

782.1
Д-427

УИТ.22



**МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ**

THE MOSCOW CONSERVATORY

Л. А. Джуманова

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Учебно-методическое пособие

ИЗ ФОНДА ВТНМЦ

4800
2-200

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Кафедра теории музыки

Л. А. Джуманова

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Учебно-методическое пособие

*Рекомендовано Учебно-методическим советом
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
в качестве учебно-методического пособия
для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальностям
53.05.05 Музыкаведение, 53.05.06 Композиция*

TANEYEV LIBRARY



337649

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
БИБ-КА ИМ. С.И. ТАНЕЕВА
Моск. Гос. Консерватория

251-4-2019



НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»
МОСКВА 2019

ББК 85.310.0я73
УДК 781.2 (075)
Д-427

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Е. И. Чигарёва

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Т. А. Литвинова

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Е. А. Николаева

кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Ю. В. Тихонова

Джуманова, Л. А.

Д-427 Методика преподавания элементарной теории музыки : Учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности 53.05.05 «Музыкаведение», 53.05.06 «Композиция». — М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019. — 28 с.

ISBN 978-5-89598-366-9 (в обл.)

В методическом пособии рассматриваются современные требования к преподаванию дисциплины «Элементарная теория музыки», а также принципы тематического планирования и объяснения урочного материала. Объясняются принципы составления практических заданий для проверки усвоения тем и экзаменационные требования. Особое внимание уделяется содержательному сравнению используемых учебных пособий по элементарной теории музыки, а также календарно-тематическим планам курса в основополагающих программах по данной дисциплине. Приводится авторская версия планирования курса и образец письменного задания. Предложен список необходимой методической и учебной литературы.

ББК 85.310.0я73
УДК 781.2 (075)

ISBN 978-5-89598-366-9 (в обл.)

© Джуманова Лола Абдурауифовна, 2019
© Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского, 2019

Содержание

Пояснительная записка	5
Принципы тематического планирования	7
Объяснение урочного материала	12
Практические задания для проверки усвоения тем	14
Экзаменационные требования	15
Заключение	17
Список литературы	17
<i>Приложение 1.</i>	
Образец экзаменационной письменной работы (ЦМШ)	19
<i>Приложение 2.</i>	
Образец письменной работы (Музыкальное училище имени Гнесиных)	21
<i>Приложение 3.</i>	
Альтернативный образец письменной работы	24

Пояснительная записка

Элементарная теория музыки (ЭТМ) — одна из тех дисциплин музыкально-теоретического цикла, с которой начинается профессиональное музыкальное образование в колледже / училище. Частично предмет систематизирует знания из области музыкальной грамоты, полученные на предшествующих уровнях дополнительного и предпрофессионального музыкального образования. Но его главной целью является овладение учащимися основными элементами музыкального языка и формирование у них музыкально-аналитического мышления, что позволит грамотно и профессионально работать с нотным текстом. К сожалению, далеко не всегда сами учащиеся понимают эту задачу, и ЭТМ превращается для них в скучный теоретический предмет с большим количеством заданий.

Пристальное внимание к ЭТМ также обусловлено ее тесной понятийной связью с последующими музыкально-теоретическими дисциплинами — гармонией, анализом, полифонией. Сложная взаимосвязь этих дисциплин с ЭТМ лишь повышает ее значимость. Для реального освоения теоретических сложностей важны практические упражнения не только в самой ЭТМ, но и в сольфеджио через вокально-интонационные и слуховые навыки.

Созданию настоящего пособия предшествовала многолетняя педагогическая работа его автора в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (ЦМШ, где и произошло непосредственное знакомство со спецификой преподавания ЭТМ, касающейся как календарного планирования, так и формата устного и письменного тестирования.

Вместе с тем, в пособии учтен опыт многолетнего ведения курса методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в Московской консерватории. Автору посчастливилось неоднократно прослушать лекции по методике преподавания ЭТМ профессора, доктора искусствоведения Е. И. Чигарёвой, в свою очередь преподававшей ее в Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (АМУ при МГК). Осмысление всех этих причин побудило нас поделиться своим (и не только своим) пониманием этого предмета со студентами историко-теоретического и композиторского факультетов, которые ведут его в рамках педагогической практики.

Структура методического пособия продиктована основными составляющими учебной дисциплины:

- учебный тематический план;
- объяснение материала;
- практическая отработка материала с учащимися;
- экзаменационные требования.

Работу открывает раздел, посвященный принципам тематического планирования курса. Прокомментировав некоторые тематические планы ЭТМ, изложенные в программах известных учебных заведений (ЦМШ и АМУ), автор предлагает свой вариант, который позволит правильно расставить акценты при изучении тем.

Не претендуя на пересказ уже давно известного (или на изложение некоего совершенно не известного), автор показывает новые (или хорошо забытые старые) возможности в преподнесении урочного материала. Практическая отработка знаний по ЭТМ дана в неформальных образцах письменных заданий, представленных в соответствующем разделе. Образцы демонстрируют как уже сложившийся традиционный, так и иной, более «музыкальный» подход. Таким образом, в пособии по всем составляющим дисциплины ЭТМ представлена авторская позиция.

Предлагаемое издание будет полезно как для курса методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, так и преподавателям средних профессиональных музыкальных учебных заведений*, а также учащимся музыкальных колледжей (разделы, касающиеся практических работ).

* В рамках курса повышения квалификации автором была прочитана серия лекций в Москве, Краснодаре, Томске.

Принципы тематического планирования

ЭТМ является многосоставной и разноформатной дисциплиной, поскольку затрагивает все элементы музыкального языка. Именно поэтому невозможно найти два абсолютно одинаковых учебника по ЭТМ, хотя все они подчинены принципу следования от простого к сложному (звук — интервалы — аккорды — лады — музыкальные формы). В таблице 1 отражена (в порядке сравнения) тематическая последовательность из трех известных учебников: И. В. Способина [19], курса теории музыки под редакцией А. Л. Островского [12], учебника Л. Э. Красинской и В. Ф. Уткина [11]. При общей схожести следует обратить внимание на различия в чередовании разных по смыслу тем. Также особого внимания заслуживают Приложения.

Таблица 1

Способин	Островский	Красинская, Уткин
1. Звук. Его высота	1. Свойства музыкальных звуков	1. Звук
2. Звук. Его высота (продолжение)	2. Нотная запись музыки	2. Звукоряд
3. Ритм. Метр. Темп	3. Ритм	3. Нотное письмо
4. Интервалы	4. Интервалы	4. Метр и ритм
5. Аккорды	5. Аккорды	5. Темп, агогика, динамика
6. Общие понятия о ладе и его элементах	6. Лад и тональность	6. Общие представления об интервалах
7. Мажор	7. Интервалы на ступенях мажора и минора	7. Общие представления об аккордах
8. Минор	8. Аккорды на ступенях мажора и минора	8. Мажорный и минорный лады
9. Интервалы и главные аккорды мажора и минора. Разрешение интервалов и аккордов	9. Альтерация и хроматизм	9. Мажор
10. Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора. Общие понятия о некоторых других ладах	10. Модуляция	10. Минор
11. Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора	11. Мелизмы	11. Взаимоотношения мажорных и минорных тональностей
12. Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма	12. Мелодия	12. Другие лады

Способин	Островский	Красинская, Уткин
13. Транспозиция	<i>Приложения:</i>	13. Транспозиция
14. Мелодическое движение. Динамические оттенки. Понятие о фактуре	<i>Музыкальный склад и фактура</i>	14. Интервалы в ладу
15. Сведения из области музыкального синтаксиса	<i>Транспонирование</i>	15. Хроматизм
<i>Приложения:</i>	<i>Некоторые приемы современной нотации</i>	16. Аккорды в ладу
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>	<i>Литература для педагогов</i>	17. Элементы структуры музыкального языка
<i>Схемы дирижерских взмахов</i>		18. Мелодия
<i>Некоторые музыкальные термины</i>		Приложения: <i>Мелодическая фигурация</i>
<i>Приложение для пользования сборником задач и упражнений по ЭТМ В. В. Хвостенко</i>		<i>Общее представление об ограниченном пункте и остинато. Краткие сведения о полифонии. Фуга</i>
		<i>Общее представление о симфоническом оркестре. Партитура. Краткие сведения о развитии тональной музыки в XIX–XX вв. Политональность. Атональность. Додекафония</i>
		<i>Мелизмы. Знаки сокращения и упрощения нотного письма</i>

Как видно из таблицы, самые крупные тематические блоки — это «Интервалы» и «Аккорды», освоение которых проходит в три этапа:

I. первичная систематизация;

II. разрешение интервалов и аккордов в тональности мажора и минора (после прохождения мажора и минора соответственно);

III. знакомство с хроматическими интервалами (после знакомства с темами «Хроматизм» и «Хроматическая гамма» соответственно).

Внешняя логика выстраивания последовательности тем на практике вызывает большие сложности. Принципы классификации интервалов (консонантность и диссонантность, количественные и качественные характеристики и др.), как и принципы их разрешения в целом, знакомы и понятны, поскольку неоднократно отработывались на сольфеджио. Тема «Хроматические

интервалы», способы их образования и принципы их разрешения — новая и неизвестная. Аналогично обстоит дело и с темой «Аккорды». Их обращения, фоническое звучание уже запомнились учащимся по слуховому анализу, равно как и аккордовые последовательности в ладу, где, по сути, представлены разрешения неустойчивых аккордов. Совершенно новым материалом в этой крупной теме становятся семь видов септаккордов и их трактовка в ладу. Новые и отнюдь не легкие для освоения темы расположены ближе к концу учебника, или, по крайней мере, в его второй половине.

Сведения, представленные в приложении к учебнику ЭТМ Красинской и Уткина, расширены и развивают музыкальную грамотность учащегося. В реальной практике уже давно сложилось так, что темы в учебном плане выстраиваются, исходя из логики автора (авторов) плана. Сравним учебные планы составителей: Е. А. Быкановой (ЦМШ) [4], «бригады» авторов АМУ (В. В. Базарновой, И. С. Лопатиной, Е. И. Чигарёвой, Е. Д. Лапинь) [24], а также программу А. Н. Мясоедова, написанную для седьмого класса Вечерней музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики МГК [15]. Последняя интересна именно с точки зрения «авторского» представления о последовательности тем.

Таблица 2

ЦМШ (Быканова)	АМУ при МГК («бригада»)	Для студентов МГК (Мясоедов)
Звук и его свойства. Музыкальный строй	Музыкальный звук	Звук и его свойства, строй
Система нотного письма. Ключи	Ритм. Метр. Размер. Темп	Запись высоты звука, ключи
Ритм. Метр. Темп	Лад. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг. Различные ладовые структуры	Временные соотношения в музыке. Метроритм, темп, группировка
Лад. Тональность	Интервал	Интервалы, общая классификация
Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма	Аккорд	Аккорды, общая классификация
Интервалы	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	Лад, тональность, квинтовый круг. Разновидности ладов
Интервалы в тональности и от ноты	Хроматизм	Интервалы в ладу. Основные принципы разрешения интервалов
Аккорды	Транспозиция. Секвенция	Аккорды в ладу
Аккорды в тональности и от ноты	Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	Функциональная логика лада

ЦМШ (Быканова)	АМУ при МГК («бригада»)	Для студентов МГК (Мясоедов)
Диатоника. Особые виды мажора и минора. Общие сведения о некоторых других ладах	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	Разрешение аккордов
Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы. Некоторые приемы современной нотации	Контрольный урок	Мелодия. Элементы музыкального синтаксиса
Элементы музыкальной формы. Каденции. Период		Простые музыкальные формы
Повторение всех пройденных тем. Подготовка к экзамену		Понятие об отклонениях и модуляциях. Родственные тональности
		Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма
		Хроматические интервалы
		Понятие о неаккордовых звуках. Мелизмы
		Транспозиция
		Основные музыкальные термины
		Письменный экзамен
		Устный экзамен

В таблице не выписаны часовые расклады на ту или иную тему, поскольку в данном сравнении представлена последовательность тем. Здесь также наблюдается вариантность в планировании. Примечательно, что в программе А. Н. Мясоедова хроматические интервалы помещены в конце плана, что оправданно с точки зрения формальной логики, но неудобно на практике. Эта тема важна в курсе гармонии в связи с альтерированными аккордами S-группы (в другой версии — DD) и далее в теме «Альтерация аккордов D-группы».

С логической точки зрения более удобна программа Е. А. Быкановой (согласно ей, новые трудности осваиваются не в конце курса, а ранее). При этом в ней не выделены темы «Транспозиция» и «Секвенция», чрезвычайно важные для дальнейшей успешной игры разных (диатонических и хроматических) секвентных последовательностей в курсе гармонии. Это сделано в программе АМУ при МГК, но она (в отличие от двух других программ)

не знакомит своих пользователей с простыми музыкальными формами, каденцией, периодом, что также важно для практической гармонии.

В целях комплексного подхода к процессу музыкально-теоретического обучения, подразумевающего взаимодополнение и взаиморазвитие разных дисциплин, необходимо обратить особое внимание на эти темы, не считая их лишними и уже знакомыми. По этой причине предлагаемый далее тематический план отличается от представленных выше:

Таблица 3

№	Тема	Количество академических часов**
1.	Введение. Звук и его свойства, строй	2
2.	Запись высоты звука, ключи	2
3.	Временные соотношения в музыке. Метроритм, темп, группировка	4
4.	Лад, мажор, минор, разновидности ладов, тональность, квинтовый круг	2
5.	Общая классификация интервалов	2
6.	Диатонические интервалы в ладу и основные принципы их разрешения	4
7.	Общая классификация аккордов	2
8.	Функциональная логика лада	2
9.	Понятие об отклонениях и модуляциях. Родственные тональности	4
10.	Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма	4
11.	Хроматические интервалы	6
12.	Основные музыкальные термины	2
13.	Консонантные аккорды в ладу и их разрешение	4
14.	Диссонантные аккорды в ладу и их разрешение	6
15.	Мелодия. Элементы музыкального синтаксиса. Понятие о неаккордовых звуках	4
16.	Фактура	2
17.	Простые музыкальные формы	4
18.	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	4
19.	Транспозиция	1
20.	Секвенции	1
21.	Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма	4
22.	Повторение пройденного материала	2
23.	Письменная экзаменационная работа	1
24.	Устный экзамен	3
	Итого	72

** Расчет часов дается из трактовки курса ЭТМ на один учебный год (два семестра) по два академических часа в неделю. Во всех остальных вариантах необходимо соблюсти пропорции.

В данном тематическом плане соблюдены важные соотношения тяжелых и легких, крупных и более мелких, а также знакомых из музыкальной грамоты и ранее неизвестных тем. Такое сочетание позволяет больше времени уделить новым, крупным или более тяжелым темам и продолжить работу над ними в формате домашних или урочных заданий (письменно, устно и за фортепиано).

Объяснение урочного материала

В данном разделе не приводится конспективного изложения каждой темы, поскольку материал такого рода можно найти в любом учебнике либо в указанных выше программах. Его назначение — обратить внимание на одну из ключевых методических целей при обучении ЭТМ: вызвать у учеников интерес к предмету, подчеркнуть его познавательность. Для ее достижения важны следующие составляющие урока:

1. использование при объяснении материала дополнительной информации — исторической справки, расширяющей понимание конкретной теоретической темы;
2. привлечение музыкальных произведений для иллюстрации темы***;
3. использование художественных музыкальных образцов для практических тренировок при освоении той или иной темы;
4. использование мультимедийных презентаций для более глубокого усвоения темы.

Некоторые темы, известные из музыкальной грамоты, в курсе ЭТМ необходимо преподавать глубже и интереснее, с использованием вспомогательного материала, который мог бы «оживить» тему, связав ее с историей развития музыкальной культуры. Так, например, в теме «Звук и его свойства» важна иллюстрация. Часто преподаватель, экономя время, ограничивается определением звука, его характеристиками и перечнем свойств. Также сухо и теоретизированно объясняется принцип возникновения частичных тонов (обертоны при колебании струны). Убедительно демонстрировал этот феномен Е. В. Назайкинский, посвятивший много лет акустическим исследованиям в проблемной лаборатории МГК. На одной из лекций по курсу методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин (конец 1990-х годов) он беззвучно брал на рояле трезвучие C-dur в первой октаве, а затем извлекал C большой октавы, в результате чего беззвучно взятые тоны начинали звучать в составе основного баса.

Лекционный материал, посвященный тембровой характеристике звука, частично перекликается со сведениями о музыкальных инструментах и их классификации, полученными в ДМШ и ДШИ в курсе музыкальной литературы (первый год обучения). В курсе ЭТМ вполне уместно рассмотрение способов звукоизвлечения, влияющих на характеристики звука****. Большие возможности для визуализации теории предоставляют интернет-ресурсы.

*** Данная установка неоднократно представлялась студентам историко-теоретического факультета МГК в рамках курса лекций по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин проф. Е. И. Чигарёвой.

**** Любопытно представлял самобытные народные инструменты на показательном уроке в курсе музыкальной литературы (4 класс) в музыкальной школе Сектора педагогической практики

В современной практике педагоги не всегда довольствуются этими ресурсами и потому создают свои мультимедийные проекты. Так, преподаватель Краснодарского музыкального училища М. В. Шлыкова создала проект «От части к целому», позволяющий достаточно интересно объяснить важность элементов в искусстве (в том числе, в музыке) для понимания целого.

Аналогичную ситуацию можно наблюдать при работе над темой «Запись высоты звука. Ключи». Сегодня можно ограничиться лишь *напоминанием* о принципе фиксации звуковысотности (в силу его общеизвестности) и сразу же перейти к ключам (подразумеваются, в первую очередь, ключи «до»). С нашей точки зрения, было бы интересно познакомить учащихся (кратко, но емко) с существовавшими ранее системами. Они упоминаются в некоторых учебниках ЭТМ [3; 11; 12]. Обращаем также внимание на работу выпускницы историко-теоретического факультета МГК Н. С. Ренёвой «Доклассическая музыка в курсе ЭТМ? (к вопросу об обновлении традиционных теоретических дисциплин в среднем звене)». В ней предложен исторический экскурс в темы «Нотное письмо», «Метр», «Ритм», «Мелизмы» для расширения представлений учащихся о доклассической музыке; дается представление о музыкальной теории как историческом процессе [17]. Можно также ознакомить учащихся с образцами звуковысотной фиксации современной музыки. Достойным продолжением данной задачи стали два тома «Музыкальных путешествий...» преподавателя ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова М. Н. Камзоловой [9; 10]. Перечисленные работы позволят молодым педагогам существенно расширить содержательную часть своих занятий.

Музыкально-теоретическая педагогика последних десятилетий была увлечена идеей усложнения, в результате чего интерес к теории стал угасать. По этой причине в ДМШ и ДШИ разрабатываются способы активного и интересного обучения. В колледжах и училищах ориентируются на *мотивированность* студентов. Однако мотивированность не означает сухого, неинтересного и немusicalного объяснения теоретического материала.

Облегченная манера преподнесения полезна для его лучшего усвоения. Приведем пример. Не секрет, что ученики с трудом ориентируются в названиях составных интервалов. Успех во многом зависит от подачи материала. Ниже предлагается облегченный метод запоминания, основанный на игре с русскими и латинскими словообразовательными элементами: 10 = десять = дцать = децима.

Таблица 4

Цифровое значение	Русскоязычное	Латинское
9	девять	нона
10	Десять /дцать	децима
11	Один-на-дцать	Ун-децима
12	Две-на-дцать	Дуо-децима

МГК Л. И. Гришкин. Он доставал из своего знаменитого чемоданчика разные народные духовые инструменты и демонстрировал изумленным ученикам и студенту-практиканту способ игры на них, рассказывал, как достигаются те или иные звуковые эффекты.

Цифровое значение	Русскоязычное	Латинское
13	Три-на-дцать	Терц-децима
14	Четыр-на-дцать	Кварт-децима
15	Пят-на-дцать	Квинт-децима

Большую роль в изучении ЭТМ играет непосредственный контакт с музыкальным материалом. Начинающему педагогу бывает нелегко подобрать подходящие произведения для демонстрации на уроке или для заданий учащимся. В курсе ЭТМ ссылки на примеры из художественной литературы доступны только в виде небольших цитат, которые приводятся в учебниках. Рекомендуем обратить внимание на цикл Б. Бартока «Микрокосмос» (в шести тетрадах), где можно найти удобные образцы для демонстрации и анализа (поскольку все пьесы имеют программные названия), а также использовать хрестоматию по ЭТМ М. В. Шлыковой [23]. Предложенная ею выборка музыкального материала к семи темам («Ритм», «Интервал», «Аккорд», «Лад», «Мелизмы», «Фактура», «Синтаксис» — в историческом развитии) позволит не только ближе познакомиться с ними, но и проследить исторический путь их развития.

Практические задания для проверки усвоения тем

В курсе ЭТМ предполагаются систематические проверки усвоения пройденного материала. Наиболее простая ежеурочная форма — ответы на вопросы по пройденной теме, выполнение упражнений за фортепиано или письменно. Готовые образцы таких заданий можно найти в учебниках В. А. Вахромеева [5], Л. Э. Красинской и В. Ф. Уткина [11], а также в конспектах А. Н. Мясоедова [15].

Для более продвинутых учеников рекомендуется подбирать упражнения из задачников. К сожалению, в известном сборнике В. В. Хвостенко [22] немало опечаток, что мешает при выполнении заданий. К тому же он заметно устарел. Из современных пособий привлекают внимание два издания. Подготовленный петербургскими авторами сборник «Упражнения по теории музыки» [20] содержит большое количество примеров для анализа. Московский задачник Е. Н. Абызовой [1] — множество заданий для проверки усвоения ранее.

Использование во время урока иллюстративного материала приводит к тому, что для других составляющих остается меньше времени. В первую очередь это касается письменных заданий. Сегодня переписывание примеров в тетрадь или на доске считается устаревшим. Всё это занимает много времени. С целью его экономии современный педагог обязан владеть навыками нотного набора в программах Finale или Sibelius. Условия проверочных и контрольных работ раздаются учащимся в виде распечаток, на которых и выполняются задания.

Незаменимым подспорьем для более глубокого усвоения материала по ЭТМ служит курс сольфеджио на этом же потоке. Особенно полезны примеры в ключах «до» из сборников Н. М. Ладухина [13] и А. П. Агажанова —

Д. А. Блюма [18], которые можно исполнять как с листа, так и после предварительной подготовки. Целесообразно практиковать запись одноголосного диктанта в каком-либо из этих ключей, а для продвинутых групп — в разных ключах (двухголосный диктант или одноголосный со сменой ключей). Поскольку использование непривычного ключа подразумевает дополнительный уровень сложности, другие параметры диктанта должны быть облегченными.

Рекомендуется также отработать на занятиях ЭТМ и сольфеджио навыки транспозиции, поскольку они часто бывают необходимы в живой практике. Исполнитель, без подготовки транспонирующий произведение в нужную тональность, — большая редкость. Невладение этим навыком негативно сказывается на игре секвенций в курсе гармонии. Аналогичным образом обстоит дело с темой «Мелизмы». Незнание их расшифровки искажает замысел композитора, что необходимо понимать обучающимся музыкантам.

Экзаменационные требования

Курс ЭТМ завершается итоговым экзаменом, состоящим из двух частей — устной и письменной. Устную удобнее проводить по заранее составленным билетам, каждый из которых включает 3–5 вопросов следующего профиля:

- I. Теоретический вопрос
- II. Определение понятия
- III. Вопрос по ладотональности
- IV. Разрешение интервалов и аккордов за фортепиано
- V. Практическое задание

I. Теоретические вопросы. Об освоении курса свидетельствует следующий необходимый минимум, составленный по принципу систематизации основополагающих знаний из области музыкальной грамоты и теории музыки:

1. Свойства музыкального звука
2. Ключи
3. Основное и условное ритмическое деление
4. Размеры
5. Группировка
6. Темпы
7. Интервалы: диатонические, хроматические и характерные
8. Интервалы: консонансы и диссонансы
9. Трезвучия
10. Септаккорды
11. Изменения в аккордике гармонического мажора
12. Изменения в аккордике гармонического минора
13. Виды мажора и минора
14. Родственные тональности
15. Диатонические семиступенные лады
16. Пентатоника и дважды-гармонические лады
17. Период
18. Каденции

19. Мелизмы

20. Знаки сокращения нотного письма

II. Определение понятия

Звук

Ключ

Равномерно-темперированный строй

Альтерация в ладу

Энгармонизм

Диатонический тон и полутон

Хроматический полутон и хроматический тон

Ритм

Метр

Размер

Темп

Синкопа

Интервал

Обращение интервала

Аккорд

Обращение аккорда

Лад

Тональность

Период

Мелизмы

III. Вопрос по ладотональности. Предлагается прочитать от заданного звука различные лады или звукоряды хроматических гамм вверх и/или вниз. В зависимости от продвинутой группы вопросы можно усложнить. Образцы таких вопросов приведены в задачнике Е. Н. Абызовой [1; с. 145].

IV. Разрешение интервалов и аккордов за фортепиано. Как правило, экзаменационный билет включает три интервала и три аккорда, которые необходимо разрешить в возможные тональности. Подбор интервалов и аккордов тоже не случаен. Сюда включаются диатонический (чистый, большой или малый) интервал, тритон или характерный интервал, а также хроматический интервал. Аккорды представлены обращением мажорного или минорного трезвучий, а также обращением уменьшенного трезвучия или увеличенным трезвучием. Завершает аккорды септаккорд в основном виде или в обращении (только малый мажорный, малый минорный, малый с ум. 5 и уменьшенный).

V. Практическое задание может быть связано либо с определением формы небольшой пьесы, либо с игрой на фортепиано музыкального примера, написанного в ключах «до».

Письменная работа возможна в различных вариантах. Сугубо инструктивный состоит из построений и разрешений интервалов и аккордов как

в тональности, так и от отдельно взятого звука, а также примеров на определение размера, лада в избранном отрывке и небольшом двухголосном фрагменте в разных ключах (см. Приложение 1). Письменную работу можно сконцентрировать на музыкальных произведениях, удобных для анализа (см. Приложения 2 и 3). Выбор остается за преподавателем.

Заключение

Элементарная теория музыки — интереснейший предмет музыкально-теоретического цикла, занимающий важное место в специальном обучении музыкантов. В процессе ее освоения перед ними открываются новые возможности для дальнейшего профессионального роста. Но она может быть воспринята ими как сухая дисциплина. Лишь от преподавателя зависит, послужат ли занятия глубинному пониманию музыки и ее элементов или же они забудутся за кажущейся ненужностью.

Список литературы

1. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки. — М.: Музыка, 2013. — 184 с.
2. Абызова Е. Н. Расчет часов по курсу «Элементарная теория музыки» для учащихся вокального отделения музыкальной школы Сектора педагогической практики Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. — М.: [б. и.], 1998. — 2 с.
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1986. — 240 с.
4. Быканова Е. Элементарная теория музыки: Рабочая программа для средних специальных музыкальных школ. — Рукопись. — 2003. — 16 с.
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 2009. — 254 с.
6. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. — М.: Советский композитор, 1991. — 192 с.
7. Дудиомов А. Е. Начальная теория музыки: Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. — М.: Изд-во В. Катанского, 2006. — 240 с.
8. Кадашевич Е., Кривицкая Ю. Семестровые требования по элементарной теории музыки (по специальности 0501.01 «Фортепиано» и 0501.02 «Оркестровые струнные инструменты»). — Электронный ресурс. — URL: <https://docplayer.ru/56465132-Semestrovye-trebovaniya-po-elementarnoy-teorii-muzyki-specialnosti-fortepiano-i-orkestrovye-strunnye-instrumenty-ot-avtorov.html>; дата обращения: 27.03.2019.
9. Камзолова М. Н. Музыкальное путешествие по городам Италии: Учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, 2018. — 280 с.
10. Камзолова М. Н. Музыкальное путешествие по городам Германии: Учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, 2018. — 436 с.
11. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1991. — 334 с.

251-4-1019

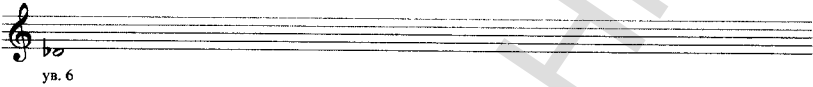
12. Курс теории музыки / под общ. ред. А. Л. Островского. — Л.: Музыка, 1978. — 152 с.
13. *Ладухин Н.* Двухголосное сольфеджио в ключах «До». — М.: Музыка, 1966. — 52 с.
14. *Литвинова Т. А.* Тема «Тембр» и сведения по акустике в курсе элементарной теории музыки // Теория музыки: Актуальные вопросы методики преподавания / сост. и отв. ред. Е. С. Дерунец. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. — С. 18–32.
15. *Мясоедов А. Н.* Элементарная теория музыки: Программа для VII класса Вечерней музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. — М.: [б. и.], 1999. — 19 с.
16. *Островский А.* Методика теории музыки и сольфеджио: Пособие для педагогов. — Л.: Музыка, 1970. — 296 с.
17. *Ренёва Н.* Доклассическая музыка в курсе ЭТМ? (к вопросу об обновлении традиционных теоретических дисциплин в среднем звене). Реферат к ГЭ по «Педагогической и профессиональной подготовке» / рук. проф. Е. И. Чигарёва. — Рукопись. — 2008. — 24 с.
18. Сольфеджио в ключах «До». Примеры из художественной литературы для одного, двух, трех и четырех голосов. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / сост. А. Агажанов и Д. Блюм. — М.: Музыка, 1969. — 128 с.
19. *Способин И.* Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 2003. — 182 с.
20. Упражнения по теории музыки / Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др. — СПб.: Композитор, 2002. — 260 с.
21. *Товмасын М. Л.* Знакомство с элементами музыки. — 3-е изд. — СПб.: Союз художников, 2013. — 528 с.
22. *Хвостенко В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. — М.: Музыка, 1965. — 284 с.
23. *Шлыкова М.* Элементарная теория музыки: Хрестоматия. — Краснодар: [б. и.], 2010. — 115 с.
24. Элементарная теория музыки: Программа музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование» / сост. В. В. Базарнова, И. С. Лопатина, Е. И. Чигарёва, Е. Д. Лапинь. — М.: Типография Минуралсибстроя СССР, 1988. — 40 с.

**Образец экзаменационной письменной работы
(ЦМШ)**

1. Построить интервалы в 2 тона (диат., хром.) и разрешить в возможные то-
нальности:



2. Построить ув. 6 и разрешить в возможные тональности:



3. Построить ум. 6-акк. и разрешить в возможные тональности:



4. Построить мал. мин. 7-акк. и разрешить в возможные тональности:



5. Построить в H-dur (гарм.) следующие аккорды: VI₆, IV₆, VII₇:



6. Перевести в скрипичный и басовый ключи:



Образец письменной работы
(Музыкальное училище имени Гнесиных) [8]

I. Метроритм

В следующих отрывках из музыкальной литературы определить размер, классифицировать его (простой, сложный однородный, сложный смешанный, переменный), определить, какой длительности равны группы с особыми видами ритмического деления.

Пример 1

Во - ро - та те - со - вы рас - тво - ри - ли - ся. На ко - нях, на са - нях
 го - сти вье - ха - ли. Им хо - зя - ин сже - ной низ - ко кла - ня - лись,
 со дво - ра по - ве - ли в свет - лу го - рен - ку.

Пример 2

Arietta
Adagio molto semplice e cantabile

13

cresc.

f *p*

f *p* *dolce*

18

sempre legato

22

1.

Пример 3

Precipitato (♩. ♩. ♩.)

mp

mf



Пример 4



Альтернативный образец письменной работы

1. Выписать звукоряд и определить лад пьесы Б. Бартока

32

Lento $\text{♩} = 104$

p legato

48

[32 ное.]

2. Дать определение ладового замысла пьесы Б. Бартока

59

Lento $\text{♩} = 78$

f

65

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, concluding with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

3. Проставить размер в пьесе Б. Бартока:

Allegro pesante $\text{♩} = 250$

136

First system of the exercise. The right hand has a melody with chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *sf* are present.

Second system of the exercise. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

Third system of the exercise, ending with a dynamic marking of *f*.

4. В пьесе П. И. Чайковского:

- a. определить форму
- b. определить тональный план I предложения
- c. подписать цифровкой гармонический ряд I предложения
- d. переписать I предложение в 4-голосную партитуру в сопрановом, альтовом, теноровом и баритоновом ключах.

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА № 1 PRIÈRE DU MATIN

Тихо

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs. The left staff (bass clef) contains a bass line with fingerings. Measure 17 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 18 features a slur over the right hand and a *V* marking. Measure 19 ends with a *V* marking and a slur over the right hand.

18

Musical score for measures 20-22. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings. The left staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings. Measure 20 starts with a *V* marking. Measure 21 features a slur over the right hand and a *V* marking. Measure 22 ends with a slur over the right hand.

20

Musical score for measures 23-25. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings. The left staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings. Measure 23 starts with a *dim.* dynamic. Measure 24 features a slur over the right hand and a *V* marking. Measure 25 ends with a *pp* dynamic and a slur over the right hand.

Джуманова Лола Абдурауифовна

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ**
Учебно-методическое пособие

Редактор *Г. А. Моисеев*
Компьютерная верстка *Е. А. Ларина*

Подписано в печать 05.04.2019. Формат 60х90 1/16. Тираж 50 экз.
Научно-издательский центр «Московская консерватория»,
125009 Москва, ул. Б. Никитская, д. 13.

ООО «Центр полиграфических услуг «Радуга»»
117105 Москва, Варшавское шоссе, д. 28А

Из фондов НМБТ