

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна
Должность: И.о. проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.10.2021 12:27:33
Уникальный программный ключ:
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра органа и клавирина

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
Л.Е.Слуцкая
«28» мая 2019

**Программа практики
Производственная практика**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №2
Орган, клавирина, исторический клавирина**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Орган, клавирина, исторический клавирина**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2019

Программа производственной практики «Исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа производственной практики «Исполнительской практики» разработана: кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры органа и клавесина Цыбко Е.Н.

Программа производственной практики «Исполнительской практики» обсуждена и утверждена на заседании кафедры органа и клавесина.

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года

И. о. заведующего кафедрой,
Заслуженная артистка России,
Заслуженный деятель искусств
России, профессор

(подпись)

Н.Н. Ведерникова

Визирование программы практики для реализации в очередном учебном году

Программа производственной практики «Исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/21 учебном году на заседании кафедры органа и клавирина.

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 2020 г. №__.

И. о. заведующего кафедрой

(подпись) _____ Н.Н. Ведерникова
(инициалы, фамилия)

Программа производственной практики «Исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/22 учебном году на заседании кафедры органа и клавирина.

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 2021 г. №__.

И. о. заведующего кафедрой

(подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Программа производственной практики «Исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/23 учебном году на заседании кафедры органа и клавирина.

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 2022 г. №__.

И. о. заведующего кафедрой

(подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Программа производственной практики «Исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023/24 учебном году на заседании кафедры органа и клавирина.

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 2023 г. №__.

И. о. заведующего кафедрой

(подпись) _____ (инициалы, фамилия)

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	10
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	10
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	14
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	17
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	17
8. 1. Основная литература.....	17
8. 2. Дополнительная литература	18
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	18
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	19
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	19

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Производственная практика «Исполнительская практика» – это вид учебной работы, основным содержанием которой является выполнение практических учебных, производственных, творческих заданий в учреждениях, организациях или на предприятиях, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности.

Основной формой прохождения производственной практики «Исполнительской практики» является публичное выступление.

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Производственная практика «Исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной практики «Исполнительской практики» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Исполнительская практика» может проводиться как в Консерватории, так и в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающихся и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир". Прохождение производственной практики «Исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль» и т. д.

Прохождение производственной практики «Исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль», «История исполнительских стилей», «Изучение органических партий в оркестровых сочинениях» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем производственной практики «Исполнительской практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью производственной практики «Исполнительской практики» является формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской деятельности, ведения репетиционной работы в качестве солиста и концертмейстера широкого профиля; освоении и развитии мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность; в формировании умения работать в любых сферах деятельности, где требуется участие солиста и органиста/клавесиниста-аккомпаниатора (ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также музыкальные коллективы, кружки, студии).

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы сольного, ансамблевого исполнителя и исполнителя-концертмейстера;
- углубление и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- накопление и совершенствование слухового опыта путем прослушивания различных исполнительских интерпретаций.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительской практики» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК - 1	Способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов)	ПК 1.3 - Уметь воплощать в игре композиционные и стилистические особенности сочинения; ПК 1.5 – Уметь аккомпанировать солисту;
ПК - 2	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	ПК 2.5 - Уметь взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
ПК - 3	Способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК 3.6 - Владеть навыками воплощения художественного образа в соответствии с особенностями композиторского стиля и традициями национальных школ
ПК - 4	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений для духовых инструментов разных эпох и стилей	ПК 4.8 - Уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения, пользуясь автографами и прижизненными изданиями с оригинальной нотацией

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительской практики» составляет 10 зачетных единиц, 360 акад. часов.

Производственная практика «Исполнительская практика» проходит рассредоточено с 5 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	22	4	6	4	8
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	20	4	6	4	6

г) зачет					2
Самостоятельная работа (СРС)	338	68	102	68	100
Общая трудоемкость	360	72	108	72	108
в часах	10	2	3	2	3
в зачетных единицах					

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	Зачет		
3	I этап. 5 семестр. Производственная прак- тика« Исполнительская практика»	72	4			4		68	Отчёт студента
4	II этап. 6 семестр. Производственная прак- тика« Исполнительская практика»	108	6			6		102	Отчёт студента
5	III этап. 7 семестр. Производственная прак- тика« Исполнительская практика»	72	4			4		68	Отчёт студента
6	IV этап. 8 семестр. Производственная прак- тика« Исполнительская практика»	108	8			6	2	100	Отчёт студента Зачет.
Всего		360	22			20	2	338	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		360	22			20	2	338	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап. 5 семестр. Производственная практика «Исполни- тельская практика»	Освоение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному и ансамблевому исполнению, освоение специфики концертмейстерской работы. Работа над произведениями французских мастеров эпохи барокко (М. Коррет, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо и пр.) Подготовка концертных сольных программ,

		<p>программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного, ансамблевого исполнителя, исполнителя-концертмейстера, прослушивание и анализ записей различных исполнительских интерпретаций. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основных этапов создания музыкально-исполнительской концепции. Работа над умениями раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. Развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).</p>
2	<p>II этап. 6 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»</p>	<p>Работа над вокальными произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (арии и дуэты из кантат, ораторий и опер). Подготовка концертных сольных программ, программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя и исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний устройства органов разных стилей, различных типов трактур и их игровых особенностей. Работа над умениями приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту. Владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали. Расширение сольного, ансамблевого концертного репертуара и репертуара исполнителя-концертмейстера.</p>
3	<p>III этап. 7 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»</p>	<p>Работа над произведениями немецких мастеров классико-романтической эпохи (В. А. Моцарт, Й. Гайдн, Ф. Мендельсон и пр.). Подготовка сольных концертных программ, программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя и исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания основных исторических этапов развития мировой музыкальной культуры, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте. Работа над умениями применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. Умение разбираться в исторических стилях, навыками систематизации и классификации материала. Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому раз-</p>

		бору процесс исполнения музыкального произведения.
4	IV этап. 8 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	Работа над произведениями отечественных мастеров XVIII–XXI вв. (М. И. Глинка, А. П. Бородин, Д. Шостакович, С. Прокофьев и пр.) Подготовка сольных концертных программ, программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний устройства органов разных стилей, различных типов трактуры и их игровых особенностей. Работа над умениями приспособлять свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту. Владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали. Расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера. Совершенствование навыка артистизма.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной зву- 	5 (отлично)	на всех этапах

	<p>ковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практи-</p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>ческой деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессио-</p>	<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p style="text-align: center;">на всех этапах</p>

	<p>нальном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. 5 семестр. Производственная практика «Исполнительская прак-	ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.5	Отчет студента	Освоение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному и ансамблевому исполнению, освоение специфики концертмейстерской работы. Работа над произведениями

тика»	ПК 3.6 ПК 4.8		французских мастеров эпохи барокко (М. Коррет, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо и пр.) Подготовка концертных сольных программ, программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного, ансамблевого исполнителя, исполнителя-концертмейстера, прослушивание и анализ записей различных исполнительских интерпретаций. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основных этапов создания музыкально-исполнительской концепции. Работа над умениями раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. Развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).
II этап. 6 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.5 ПК 3.6 ПК 4.8	Отчет студента	Работа над вокальными произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (арии и дуэты из кантат, ораторий и опер). Подготовка концертных сольных программ, программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя и исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний устройства органов разных стилей, различных типов трактуры и их игровых особенностей. Работа над умениями приспособлять свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту. Владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали. Расширение сольного, ансамблевого концертного репертуара и репертуара исполнителя-концертмейстера.
III этап. 7 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.5 ПК 3.6 ПК 4.8	Отчет студента	Работа над произведениями немецких мастеров классицистско-романтической эпохи (В. А. Моцарт, Й. Гайдн, Ф. Мендельсон и пр.). Подготовка сольных концертных программ, программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя и исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения со-

			<p>держания раздела: приобретение знания основных исторических этапов развития мировой музыкальной культуры, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте. Работа над умениями применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. Умение разбираться в исторических стилях, навыками систематизации и классификации материала. Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.</p>
<p>IV этап. 8 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»</p>	<p>ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.5 ПК 3.6 ПК 4.8</p>	<p>Отчет Студента. Зачет</p>	<p>Работа над произведениями отечественных мастеров XVIII–XXI вв. (М. И. Глинка, А. П. Бородин, Д. Шостакович, С. Прокофьев и пр.) Подготовка сольных концертных программ, программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний устройства органов разных стилей, различных типов трактуры и их игровых особенностей. Работа над умениями приспособить свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту. Владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали. Расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера. Совершенствование навыка артистизма.</p>

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988. Режим доступа: <http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007603.pdf>
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. СПб. : Лань, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99792/#2>
3. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.

8. 2. Дополнительная литература

1. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Первый курс. СПб., 2003.
2. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (первый семестр). СПб., 2004.
3. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (второй семестр). СПб., 2005.
4. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (первый семестр). СПб., 2005.
5. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (второй семестр). СПб., 2005.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. <https://ru.wikipedia.org>-«Википедия», интернет-энциклопедия
2. <http://www.youtube.com>-видеохостинг
3. <http://imslp.org>-Petrucci Music Library
4. <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml> собрание автографов Баха Лейпцигского Архива
5. http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digiales_archiv_en сайт архива Дома Бетховена в Бонне
6. <http://tarakanov.net>-нотный интернет-архив
7. <http://classic-online.ru>-интернет-архив аудиозаписей
8. <http://www.mezzo.tv/mezzo>-видеоканал классической музыки «Меццо»

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программное обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
 в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:
 в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Исполнительская практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится в форме коллективной работы по исполнению концертных программ в качестве концертмейстера на различных сценических площадках, которая включает в себя индивидуальную подготовку партий и ансамблевые репетиции; ознакомление и исполнение достаточно трудных сочинений разных эпох и стилей.

Основной формой производственной практики «Исполнительской практики» является публичное выступление.

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере на листах формата А4.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с органом или клавесином;

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с клавесином, клавишно-духовым инструментом;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Наличие клавесина, клавишно-духового инструмента.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении клавесина, клавишно-духового инструмента, фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимся исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение
Производственной практики «Исполнительской практики»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Исполнительской практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)