально-личностного развития и физического самосовершенствования;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа.

#### **Владеть:**

- приемами контроля состояния своего организма;
- приемами повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.15.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является

— постижение роли культуры в сохранении суверенитета Российского государства, изучение нематериальной духовной культуры, музыкального и эстетического образования, рассмотрение основных приоритетов устойчивого развития государства, изучение роли художественной интеллигенции в социокультурной сфере;

— формирование эстетических и этических идеалов выпускников Московской консерватории имени П. И. Чайковского, осуществляемое в гуманитарной социокультурной среде, формирование гностического, аксиологического, творческого, коммуникативного и художественного потенциала выпускника, формирование реальных возможностей для творческой самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и деятельности.

**Задачами** дисциплины являются изучение вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

**Уметь:**

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики.

**Владеть:**

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
- навыками практического применения методик анализа различных культурных форм и процессов современной жизни.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной

политики Российской Федерации (ОПК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов.  
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.

## «Современные информационные технологии»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.16.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.

**Задачи** курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные инструменты поиска информации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- правовые основы защиты информации;
- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- методы обеспечения информационной безопасности.

#### **Уметь:**

- осуществлять поиск информации;
- составлять библиографические списки;
- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками работы с электронными базами данных;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях и иных мероприятиях;
- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК–4);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «Сольфеджио»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Главная **цель** — разностороннее развитие слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

Основные **задачи** — выработка у студентов навыков:

- свободного чтения нотного текста;
- выделения в процессе восприятия музыкальной ткани важнейших компонентов музыкального языка;
- записи музыкального диктанта;
- слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей;
- исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;
- осуществление критической деятельности в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- виды и основные функциональные группы аккордов.

#### **Уметь:**

- чисто интонировать голосом;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты.

#### **Владеть:**

- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов.

Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.



## «Гармония»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.18.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Основными **задачами** курса является формирование у студента:

- навыков проблемного мышления;
- представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами;
- понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции;
- понимания роли и значения гармонической драматургии в формировании произведения как осмысленного целого.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов.

#### **Уметь:**

- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса.

#### **Владеть:**

- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 2 семестр.

## «Анализ музыкальных произведений»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.19.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является освоение фундаментальных знаний о музыкальной форме как носителе духовного смысла музыки, осуществленного в звуках.

#### Задачи

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- основные этапы развития европейского музыкального формообразования.

#### Уметь:

- анализировать музыкальные сочинения без предварительного прослушивания.

#### Владеть:

- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 68 часов.  
Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр.

## «Полифония»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.20.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Задачами** дисциплины являются:

- дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века;
- проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в эпоху средневековья, до новейших ее образцов в современной музыке;
- развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII–XVIII веков (И. С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);
- получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время, д) овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи.

#### **Владеть:**

- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК–6).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 74 часа. Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Основы профессионального перевода»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.21.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** освоения курса дисциплины «Основы профессионального перевода» является формирование базовых и прагматических составляющих переводческой компетенции, под которой понимается умение извлекать информацию из текста на одном языке и передавать ее путем создания текста на другом языке.

Основной **задачей** курса является формирование у обучаемых необходимых умений и навыков, позволяющих им осуществлять профессионально-ориентированный перевод текстов музыкального содержания, выступать в роли профессиональных посредников в процессе межкультурной и межъязыковой коммуникации, что предполагает:

- овладение фонетическими, грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении; понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая); понятие об общедоступно-литературном, официально - деловом, научном стиле, стиле художественной литературы.
- умение строить адекватные оригиналу тексты разного функционального стиля, жанра и типа; умения и навыки понимания иноязычного текста, на основе знания предметной области, опоры на контекст, умения прогнозировать и реконструировать смысл высказывания, умения создавать тексты различного типа в соответствии с коммуникативной задачей и ситуацией общения.
- владение понятийно - терминологическим аппаратом данной предметной области;
- умение осуществлять перевод в соответствии с правилами лексической и стилистической сочетаемости, словообразовательные и грамматические правила, владение основными языковыми средствами в объеме изученной программы.
- умения пользоваться словарями, справочниками, базами данных и другими источниками дополнительной информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— принципы составления пресс-релизов и анонсов.

#### **Уметь:**

— создавать пресс-релизы и анонсы на русском и иностранном языках, пользоваться инструментами цифровой журналистики.

#### **Владеть:**

— навыками общения с представителями прессы, руководителями и участниками творческих коллективов.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять связь с представителями СМИ, участвовать в проведении пресс-конференций (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 32 часа.  
Время изучения: 4 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 4 семестр.

## «История русской и зарубежной литературы»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.22.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** учебной дисциплины является ознакомление студентов с основами мирового историко-литературного процесса.

**Задачи** — формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории русской и зарубежной литературы, практическое применение этих знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные принципы работы над музыкальными программами на радио и телевидении;  
— историю русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки, современного оперного и балетного театра в объеме, необходимом для подготовки лекции-концерта.

#### **Уметь:**

— осуществлять музыкально-критическую, а также литературную деятельность в области музыкальной журналистики;  
— критически осмысливать научную информацию из области истории русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки.

#### **Владеть:**

— знаниями из области русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен создавать и редактировать музыкальные программы на радио и телевидении (ПК-1);  
— способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства (ПК-5).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), контактная работа — 62 часа.  
Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 8 семестр.

## «Музыкальная журналистика»

### 1. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.23.

#### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** освоения дисциплины — подготовка к профессиональной деятельности в области музыкальной журналистики.

**Задачи** дисциплины:

- осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);
- участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью; осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные задачи теле- и радиожурналистики, ведущие принципы музыкально-журналистской деятельности на радио и телевидении;
- основные принципы работы над музыкальными программами на радио и телевидении;
- основы музыкальной критики, PR и рекламы, основы стилистики и редактирования текстов различной жанровой направленности;
- принципы составления текстов разных жанров для печатных и Интернет-изданий;
- историю и теорию музыкальной журналистики в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;
- правовые основы функционирования СМИ.

**Уметь:**

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях теле- и радиожурналистики;
- создавать и редактировать музыкальные программы на радио и телевидении;
- осуществлять музыкально-критическую, а также литературную деятельность в области музыкальной журналистики;
- создавать музыкально-критические тексты в различных жанрах;
- работать над стилистикой текста;
- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкальной журналистики;
- формулировать цель и задачи исследования;
- осуществлять в составе группы работу по исследованию деятельности СМИ;

— составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде.

**Владеть:**

- навыком создания музыкально-критических текстов разных жанров;
- навыком редактирования и стилистической обработки различных текстов;
- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста;
- основами литературного редактирования;
- приемами обобщения данных аналитической работы.

**Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и редактировать музыкальные программы на радио и телевидении (ПК–1);
- способен освещать культурные события из области музыкального искусства в СМИ (ПК–3);
- способен выполнять исследования в сфере музыкальной журналистики (ПК–8);
- способен в составе исследовательской группы участвовать в мониторинге деятельности СМИ (ПК–9).

Общая трудоемкость дисциплины — 22 з. е. (792 часа), контактная работа — 231 час.  
Время изучения: 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4, 6 семестры, зачет — 3, 5 семестры.



## «Основы лекторского мастерства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Главная цель** дисциплины — подготовка лекторов широкого профиля, способных выступать в любой аудитории, как перед профессионалами, так и перед любителями музыки.

### Задачи:

- Осознание важности глубокого одновременно доходчивого преподнесения высочайших образцов отечественной культуры: от духовных идей до музыкальной практики наших дней;
- освоение разных форм лекторского искусства, пропаганда лучших образцов музыки, научных школ и эпох (от эпохи барокко до современности).
- осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);
- участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществлять критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### Знать:

- основы лекторского мастерства;
- принципы работы над текстом вступительного слова, лекции-концерта;
- историю русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки, современного оперного и балетного театра в объеме, необходимом для подготовки лекции-концерта.

### Уметь:

- готовить текст вступительного слова, материал для лекции-концерта;
- ясно и логично излагать текст лекции-концерта, вступительного слова.

### Владеть

- навыком выступления перед различной аудиторией;
- функционально-стилистическими разновидностями речи, риторическими приемами, правильным произношением.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 7 з. е. (252 часа), контактная работа — 72 часа.  
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Менеджмент в музыкальном искусстве»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

#### Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- основные принципы тайм-менеджмента;
- о личностных ресурсах для успешного выполнения порученной работы;
- основы менеджмента музыкального искусства;
- основные принципы концертно-филармонической деятельности.

#### Уметь:

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- взаимодействовать с участниками и руководителями коллективов по вопросам организации и проведения творческих мероприятий;
- работать над концепцией проекта, учитывать потребности различных возрастных и социальных групп.

#### Владеть

- навыком составления плана достижения поставленной цели;
- навыком реализации плана достижения поставленной цели;
- навыками продуктивной коммуникации с участниками творческого коллектива;
- навыком разработки и реализации плана проведения творческого мероприятия.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК–6);
- способен участвовать в подготовке и проведении творческих проектов в области музыкального искусства (ПК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 9 з. е. (324 часа), контактная работа — 62 часа.  
Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет  
— 8 семестр.

## «Народное творчество»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций;
- раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ жанровых и региональных особенностей музыкальной культуры;
- анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;
- формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;
- изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);
- изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- историю русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки, современного оперного и балетного театра в объеме, необходимом для подготовки лекции-концерта.

#### Уметь:

- критически осмысливать научную информацию из области истории русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки.

#### Владеть

- знаниями из области русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 72 часа.  
Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2 семестр.

## «Современный оперный театр»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели и задачи изучения дисциплины:

- формирование у бакалавра представления об историческом развитии современного оперного театра;
- воспитание понимания специфики жанра и его связей с общим музыкально-историческим процессом знакомства с комплексным подходом к данному жанру, как отражающему собственно театральную специфику – режиссуру, сценографию, вокально-исполнительское искусство.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

— историю русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки, современного оперного и балетного театра в объеме, необходимом для подготовки лекции-концерта.

#### **Уметь:**

— критически осмысливать научную информацию из области истории русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки.

#### **Владеть**

— знаниями из области русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 74 часа.  
Время изучения: 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Современный балетный театр»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний и умений, связанных с осмыслением теоретических и исторических основ балетного искусства и практикой критической оценки произведений современного балетного театра. Подобный комплекс знаний и умений необходим как специалистам в области музыкальной журналистики (при создании публикаций, составлении программ спектаклей, подготовке радио- и телепередач), так и специалистам в области музыкального менеджмента (при решении вопросов о сотрудничестве с коллективами и исполнителями, формировании программ фестивалей, концертов, форумов).

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение основных принципов, определяющих специфику балетного театра как синтеза искусств, в котором музыка и хореография является одним из главных компонентов (что необходимо специалистам в области музыкальной журналистики для создания публикаций, касающихся произведений балетного театра);
- изучение специфики балетного жанра как сценического феномена и осознание диктуемых этой спецификой творческих и исполнительских проблем (тем самым специалисты в области музыкальной журналистики получают возможность не только профессионально рецензировать балетных спектакли, но и оценить ценность новаторских хореографических постановок);
- изучение закономерностей театральной практики проката спектаклей (что важно для специалистов в области музыкального менеджмента, которым необходимо умение адекватно «подавать» различные формы балетного спектакля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

— историю русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки, современного оперного и балетного театра в объеме, необходимом для подготовки лекции-концерта.

#### **Уметь:**

— критически осмысливать научную информацию из области истории русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки.

#### **Владеть**

— знаниями из области русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 6 з. е. (216 часов), контактная работа — 62 часа. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 7, 8 семестры.

## «Введение в журналистику»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с журналистской деятельностью, с различными функциями журналиста в структуре СМИ, печатных и электронных.

**Задачами** дисциплины являются:

- овладение студентами ключевыми умениями журналистской деятельности как индивидуального и коллективного процесса;
- формирование и развитие у студентов навыков профессионального поведения журналиста как в процессе индивидуальной деятельности, так и в ходе коллективной работы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- структуру современных СМИ, основные форматы и инструменты цифровой журналистики;
- принципы составления пресс-релизов и анонсов;
- принципы функционирования мультимедийных редакций.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять связь с представителями СМИ, участвовать в проведении пресс-конференций (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 38 часов.  
Время изучения: 1 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 1 семестр.



## «Современные СМИ»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — знакомство обучающихся с системой СМИ.

#### Задачи:

- изучение законов и соглашений, форм управления СМИ;
- формирование навыков работы со СМИ с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- подготовка к работе в сетевых СМИ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- структуру современных СМИ, основные форматы и инструменты цифровой журналистики;
- принципы составления пресс-релизов и анонсов;
- принципы функционирования мультимедийных редакций.

#### Уметь:

- проводить пресс-конференции и презентации;
- создавать и модерировать Интернет-сайты профессиональной направленности.

#### Владеть

- навыками работы с информацией в мультимедийном пространстве.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять связь с представителями СМИ, участвовать в проведении пресс-конференций (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов.

Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 3 семестр.

## «Стилистика и литературное редактирование»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение принципов грамотного составления и редактирования текста разных видов, включая аудио- и видеоформат.

**Задачей** дисциплины является изучение лингвистических основ составления текстов разных жанров, изучение приемов редактирования, выработка навыков грамотного подбора слов, нужных морфологических форм, составления синтаксически правильных предложений и композиции текста в целом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основы музыкальной критики, PR и рекламы, основы стилистики и редактирования текстов различной жанровой направленности;
- принципы составления текстов разных жанров для печатных и Интернет-изданий.

#### **Уметь:**

- создавать музыкально-критические тексты в различных жанрах;
- работать над стилистикой текста.

#### **Владеть**

- навыком создания музыкально-критических текстов разных жанров;
- навыком редактирования и стилистической обработки различных текстов.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен освещать культурные события из области музыкального искусства в СМИ (ПК-3).

Общая трудоемкость дисциплины — 5 з. е. (180 часов), контактная работа — 70 часов.  
Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 4 семестр, зачет — 3 семестр.

## «Музыкальная критика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Главная цель** дисциплины — подготовка к профессиональной деятельности в данной сфере, а именно: музыкально-критической и журналистской.

#### Решаемые задачи:

- осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);
- участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью; осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации;
- осуществлять критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- основы музыкальной критики, PR и рекламы, основы стилистики и редактирования текстов различной жанровой направленности;
- совокупность научно-исследовательских методов и подходов;
- принципы составления текстов разных жанров для печатных и Интернет-изданий.

#### Уметь:

- создавать музыкально-критические тексты в различных жанрах;
- работать над стилистикой текста.

#### Владеть

- навыком создания музыкально-критических текстов разных жанров;
- навыком редактирования и стилистической обработки различных текстов.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен освещать культурные события из области музыкального искусства в СМИ (ПК–3);
- способен выполнять исследования в сфере музыкальной журналистики (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 11 з. е. (396 часов), контактная работа — 144 часа.  
Время изучения: 3, 4, 5 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен — 5 семестр, зачет — 4 семестр.

## «Радио- и тележурналистика. Драматургия и редактирование музыкальных программ СМИ»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о месте и особенностях радио- и тележурналистики в системе средств массовой коммуникации и современной общественно-политической жизни.

### Задачи дисциплины:

- уяснение природы радио- и тележурналистики как сферы социальной, массово-информационной деятельности;
- формирование системы знаний о месте и роли радио- и тележурналистики в системе СМИ и общественно-политических процессах;
- изучение основных категорий радио- и тележурналистики с точки зрения ее функций, организации деятельности, принципов и методов работы тележурналистов.
- формирование представления об основных жанрах радио- и тележурналистики;
- ознакомление с современным состоянием российской радио- и тележурналистики, ее структурными особенностями и тенденциями развития;

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные задачи теле- и радиожурналистики, ведущие принципы музыкально-журналистской деятельности на радио и телевидении;
- основные принципы работы над музыкальными программами на радио и телевидении.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях теле- и радиожурналистики;
- создавать и редактировать музыкальные программы на радио и телевидении;
- осуществлять музыкально-критическую, а также литературную деятельность в области музыкальной журналистики;
- проводить пресс-конференции и презентации;
- создавать пресс-релизы и анонсы на русском и иностранном языках, пользоваться инструментами цифровой журналистики;
- создавать и модерировать Интернет-сайты профессиональной направленности.

#### **Владеть**

- навыками создания музыкальных программ на радио и телевидении;
- навыками редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;
- навыками общения с представителями прессы, руководителями и участниками творческих коллективов;
- навыками работы с информацией в мультимедийном пространстве.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен создавать и редактировать музыкальные программы на радио и телевидении (ПК–1);
- способен осуществлять связь с представителями СМИ, участвовать в проведении пресс-конференций (ПК–2).

Общая трудоемкость дисциплины — 14 з. е. (504 часа), контактная работа — 112 часов.  
Время изучения: 5, 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 5, 7 семестры.

## «История кино»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является в ознакомлении студентов-вокалистов с одним из важнейших видов искусств, оказавшим огромное влияние на другие искусства, в том числе на музыку и музыкальный театр.

**В задачи** дисциплины входит обсуждение специфики киноискусства в сравнении с другими временными искусствами (музыка, театр) и изобразительным искусством, являющимися для него истоками. В ходе данного сравнения предполагается также изложение основ теории киноискусства, разбор основных технических приемов режиссуры и композиции, в том числе находящих претворение в музыкальном театре, при экранизации произведений музыкального театра, создании видеоряда к музыкальным произведениям. Одним из важных аспектов курса является также ознакомление с историей развития киноискусства, включающее анализ основных направлений, жанров и особенностей национальных школ кинематографа, рассмотрение роли технологии фильмопроизводства и рыночных механизмов в развитии кино. Важнейшие вехи истории кино предполагается иллюстрировать показом фрагментов соответствующих произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— историю русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки, современного оперного и балетного театра в объеме, необходимом для подготовки лекции-концерта.

#### **Уметь:**

— критически осмысливать научную информацию из области истории русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки.

#### **Владеть:**

— знаниями из области русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Источниковедение и текстология»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.01.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

#### Задачи дисциплины:

- раскрытие значения источниковедения и текстологии как необходимых компонентов музыкально-исторического исследования;
- овладение понятийным аппаратом и методами источниковедения и текстологии, приемами источниковедческой и текстологической работы;
- знакомство с историей музыкальной текстологии, раскрытие связи между историей музыкальной текстологии и общими процессами в развитии музыкальной культуры и науки;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

— критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.

#### Владеть

— технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

#### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 2 з. е. (72 часа), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Техника звукозаписи»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели:

Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студентам в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке).

#### Задачи:

Сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуковые образы; ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Уметь:

— критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.

#### Владеть

— технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.



## «Музыка как вид искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Музыка как вид искусства» является формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

#### **Задачи** дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам музыки как вида искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения музыки как вида искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем музыки как вида искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыке как виду искусства при решении конкретных профессиональных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- историю русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки, современного оперного и балетного театра в объеме, необходимом для подготовки лекции-концерта.

#### **Уметь:**

- критически осмысливать научную информацию из области истории русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки.

#### **Владеть**

- знаниями из области русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Методология музыковедческого исследования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.02.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

— формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

— знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

— постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

— создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— историю и теорию музыкальной журналистики в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;

— совокупность научно-исследовательских методов и подходов.

#### Уметь:

— применять на практике методы научного исследования в сфере менеджмента музыкального искусства;

— формулировать цель и задачи исследования.

#### Владеть:

— приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен выполнять исследования в сфере музыкальной журналистики (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 38 часов, время изучения — 7 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 7 семестр.

## «Внеевропейские музыкальные культуры»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.03.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цель освоения дисциплины:

— формирование целостного, разностороннего представления о внеевропейских музыкальных культурах и традициях, их месте в мировой музыкальной культуре.

#### Задачи дисциплины:

— практическое применение специалистом полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

— историю русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки, современного оперного и балетного театра в объеме, необходимом для подготовки лекции-концерта.

#### Уметь:

— критически осмысливать научную информацию из области истории русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки.

#### Владеть:

— знаниями из области русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки в объеме, необходимом для осуществления профессиональной деятельности.

### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 34 часа, время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Основы редактирования»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.03.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** освоения данной дисциплины: воспитание специалистов-носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- совокупность научно-исследовательских методов и подходов.

#### **Уметь:**

- формулировать цель и задачи исследования.

#### **Владеть:**

- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста;
- основами литературного редактирования.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен выполнять исследования в сфере музыкальной журналистики (ПК–8).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 34 часа, время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Методика концертно-лекторской работы»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.03.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** дисциплины — воспитание у студентов навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе и т. д.; умения ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальными; приобретение студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

В результате освоения дисциплины студент должен быть способен решать следующие профессиональные **задачи**:

*в культурно-просветительской области*

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, участие в проведении пресс-конференций и других акций, выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства и культуры, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир с соответствием с требованиями, предъявляемыми к составлению и представлению подобных материалов на публике;

*в области творческой деятельности*

художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— принципы работы над текстом вступительного слова, лекции-концерта.

#### **Уметь:**

— готовить текст вступительного слова, материал для лекции-концерта.

#### **Владеть:**

— функционально-стилистическими разновидностями речи, риторическими приемами, правильным произношением.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 34 часа, время изучения — 6 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 6 семестр.

## «Исполнительство на традиционных народных инструментах»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.04.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** курса состоит в освоении базовых приемов традиционного инструментального исполнительства (сольного и в составе инструментального ансамбля), познакомить с традиционным репертуаром народных музыкантов, освоить методику нотации традиционных наигрышей.

### Задачи курса:

- освоить сложившихся в различных регионах России традиций инструментальной музыки;
- ознакомить студента с региональным разнообразием традиций инструментальной музыки в России;
- раскрыть способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;
- дать представление о систематике музыкальных инструментов и применении органологической систематики к русскому народному инструментарию;
- выработать практические навыки систематизации, расшифровки и анализа образцов инструментальной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- принципы поиска методов изучения произведений искусства.

#### **Уметь:**

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.

#### **Владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 58 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Современные композиторские и исполнительские техники»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.04.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Основные цели:

- изучение основополагающих технологических новаций композиторов первой половины XX века;
- изучение базовых понятий и элементов, составляющих техники композиции до 1950 года;
- уяснение тесной связи техники и эстетики Новой музыки, связи конструктивных принципов новой композиции с художественными течениями, возникшими между двумя мировыми войнами;
- овладение современными методиками анализа Новой музыки.

#### Задачи:

- привитие навыков анализа текстов посттональных композиций, в том числе составляющих суть авторских индивидуальных стилей отдельных композиторов;
- обучение логике композиции, существующей в новых условиях распада классическо-романтической тональности, взаимовлиянию логики построения звуковысотной системы и логики развития музыкальной формы, новых принципов связей с текстом (в вокальной музыке);
- освоение опыта стилистического анализа композиции на основе изучения новой семантики, привнесенной композиторами в 1910-20-е гг., нового смысла идиоматики музыки прошлых лет, и нового понимания музыкальности как таковой в разных индивидуальных стилях и направлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- принципы поиска методов изучения произведений искусства.

#### Уметь:

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.

#### Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 58 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.

## «Основы ведения переговоров»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.04.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** учебной дисциплины является формирование теоретической базы (концептуальной и методологической) и практических навыков анализа процессов ведения переговоров и их эффективности. Стратегической целью дисциплины является формирование экономического и социально-психологического образа мышления студентов.

**Задачами** дисциплины являются:

1. Обеспечить знание и понимание основных терминов, понятий и моделей поведения, добиться грамотного использования данной терминологии в профессиональной устной и письменной речи;

2. Дать углубленное представление о принципах и закономерностях процесса ведения переговоров;

3. Сформировать навыки использования теоретических моделей для анализа конкретных ситуаций в процессе ведения переговоров, прогнозирования и предвидения их последствий для достижения согласия между сторонами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— формы устной и письменной речи;

— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый для общения в различных сферах речевой деятельности.

#### **Уметь:**

— ориентироваться в различных речевых ситуациях.

#### **Владеть:**

— правилами орфографии и пунктуации родного и иностранного языка(ов);

— жанрами устной и письменной речи.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК–4).

Общая трудоемкость дисциплины — 4 з. е. (144 часа), контактная работа — 58 часов, время изучения — 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 8 семестр.



## «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.05.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является подготовка студента к самостоятельной работе по организации и учету фондовых коллекций, многопрофильной систематизации экспедиционных материалов, что является необходимым основанием для последующей профессиональной работы специалиста.

#### **Задачи** дисциплины:

— знакомство студентов с принципами организации хранения фольклорно-этнографических материалов в архивах, рассмотрение истории формирования, развития ведущих фольклорно-этнографических архивов России; изучение структуры архивов; анализ основных методов и способов хранения и использования документальных материалов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

— принципы поиска методов изучения произведений искусства.

#### **Уметь:**

— критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.

#### **Владеть:**

— технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК–1).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Массовая музыкальная культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.05.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

#### Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте;
- формирование знания основных массовых музыкальных жанров, их стилистических особенностей.

#### Задачи дисциплины:

- создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества;
- ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей массовой культуры;
- воспитание понимания интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- историю русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки, современного оперного и балетного театра в объеме, необходимом для подготовки лекции-концерта.

#### Уметь:

- критически осмысливать научную информацию из области истории русской и зарубежной литературы, профессиональной и народной музыки.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства (ПК–5).

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Деловое общение на иностранном языке»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ.05.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

Основной *целью* освоения курса дисциплины является:

- расширение и углубление теоретических знаний, а также совершенствование практических навыков владения иностранным языком в профессиональной сфере;
- формирование социально-личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых и для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»;
- достижение уровня языковой компетенции, достаточного для осуществления будущей профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов устойчивых навыков и умений продуктивного плана (говорение, письмо) и рецептивного плана (чтение, аудирование) для осуществления профессиональной коммуникации;
- обучение сознательному отбору языковых средств для выражения своих мыслей в различных ситуациях речевого общения в рамках изученных профессиональных тем; формирование лексико-грамматических навыков перевода информации профессионального характера с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;
- дальнейшее совершенствование личностных качеств студентов, связанных с формированием навыков самообразования, расширением кругозора, ростом профессиональной компетенции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- формы устной и письменной речи;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка, необходимый для общения в различных сферах речевой деятельности;
- морфологические, синтаксические и лексические особенности изучаемого иностранного языка(ов).

#### **Уметь:**

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- выделять значимую информацию из иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- выстраивать монолог на иностранном языке.

#### **Владеть:**

- правилами орфографии и пунктуации родного и иностранного языка(ов);
- жанрами устной и письменной речи.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК–4);

Общая трудоемкость дисциплины — 3 з. е. (108 часов), контактная работа — 36 часов, время изучения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: зачет — 5 семестр.

## «Общая физическая подготовка»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.06.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### Уметь:

- использовать методы физического воспитания для профессионально-личностного развития и физического самосовершенствования;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа.

#### Владеть:

- приемами контроля состояния своего организма;
- приемами повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

#### Формируемые компетенции:

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 246 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8 семестры.

## «Гимнастика»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.06.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- использовать методы физического воспитания для профессионально-личностного развития и физического самосовершенствования;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа.

#### **Владеть:**

- приемами контроля состояния своего организма;
- приемами повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 246 часов.  
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8 семестры.

## «Лечебная физическая культура»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Б1.В.ДВ.06.03.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

В результате освоения дисциплины обучаемый должен:

#### **Уметь:**

- использовать методы физического воспитания для профессионально-личностного развития и физического самосовершенствования;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа.

#### **Владеть:**

- приемами контроля состояния своего организма;
- приемами повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.

#### **Формируемые компетенции:**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК–7).

Общая трудоемкость дисциплины — 328 часов, контактная работа — 246 часов.  
Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: зачет — 2, 4, 6, 8 семестры.