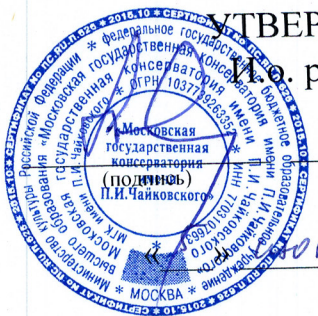


Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 17.07.2023 17:44:39
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

**ПРОГРАММА
УТВЕРЖДЕНА**
на заседании ученого совета

Протокол № 03/20
от «26» мая 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
И.О. ректора
А. С. Соколов
(фамилия, инициалы)

2020 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА)**

Специальность
**53. 05. 04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

Специализация
Искусство оперного пения

Основная профессиональная образовательная программа
**Музыкально-театральное искусство.
Искусство оперного пения**

Квалификация (степень) выпускника
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
очная

Москва
2020

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования — программа специалитета составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Основная профессиональная образовательная программа разработана:

И. о. декана вокального факультета,
и. о. заведующего кафедрой сольного пения,
Народным артистом РФ,
профессором, профессором кафедры
сольного пения

П. И. Скусниченко

Доктором искусствоведения,
Народным артистом РФ,
профессором, профессором кафедры
сольного пения

Ю. А. Григорьевым

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... | 4 |
| 1. 1. Общие положения | 4 |
| 1. 2. Требования к поступающим..... | 6 |
| 1. 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника | 7 |
| 1. 4. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы..... | 9 |
| 1. 5. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы | 20 |
| 1. 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы | 21 |
| 1. 7. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы..... | 26 |
| 1. 8. Требования к обеспечению качества образовательной деятельности по программе специалитета | 27 |
| 2. РЕГЛАМЕНТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..... | 29 |
| 2. 1. Календарные учебные графики..... | 30 |
| 2. 2. Учебные планы | 30 |
| 2. 3. Рабочие программы дисциплин | 31 |
| 2. 4. Программы практик | 32 |
| 2. 5. Программа государственной итоговой аттестации..... | 33 |
| 2. 6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения | 34 |
| 2. 7. Оценочные средства..... | 35 |
| 3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 36 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. 1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования — программа специалитета **Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения** (далее — ОПОП ВО, программа специалитета), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде системы документов, разработанных и утвержденных федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория) на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения (далее — ФГОС ВО).

Цели ОПОП ВО:

развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности;

формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности;

обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сфере музыкального исполнительства (сольное и ансамблевое пение) и музыкальной педагогики, необходимых для решения профессиональных задач в условиях современного рынка труда.

ОПОП ВО определяет:

планируемые результаты освоения образовательной программы — компетенции обучающихся, установленные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство и компетенции обучающихся, установленные вузом с учетом специализации образовательной программы;

планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике — знания, умения и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

ОПОП ВО включает в себя общую характеристику программы специалитета, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации, методические материалы. ОПОП ВО ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Нормативно-правовую базу разработки программы специалитета составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08.04.2015 г. № АК–44/05вн;

нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Присваиваемая квалификация — Солист-вокалист. Преподаватель.

Срок получения образования по программе специалитета, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой

аттестации в очной форме обучения, в том числе по индивидуальному плану — 5 лет.

Реализация программы специалитета осуществляется Консерваторией самостоятельно.

При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен по их желанию не более чем на один год.

Объем программы специалитета: 300 зачетных единиц.

Объем программы специалитета за один учебный год в очной форме обучения, в том числе при обучении по индивидуальному плану — 60 зачетных единиц, а при ускоренном обучении — не более 80 зачетных единиц.

Одна зачетная единица составляет 36 академических часов при продолжительности академического часа 45 минут.

1. 2. Требования к поступающим

На обучение по программе специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам специалитета на очередной учебный год.

Поступающий представляет документ, удостоверяющий образование соответствующего уровня:

документ об образовании или об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры;

документ государственного образца об уровне образования или об уровне образования и о квалификации, полученный до 1 января 2014 г. документ о начальном профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего (полного) общего образования, и документ о начальном

профессиональном образовании, полученном на базе среднего (полного) общего образования, приравниваются к документу о среднем профессиональном образовании;

документ об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», или документ об образовании и о квалификации образца, установленного по решению коллегиального органа управления образовательной организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию;

документ об образовании или об образовании и о квалификации, выданный частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра «Сколково»;

документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

1. 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация: искусство оперного пения, включает:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;

слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов; организации, осуществляющие образовательную деятельность, и их обучающиеся.

Типы профессиональной деятельности выпускника. Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, готовится к следующим типам профессиональной деятельности:

художественно-творческая;
педагогическая.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

| Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда) | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности | Объекты профессиональной деятельности (или области знания) |
|--|---|---|--|
| <i>04 Культура, искусство</i> | Художественно-творческий | Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле | Музыкальное произведение в различных формах его бытования; Слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов |
| <i>01 Образование</i> | Педагогический | Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования | Организации, осуществляющие образовательную деятельность, и их обучающиеся |
| <i>01 Образование</i> | Педагогический | Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования | Организации, осуществляющие образовательную деятельность, и их обучающиеся |

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности, приведен в Приложении № 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, представлен в Приложении № 2.

1. 4. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, должен обладать:

универсальными компетенциями:

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|----------------------------------|--|---|
| Системное и критическое мышление | УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | УК–1.1. Знать методологию критического анализа и синтеза информации |
| | | УК–1.2. Знать методологию системного подхода для решения проблемных ситуаций |
| | | УК–1.3. Знать основные направления философской мысли от древности до современности |
| | | УК–1.4. Знать периодизацию всемирной истории, ключевые события истории мира |
| | | УК–1.5. Знать периодизацию отечественной истории, ключевые события истории России |
| | | УК–1.6. Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления |
| | | УК–1.7. Уметь осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | | УК–1.8. Уметь формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических явлений и событий |
| | | УК–1.9. Владеть навыками критического анализа и синтеза информации |
| | | УК–1.10. Владеть основными принципами философского мышления, навыками философского анализа гуманитарных явлений |
| | | УК–1.11. Владеть навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
| Разработка и реализация проектов | УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК–2.1. Знать принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы |
| | | УК–2.2. Знать основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности |
| | | УК–2.3. Уметь разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения |
| | | УК–2.4. Уметь разрабатывать план реализации проекта, применяя механизмы планирования |
| | | УК–2.5. Уметь осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения |
| | | УК–2.6. Владеть навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и контроля его выполнения |
| Командная работа и лидерство | УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК–3.1. Знать общие формы организации деятельности коллектива |
| | | УК–3.2. Знать психологию межличностных отношений в группах разного возраста |
| | | УК–3.3. Уметь предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий |
| | | УК–3.4. Уметь планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам коллектива |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| | | УК–3.5. Владеть навыками постановки цели в условиях командой работы и способами управления командной работой в решении поставленных задач |
| | | УК–3.6. Владеть навыками преодоления возникающих в коллективе конфликтов на основе учета интересов всех сторон |
| Коммуникация | УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК–4.1. Знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности |
| | | УК–4.2. Уметь воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию |
| | | УК–4.3. Уметь вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета |
| | | УК–4.4. Уметь составлять деловую документацию для академических и профессиональных целей |
| | | УК–4.5. Уметь составлять деловую документацию на иностранном языке для профессиональных целей |
| | | УК–4.6. Владеть практическими навыками использования современных коммуникативных технологий в профессиональном взаимодействии |
| | | УК–4.7. Владеть грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов) |
| Межкультурное взаимодействие | УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК–5.1. Знать различные исторические типы культур |
| | | УК–5.2. Знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов |
| | | УК–5.3. Уметь осуществлять коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм |
| | | УК–5.4. Владеть навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

| | | |
|---|--|--|
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК–6.1. Знать основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из требований карьерного роста и рынка труда |
| | | УК–6.2. Уметь расставлять приоритеты в профессиональной деятельности |
| | | УК–6.3. Уметь работать над совершенствованием собственной деятельности на основе самооценки |
| | | УК–6.4. Уметь находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития |
| | | УК–6.5. Владеть навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества |
| | | УК–6.6. Владеть навыками учёта, распределения и планирования собственных ресурсов времени |
| | УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК–7.1. Знать способы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях социальной и профессиональной деятельности |
| | | УК–7.2. Знать особенности влияния оздоровительных систем на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек |
| | | УК–7.3. Знать способы контроля и критерии оценки физического развития и физической подготовленности |
| | | УК–7.4. Уметь организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни |
| | | УК–7.5. Уметь использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни |
| | | УК–7.6. Уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры |
| | | УК–7.7. Владеть методикой контроля за состоянием собственного организма |
| | | УК–7.8. Владеть основами индивидуального, коллективного и семейного отдыха, формами организации массовых спортивных соревнований |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| Безопасность жизнедеятельности | УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | УК–8.1. Знать теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» |
| | | УК–8.2. Знать правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности |
| | | УК–8.3. Знать концепцию и стратегию национальной безопасности, современный комплекс проблем безопасности человека, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов |
| | | УК–8.4. Уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий |
| | | УК–8.5. Уметь прогнозировать возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ |
| | | УК–8.6. Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим |

общефессиональными компетенциями:

| Категория компетенции | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|
| История и теория музыкального искусства | ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК–1.1. Знать основные этапы развития зарубежной музыки от древности до настоящего времени |
| | | ОПК–1.2. Знать основные этапы развития русской музыки от древности до настоящего времени |
| | | ОПК–1.3. Знать теорию и историю гармонии от средневековья до современности |
| | | ОПК–1.4. Знать основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии |
| | | ОПК–1.5. Знать основные типы форм классической и современной музыки |
| | | ОПК–1.6. Уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной |
| | | ОПК–1.7. Уметь применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности |

| | | |
|------------------------|---|--|
| | | ОПК–1.8. Владеть методологией гармонического и полифонического анализа, профессиональной терминологией |
| | | ОПК–1.9. Владеть практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений |
| Музыкальная нотация | ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ОПК–2.1. Знать основы нотационной теории и практики |
| | | ОПК–2.2. Знать основные направления и этапы развития нотации |
| | | ОПК–2.3. Уметь самостоятельно работать с различными типами нотации |
| | | ОПК–2.4. Уметь озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей |
| | | ОПК–2.5. Владеть различными видами нотации |
| Музыкальная педагогика | ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК–3.1. Знать основные особенности организации образовательного процесса и методической работы |
| | | ОПК–3.2. Знать различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, в том числе приемы психической регуляции поведения |
| | | ОПК–3.3. Уметь планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики |
| | | ОПК–3.4. Уметь формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы |
| | | ОПК–3.5. Владеть различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий |
| | | ОПК–3.6. Владеть навыками разработки учебно-методических и контрольно-проверочных материалов |
| | | |
| Работа с информацией | ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | ОПК–4.1. Знать методику подбора исследовательской литературы по изучаемым вопросам |
| | | ОПК–4.2. Знать основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям |
| | | ОПК–4.3. Уметь планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения |
| | | ОПК–4.4. Уметь применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования |

| | | |
|---|--|---|
| | | ОПК–4.5. Владеть навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ОПК–5.1. Знать основные виды современных информационно-коммуникационных технологий |
| | | ОПК–5.2. Знать нормы законодательства и методы обеспечения информационной безопасности |
| | | ОПК–5.3. Уметь использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности |
| | | ОПК–5.4. Уметь применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| | | ОПК–5.5. Владеть навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности |
| | | ОПК–5.6. Владеть методами правовой защиты информации |
| Музыкальный слух | ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК–6.1. Знать принципы гармонического и полифонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи |
| | | ОПК–6.2. Знать виды и основные функциональные группы аккордов |
| | | ОПК–6.3. Знать стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции |
| | | ОПК–6.4. Знать музыкально-теоретические системы от древности до современности |
| | | ОПК–6.5. Уметь пользоваться внутренним слухом |
| | | ОПК–6.6. Уметь записывать одноголосные и многоголосные диктанты, выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса |
| | | ОПК–6.7. Уметь сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических и полифонических стилях |
| | | ОПК–6.8. Владеть навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Государственная культурная политика | ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | ОПК–7.1. Знать формы и практики культурной политики Российской Федерации |
| | | ОПК–7.2. Знать нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры |
| | | ОПК–7.3. Уметь применять в своей профессиональной деятельности положения нормативных правовых актов в области культурной политики |
| | | ОПК–7.4. Уметь анализировать культурные процессы на основе полученных знаний о деятельности государства в области культуры |
| | | ОПК–7.5. Владеть основными терминами и определениями в области культурной политики |
| | | ОПК–7.6. Владеть организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования |

профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|--|
| Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле | ПК–1. Способен осуществлять профессиональную деятельность на высоком уровне | ПК–1.1. Знать сольный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей |
| | | ПК–1.2. Знать обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса жанре в камерно-вокальной музыки |
| | | ПК–1.3. Знать обширный ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке |
| | | ПК–1.4. Знать основы музыкальной драматургии оперного спектакля |
| | | ПК–1.5. Знать теорию музыки |
| | | ПК–1.6. Уметь представлять результаты творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>ПК–1.7. Уметь исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами</p> <p>ПК–1.8. Знать виды искусства, специфику отдельных видов искусств</p> <p>ПК–1.9. Уметь демонстрировать культуру вокального интонирования</p> <p>ПК–1.10. Уметь применять на практике знания из области теории музыки</p> <p>ПК–1.11. Уметь исполнять сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</p> <p>ПК–1.12. Уметь выявлять параллели между музыкой и другими видами искусства</p> <p>ПК–1.13. Владеть различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным, оперным, ораториальным произведением, в том числе на языке оригинала</p> |
| | <p>ПК–2. Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях, оперетте, мюзикле</p> | <p>ПК–2.1. Знать ведущие партии в спектаклях для своего типа голоса</p> <p>ПК–2.2. Знать историю и теорию актерского мастерства, методы актерского тренинга</p> <p>ПК–2.3. Знать основные принципы и этапы работы над партией-ролью</p> <p>ПК–2.4. Знать основы сценического движения, сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре</p> <p>ПК–2.5. Знать основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца</p> <p>ПК–2.6. Знать основные законы орфоэпии</p> <p>ПК–2.7. Уметь профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле</p> <p>ПК–2.8. Уметь определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | ПК–2.9. Уметь демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение |
| | | ПК–2.10. Владеть навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле |
| | | ПК–2.11. Владеть базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле |
| | | ПК–2.12. Владеть координацией сценического движения и речи, навыками сценического движения, основами акробатики |
| | | ПК–2.13. Владеть произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи |
| | ПК–3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию | ПК–3.1. Знать отечественные и зарубежные традиции интерпретации стиля, художественного направления, жанра |
| | | ПК–3.2. Знать особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций |
| | | ПК–3.3. Уметь сопоставлять собственную художественную интерпретацию с традициями отечественных и зарубежных интерпретаций стиля, художественного направления, жанра |
| | | ПК–3.4. Уметь создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями |
| | | ПК–3.5. Владеть навыком критического анализа собственной творческо-исполнительской деятельности |
| | | ПК–3.6. Владеть навыком анализа исполнительской интерпретации |

педагогическая деятельность:

| Задача ПД | Код и наименование профессиональной компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|--|
| Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования | ПК–4. Способен проводить учебные занятия в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования, осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации | ПК–4.1. Знать основы вокальной педагогики, необходимую вокально-методическую литературу |
| | | ПК–4.2. Знать специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня |
| | | ПК–4.3. Уметь применять на практике различные педагогические методы и подходы к обучению |
| | | ПК–4.4. Уметь проводить занятия по вокалу с учащимися разного возраста |
| | | ПК–4.5. Владеть методикой обучения пению и оценки результатов освоения дисциплины |
| | | ПК–4.6. Владеть приемами педагогической работы над произведениями в целом и их фрагментами |
| Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования | ПК–5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся | ПК–5.1. Знать особенности строения и работы голосового аппарата, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса |
| | | ПК–5.2. Знать современные педагогические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии творческих способностей |
| | | ПК–5.3. Уметь формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков |
| | | ПК–5.4. Уметь ставить задачи развития творческих способностей обучающихся и предлагать способы их решения |
| | | ПК–5.5. Владеть техникой включения психолого-диагностических методов в образовательный процесс |

В ОПОП ВО все универсальные, общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к художественно-творческому и педагогическому типам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, включаются в набор требуемых результатов освоения программы специалитета.

Матрица соответствия приобретаемых выпускниками компетенций и составных частей ОПОП ВО, разработанная в соответствии с учебным планом, представлена в Приложении № 3.

1. 5. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Реализация образовательной программы по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками вуза, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Научно-образовательная среда Консерватории сформирована при участии высококвалифицированных преподавателей, которые, обладая навыками и практическим опытом работы по реализуемым специальностям и направлениям подготовки, способны эффективно передавать знания обучающимся в рамках учебных занятий, всех видов практик и внеаудиторной работы.

Научно-педагогические работники не реже одного раза в три года проходят обучение по дополнительным профессиональным программам, занимаются творческой, научной работой, принимают участие в научных конференциях, семинарах и совещаниях по направлению профессиональной деятельности, имеют публикации научного и учебно-методического характера.

Квалификация научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-

педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

При реализации ОПОП ВО Консерватория планирует работу концертмейстеров в объеме 125 % от количества учебных часов, предусмотренных на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин по сольному пению, 100 % – на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин по вокальному ансамблю, камерному пению, оперному классу.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет, в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 10 процентов.

Сведения о научно-педагогических работниках Консерватории представлены на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий общей площадью 77 263, 82 м², расположенных по следующим адресам:

г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1, д.11/4, стр.1;

г. Москва, Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1;

г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 3.

Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией.

Учебные классы и помещения Консерватории, позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренным

учебным планом по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы обучающихся, компьютерный класс, лаборатория звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Консерватория обеспечена учебными помещениями (классами) для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой зал Консерватории (1780 посадочных мест);

Малый зал Консерватории (400 посадочных мест);

Рахманиновский зал (240 посадочных мест);

Зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест);

Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Учебные аудитории оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием:

аудитории для занятий лекционного типа оборудованы видеопроjectionным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет;

аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями;

кабинет для занятий по иностранному языку (лингафонный кабинет);

учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах.

Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронно-образовательной среде Консерватории.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными

комплексом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В структуру Консерватории входит Научно-издательский центр «Московская консерватория», включающий типографию, позволяющую осуществлять копировально-множительные и переплетные работы, что при необходимости позволяет в оперативно издавать необходимую учебно-методическую литературу.

Для углублённого изучения современных достижений музыкальной науки в Консерватории созданы научные и научно-исследовательские центры:

- научный центр народной музыки им. К. В. Квитки;
- научно-творческий центр современной музыки;
- научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира»;
- научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания;
- научно-творческий центр церковной музыки при кафедре хорового дирижирования;
- проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования;
- научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества;
- научно-творческий центр электроакустической музыки.

Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания составляет 475,3 м², общее количество посадочных мест — 240.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (медицинский центр «Хэлп», расположенная по адресу ул. Мясницкая, д. 17, стр. 2), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь.

Для иногородних обучающихся в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Малая Грузинская, д. 22/24. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением.

В Консерватории проведён комплекс мероприятий в рамках выполнения программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов. Разработаны «Паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования» по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 и «План мероприятий по организации получения образования в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами».

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Библиотека Консерватории — это современный многофункциональный информационно–библиотечный комплекс.

Основная задача библиотеки — содействие в осуществлении учебно-воспитательного процесса. Библиотека обеспечивает каждого обучающегося информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Направления деятельности библиотеки:

обеспечение образовательного процесса путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания обучающихся и научно-педагогических работников;

совершенствование традиционных и освоение новых библиотечных технологий;

сбор, обработка и систематизация информации и доведение ее до пользователя;

формирование фонда, соответствующего специфике информационных потребностей и запросов читательского контингента вуза;

внедрение современных информационных технологий и средств автоматизации;

совершенствование и дальнейшее развитие современного справочно-поискового аппарата;

создание оптимальных условий для обеспечения сохранности и использования фонда.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Фонды библиотеки отражены в электронном каталоге в соответствии с единой системой библиотечно-библиографической классификации ББК.

Обеспеченность основной учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями, в том числе партитурами, клавирами, оркестровыми и хоровыми голосами, а также изданиями отдельных произведений, сборников и хрестоматий составляет не менее 0,5 экз. на 1 обучающегося согласно профильной направленности по каждой дисциплине образовательной программы.

Фонотека Консерватории обеспечивает учебный процесс аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного–двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

Библиотека широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС), которые представляют собой издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности — специализированные сервисы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (после регистрации) к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде.

Организован доступ пользователей (возможен одновременный доступ обучающихся, не менее 25%), в том числе удаленный к информационно-образовательным ресурсам, с использованием современных технологий on-line, широко используются электронные ресурсы в удаленном доступе, как открытые, так и подписные электронные библиотеки и электронные библиотечные системы:

| № п/п | Наименование электронно-библиотечной системы | Принадлежность | Адрес сайта |
|-------|---|---------------------|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (доступ к коллекции художественной литературы) | Издательство «Лань» | http://e.lanbook.com/ |
| 2. | ЭБС IPRbooks | | http://www.iprbookshop.ru/ |

Наличие и состояние учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории содержит все учебно-методические материалы по программе специалитета, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Образовательная программа высшего образования — программа специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и ежегодно уточняется и обновляется.

1. 7. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, осуществляется в объеме, соответствующем установленным

Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для третьей стоимостной группы с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику ОПОП ВО:

корректирующий коэффициент, учитывающий целевой уровень заработной платы педагогических работников образовательных организаций для города Москвы;

корректирующий коэффициент, учитывающий государственное регулирование цен (тарифов) на коммунальные услуги и затраты на содержание недвижимого имущества для города Москвы;

корректирующий коэффициент, отражающий достижение целевых показателей эффективности деятельности ведущего вуза.

1. 8. Требования к обеспечению качества образовательной деятельности по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Консерватория принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета Консерватория при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Консерватории.

Консерватория гарантирует качество подготовки, в том числе путем:

мониторинга соответствия общесистемным требованиям, требованиям к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требованиям к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требованиям к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

мониторинга актуализации (обновления и пересмотра) образовательных программ с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, профессиональных стандартов, потребностей работодателей, образовательных запросов обучающихся;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, сформированности компетенций выпускников;

оценки удовлетворенности обучающихся и выпускников содержанием и технологиями обучения, условиями и организацией образовательного процесса;

повышения компетентности и уровня квалификации преподавательского состава;

повышения мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ, обеспечения гибкости и возможности индивидуализации траектории обучения;

привлечения ключевых работодателей к формированию профессиональных компетенций, реализации образовательной программы в части практической подготовки обучающихся, независимой оценке результатов освоения образовательной программы;

противодействия коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса;

информирования общественности о результатах своей деятельности и планах.

Оценка качества освоения программы специалитета осуществляется в рамках:

текущего контроля успеваемости обучающихся;

промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);

промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик, выполнения курсовых работ;

анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;

проведения олимпиад и других конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам (модулям);

государственной итоговой аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине (модулю) и практике, в том числе при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, определяются рабочим учебным планом.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Электронное портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся дополняет традиционные контрольно-оценочные средства и позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимися в разнообразных видах деятельности: учебная деятельность; научно-образовательная деятельность; практика и проектная деятельность; культурно-творческая деятельность; общественная деятельность; спортивные достижения; дополнительное образование; публикации.

Портфолио является эффективным инструментом, позволяющим формировать независимую оценку индивидуальных образовательных достижений обучающихся, свидетельствующую о качестве их подготовки, а также развивать учебную мотивацию обучающихся; расширять возможности обучения и самообучения, активности и самостоятельности обучающихся; развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности обучающихся, умения планировать и организовывать собственную учебную деятельность; создавать возможность успешной адаптации и социализации; отслеживать индивидуальный прогресс обучающихся.

Оценка качества работы педагогических работников осуществляется в рамках системного мониторинга уровня квалификации педагогических работников Консерватории.

Оценка качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения образовательных программ Консерватории осуществляется в рамках ежегодного самообследования.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета осуществляется в рамках процедуры государственной аккредитации, а также в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными, авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры.

Рецензирование ОПОП ВО и фондов оценочных средств проводится с привлечением представителей организаций, деятельность которых соответствует направленности образовательной программы.

2. РЕГЛАМЕНТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса при реализации образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения, регламентируется следующими документами: календарными учебными графиками учебными планами, рабочими программами дисциплин, программами практик, программой государственной итоговой аттестации, оценочными средствами, методическими материалами.

2. 1. Календарные учебные графики

Календарные учебные графики (Приложение № 4) утверждаются на каждый учебный год для всех реализуемых форм обучения и размещаются на официальном сайте Консерватории (www.mosconsv.ru) до начала учебного года. В календарном учебном графике указываются периоды осуществления всех видов учебной деятельности и периоды каникул.

2. 2. Учебные планы

Учебные планы по очной форме обучения (Приложение № 5) разрабатываются в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, ежегодно пересматриваются и обновляются с учетом потребностей федерального и регионального рынков труда, развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждаются на каждый год приема и размещаются на официальном сайте Консерватории.

Структура учебного плана включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Учебный план состоит из следующих блоков (циклов):

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 2 «Практика», который включает виды практик, относящиеся к обязательной части программы, и виды практик, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации «Солист-вокалист. Преподаватель», указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

2. 3. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины (Приложение № 6) разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает в себя разделы, раскрывающих содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются:

наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;

оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещаются на официальном сайте Консерватории.

2. 4. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел образовательной программы «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений.

В программе практики указывается:

вид практики, способ и форма ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре образовательной программы; указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

содержание практики; форму отчетности по практике;

фонд оценочных средств по практике;

перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;

перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Основная профессиональная образовательная программа — программа специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения предусматривает следующие виды практик: учебная практика, производственная практика, в том числе преддипломная, практики.

Учебная практика — вид учебной деятельности, способствующий осознанию профессионального выбора и предполагающий подготовку обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин. Данный вид практики может носить ознакомительный характер, направленный на получение первичного опыта базовых профессиональных компетенций.

К учебной практике относятся следующие типы практик:
исполнительская практика.

Производственная практика — вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации.

Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и может проводиться без отрыва от учебных занятий (рассредоточено) в соответствии с графиком учебного процесса.

К производственной практике относятся следующие типы практик:
исполнительская практика;
педагогическая практика;
практика в оперном театре;
преддипломная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Программы практик (Приложение № 7) ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечня информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описания материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Программы практик размещаются на официальном сайте Консерватории.

2. 5. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53 .05. 04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения.

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально–театральное искусство.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — достижение компетенций, установленных ФГОС ВО, и компетенций, установленных Консерваторией с учетом профессиональной направленности образовательной программы, освоенных в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Решением Ученого совета Консерватории государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственно итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета», разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636.

Программа государственной итоговой аттестации (Приложение № 8) размещается на официальном сайте Консерватории.

2. 6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения

Реализация компетентного подхода осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат, курсовая работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

2. 7. Оценочные средства

Контроль качества освоения образовательной программы высшего образования включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся — оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (в том числе результатов выполнения курсовых работ).

Формы, порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и

государственной итоговой аттестации по программе специалитета в Консерватории разработаны оценочные средства.

Оценочные средства образовательной программы представляют собой совокупность фондов оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации обучающихся, входящих в состав соответствующих рабочих программ дисциплин, практик (Приложение № 6, Приложение № 7) и фонда оценочных средств для государственной итоговой аттестации (Приложение № 9).

3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является адаптированной для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — «обучающиеся с ОВЗ»). Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Консерваторией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования,

разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту,

выбор мест прохождения практик осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности,

организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся,

разработка фондов оценочных средств, адаптированных для с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в программе специалитета результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53. 05. 04 Музыкально–театральное искусство, специализация Искусство оперного пения

| № п/п | Код профессионального стандарта | Наименование профессионального стандарта |
|----------------|---------------------------------|---|
| 01 Образование | | |
| 1. | 01.001 | Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326) |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53. 05. 04 Музыкально–театральное искусство, специализация Искусство оперного пения

| Код и наименование профессионального стандарта | Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|---|-----------------------------|---|----------------------|--|--------|-----------------------------------|
| | код | наименование | уровень квалификации | Наименование | код | уровень (подуровень) квалификации |
| 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» | А | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6 | Общепедагогическая функция. Обучение | A/01.6 | 6 |
| | | | | Воспитательная деятельность | A/02.6 | 6 |
| | | | | Развивающая деятельность | A/03.6 | 6 |
| | В | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ | 5-6 | Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования | B/01.5 | 5 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования | B/02.6 | 6 |
| | | | | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | B/03.6 | 6 |