

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна
Должность: И.о. проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.10.2021 16:44:01
Уникальный программный ключ:
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор


Л.Е.Слуцкая
«26» _____ 2020

**Программа практики
Производственная практика**

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ»

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №3
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2020

Программа производственной практики «Исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. №731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа производственной практики «Исполнительской практики» разработана:

Заслуженным артистом РФ, профессором кафедры скрипки под руководством профессора В. М. Иванова Готсдинером М. А.;

Преподавателем кафедры деревянных духовых и ударных инструментов Агеевым Н. Л.

Программа производственной практики «Исполнительской практики» обсуждена и утверждена на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ года

И. о. декана оркестрового факультета, и. о. зав. кафедрой скрипки под руководством профессора В. М. Иванова,
профессор

(подпись)

В.М. Иванов

Визирование программы практики для реализации в очередном учебном году

Программа производственной практики «Исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/22 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «___» _____ 2021 г. №__.

И. о. декана оркестрового факультета

(подпись)

В.М. Иванов

(инициалы, фамилия)

Программа производственной практики «Исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/23 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «___» _____ 2022 г. №__.

И. о. декана оркестрового факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа производственной практики «Исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023/24 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «___» _____ 2023 г. №__.

И. о. декана оркестрового факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Программа производственной практики «Исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024/25 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «___» _____ 2024 г. №__.

И. о. декана оркестрового факультета

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	6
3. Цель и задачи практики.....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	7
5. Структура и содержание практики	8
5. 1. Объем практики	8
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	9
6. Формы отчетности по практике	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	10
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	10
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	14
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	16
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	17
8. 1. Основная литература	17
8. 2. Дополнительная литература	17
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	19
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	20
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	22

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Основное назначение практики заключается в подготовке к осуществлению профессиональной концертной (сольной, ансамблевой и оркестровой) деятельности; исполнению концертной (сольной, ансамблевой и оркестровой) программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного (сольного, ансамблевого оркестрового) исполнительства.

Производственная практика «Исполнительская практика» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области сольного и концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным (сольным, ансамблевым и оркестровым) выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится в форме индивидуальных и групповых занятий под руководством руководителя практики.

Основное содержание производственной практики «Исполнительской практики» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- изучение и накопление слухового опыта путем прослушивания и анализа различных исполнительских интерпретаций.
- анализ проведенных занятия и разработка мероприятий по их совершенствованию;
- подготовка отчета по практике.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты». Прохождение производственной практики производственной практики «Исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Анализ музыкальных произведений», «История исполнительского искусства» и т. д.

Прохождение производственной практики «Исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Анализ музыкальных произведений», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники», «Репертуар XX века» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Исполнительской практики» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; исполнение сольной, ансамблевой и оркестровой концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовка квалифицированных специалистов в области сольного и ансамблевого концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

– комплексное формирование и профессиональной компетентности концертного исполнителя;

- приобретение практических навыков, необходимых для работы в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к сольным и ансамблевым и оркестровым концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК - 1	Способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов)	ПК 1.3 – Уметь воплощать в игре композиционные и стилистические особенности сочинения; ПК 1.4 – Уметь использовать тембровые и динамические возможности струнных инструментов; ПК 1.7 - Владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК – 2	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	ПК 2.6 - Владеть навыками самостоятельной работы над оркестровыми и ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров
ПК – 3	Способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК 3.7 - Владеть навыками воплощения художественного образа в соответствии с особенностями композиторского стиля
ПК - 4	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию произведений разных эпох и стилей	ПК 4.9 - Уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения, пользуясь автографами и прижизненными изданиями с оригинальной нотацией

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительской практики» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится рассредоточено и проходит на 3 и 4 курсах, с 5 по 8 семестры, формой проведения контроля является зачет в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	22	4	6	4	8
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	20	4	6	4	6
г) зачет	2				2
Самостоятельная работа (СРС)	338	68	102	68	100
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	360 10	72 2	108 3	72 2	108 3

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. 5 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	72	4			4		68	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента.
2	II этап. 6 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	108	6			6		102	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента.
3	III этап. 7 семестр. Производственная практика	72	4			4		68	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным

	«Исполнительская практика»								произведением, отчет студента.
4	IV этап. 8 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	108	8			6	2	100	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента. Зачет.
Всего		360	22			20	2	338	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		360	22			20	2	338	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. 5 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Приобретение знаний методов и способов работы над специфической техникой, сложным интонированием. Работа над умениями демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения. Освоение штриховой и интонационной культуры. Посещение концертов симфонической музыки. Выступления в качестве сольного, ансамблевого исполнителя, а также исполнителя в составе симфонического оркестра.
2.	II этап. 6 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Приобретение методов и способов работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации. Работа над умениями поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Приобретение способности к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыков концертного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра, ансамбля. Посещение концертов симфонической музыки. Выступления в качестве сольного, ансамблевого исполнителя, а также исполнителя в составе симфонического оркестра.
3.	III этап. 7 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Приобретение сольного, оркестрового репертуара различных эпох, стилей и жанров, основных принципов совместного исполнительства. Работа над умениями самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. Освоение навыков самостоятельной работы над концертным, ансамблевым репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, коллектива. Посещение концертов симфонической музыки. Выступления в качестве сольного, ансамблевого исполнителя, а также исполнителя в составе симфонического оркестра.
4.	IV этап. 8 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Приобретение знания концертно-исполнительского, оркестрового репертуара своего инструмента, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров, основных элементов музыкального языка в целях грамотного и свободного

		<p>прочтения нотного текста. Владение навыками чтения с листа партий различной сложности, знание основных оркестровых партий своего инструмента, искусство выразительного интонирования, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. Прослушивание записей различных исполнительских интерпретаций. Выступления в качестве сольного, ансамблевого исполнителя, а также исполнителя в составе симфонического оркестра.</p>
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится на 3 курсе в 6 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

В течение всего курса производственной практики «Исполнительской практики» студент должен изучать произведения, являющиеся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

На зачете студент должен исполнить выученные сочинения. Зачет проходит в форме концерта.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Достаточно полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах

	<p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и достаточно убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – наличием образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – достаточную точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Недостаточно полное освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, недостаточное знакомство с основной рекомендованной литературой, недостаточное обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся в недостаточной степени</p> <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; 	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – яркостью образного мышления; в недостаточной степени <u>демонстрирует</u>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; в недостаточной степени <u>владеет</u>: – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Отсутствие овладения элементарными компетенциями «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительской свободой; – разнообразными приёмами исполнительской техники, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; 	<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – исполнительскими штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/ Тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. 5 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 2.6 ПК 3.7 ПК 4.9	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента.	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Приобретение знаний методов и способов работы над специфической техникой, сложным интонированием. Работа над умениями демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения. Освоение штриховой и интонационной культуры. Посещение концертов симфонической музыки. Выступления в качестве сольного, ансамблевого исполнителя, а также исполнителя в составе симфонического оркестра.
II этап. 6 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 2.6 ПК 3.7 ПК 4.9	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента.	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Приобретение методов и способов работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации. Работа над умениями поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Приобретение способности к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыков концертного исполнения музыкаль-

			ных произведений в составе оркестра, ансамбля. Посещение концертов симфонической музыки. Выступления в качестве сольного, ансамблевого исполнителя, а также исполнителя в составе симфонического оркестра.
III этап. 7 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 2.6 ПК 3.7 ПК 4.9	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента.	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Приобретение сольного, оркестрового репертуара различных эпох, стилей и жанров, основных принципов совместного исполнительства. Работа над умениями самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. Освоение навыков самостоятельной работы над концертным, ансамблевым репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, коллектива. Посещение концертов симфонической музыки. Выступления в качестве сольного, ансамблевого исполнителя, а также исполнителя в составе симфонического оркестра.
IV этап. 8 семестр. Производственная практика «Исполнительская практика»	ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 2.6 ПК 3.7 ПК 4.9	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента. Зачет.	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Приобретение знания концертно-исполнительского, оркестрового репертуара своего инструмента, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров, основных элементов музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Владение навыками чтения с листа партий различной сложности, знание основных оркестровых партий своего инструмента, искусство выразительного интонирования, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. Прослушивание записей различных исполнительских интерпретаций. Выступления в качестве

			сольного, ансамблевого исполнителя, а также исполнителя в составе симфонического оркестра.
--	--	--	--

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Раков Л.В. История контрабасового искусства. - М. : Композитор, 2004. Режим доступа: http://taneevlibrary.ru/raboty-pedagogov-mgk-polnyy_tekst/%D0%A0%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%9B.%D0%92.%20%D0%9%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%0%B0.pdf
2. Суханова Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Суханова. Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18678.html>
3. Покровская Н.Н. Принципы звукоизвлечения на арфе и качество звука арфиста. [Кемерово, 2014]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/132461/#1>

8. 2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. — В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л, 1973.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л, 1974.
8. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
9. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
10. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
11. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
12. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
13. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
14. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
15. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
16. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
17. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
18. Гаккель Л. Миражи исполнительства // «Музыкальная академия, 1998, №№ 3–4.
19. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
20. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
21. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
22. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. Москва, 1979.
23. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.

24. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
25. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
26. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып.9. М., 1976.
27. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
28. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
29. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
30. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
31. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
32. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
33. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
34. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
35. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
36. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
37. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
38. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
39. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
40. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
41. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
42. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175/ отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
43. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
44. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
45. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
46. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
47. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
48. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
49. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
50. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
51. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
52. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
53. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
54. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
55. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
56. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
57. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70–80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
58. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
59. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
60. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.

61. Рёгуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Рёгуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
62. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
63. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
64. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
65. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
66. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
67. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
68. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
69. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002 г.
70. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
71. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
72. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
73. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
74. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
75. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
76. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
77. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
78. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
79. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
80. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
81. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
82. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
83. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
84. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
85. Шестаков Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
86. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. 2012.
87. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Сайт Министерства культуры РФ <http://mkrf.ru/>
2. Сайт Министерства образования РФ <http://минобрнауки.рф/>
3. Сайт Московской консерватории <http://www.mosconsrv.ru/>
4. Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. Сайт Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/>
6. Classical Archives <http://classicalarchives.com>
7. Ressources.IRCAM <http://ressources.ircam.fr>
8. Sheet Music Archive <http://sheetmusicarchive.net>
9. The Living Composers Project <http://composers21.com>
10. Нотный архив Александра Акуратнова <http://akuratnov.ru/sheets>
11. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
12. Портал «Classic-online.ru» <http://classic-online.ru>
13. Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net>

14. Портал «Современные русские композиторы» <http://russiancomposers.ru>

15. Система поиска для музыкантов «ScorSer» <http://ru.scorser.com>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>

2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>

3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>

4. Schott Music – <http://schott-music.com>

5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>

6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>

7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>

8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>

9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов при прохождении производственной практики «Исполнительской практики» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия – групповые, их содержание базируется на практической работе по подготовке к концертным выступлениям.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения групповых практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

3) при подготовке к групповому практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;

5) подготовка к групповым практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к групповым практическим занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

– соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных или групповых занятий со студентом;

– активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;

– изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;

– анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;

– знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;

– использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

– расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам (концертам).

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- получает практические навыки профессиональной деятельности;
- совершенствует профессиональные умения и навыки;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

В течение всего курса студент должен изучать произведения, являющиеся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Результатом прохождения производственной практики «Исполнительской практики» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам прохождения студентами производственной практики «Исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо на листах формата А4.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Зал, приспособленный для проведения репетиций оркестра, располагающий необходимым количеством стульев и пупитров для оркестрантов, подиумом для дирижёра. Обязательно наличие концертного рояля. Нотная литература (партитуры, оркестровые голоса).

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

зал, или специализированная аудитория с концертным роялем;

наличие стульев и пупитров для оркестрантов и дирижера в необходимом количестве;

подиум для дирижера;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и наличием необходимой аудио- и видеоаппаратуры;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

наличие стульев и пупитров для оркестрантов и дирижера в необходимом количестве, а также подиума для дирижера.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Помещения, оборудованные техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение
«Производственной практики «Исполнительской практики»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практики «Исполнительской практики» _____

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)