

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна  
Должность: И.о. проректора по учебной работе  
Дата подписания: 28.10.2021 16:43  
Уникальный программный ключ:  
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Оркестровый факультет

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе,

профессор

Л.Е.Слуцкая

«28» мая 2019

**Программа практики  
Учебная практика**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №3**

**Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты**

**Основная профессиональная образовательная программа**

**Искусство концертного исполнительства.  
Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника**

**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2019

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017г. № 731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана:  
Заслуженным артистом РФ, профессором кафедры скрипки под руководством профессора В. М. Иванова Готсдинером М. А.

Программа «Учебной исполнительской практики» обсуждена и утверждена на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

И. о. декана оркестрового  
факультета, и.о. зав. кафедрой  
скрипки под руководством  
профессора В. М. Иванова,  
профессор

\_\_\_\_\_  
(подпись)

В.М. Иванов

**Визирование программы практики для реализации в очередном учебном году**

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/21 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г. №\_\_.

*И. о. декана оркестрового факультета*

\_\_\_\_\_

(подпись)

В.М. Иванов

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/22 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г. №\_\_.

*И. о. декана оркестрового факультета*

\_\_\_\_\_

(подпись)

В.М. Иванов

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/23 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г. №\_\_.

*И. о. декана оркестрового факультета*

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

Программа «Учебной исполнительской практики» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023/24 учебном году на заседании совета оркестрового факультета.

Протокол заседания совета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г. №\_\_.

*И. о. декана оркестрового факультета*

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики .....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	7
5. Структура и содержание практики .....	7
5. 1. Объем практики .....	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики .....	8
6. Формы отчетности по практике .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике .....	9
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	9
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	13
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	14
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	15
8. 1. Основная литература.....	15
8. 2. Дополнительная литература .....	15
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	19
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	20
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	21

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

«Учебная исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты". Целью «Учебной исполнительской практики» обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. «Учебная исполнительская практика» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Учебная исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Учебная исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа «Учебной исполнительской практики» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

«Учебная исполнительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание «Учебной исполнительской практики» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- изучение и накопление слухового опыта путем прослушивания и анализа различных исполнительских интерпретаций.

Основное содержание «Учебной исполнительской практики» реализуется в деятельности обучающегося в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

«Учебная исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты". Прохождение «Учебной исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных

дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» и т. д.

Прохождение «Учебной исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Учебной исполнительской практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий определенным квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **3. Цель и задачи практики**

«Учебная исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью «Учебной исполнительской практики» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Учебной исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК - 1	Способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов)	ПК 1.5 - Уметь анализировать технические особенности музыкальных произведений при изучении оркестровых партий и чтении с листа; ПК 1.8 – Владеть навыками самостоятельной работы на инструменте; ПК 1.10 - Владеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК – 2	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	ПК 2.5 - Уметь взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
ПК - 3	Способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК 3.4 - Уметь воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции и ее техническими особенностями; ПК 3.5 – Уметь демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ПК 3.6 - Владеть навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

### 5. Структура и содержание практики

#### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Учебной исполнительской практики» составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часов.

«Учебная исполнительская практика» проходит рассредоточено с 3 по 4 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	10	4	6
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			

в) индивидуальные занятия (ИЗ)	8	4	4
г) зачет	2		2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	134	68	66
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

## 5. 2. Разделы (этапы)

### практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. 3 семестр «Учебная исполнительская практика»	72	4			4		68	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
2	II этап. 4 семестр «Учебная исполнительская практика»	72	6			4	2	66	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт. Зачет.
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>10</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>134</b>	
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>144</b>	<b>10</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>134</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. 3 семестр «Учебная исполнительская практика»	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Приобретение знания особенностей исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основ исполнительской интерпретации, композиторских стилей, условий коммуникации «композитор – исполнитель - слушатель». Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением. Посещение концертов. Прослушивание записей различных исполнительских интерпретаций. Подготовка



		сольной, ансамблевой и оркестровой программы.
2.	II этап. 4 семестр «Учебная исполнительская практика»	<p>Приобретение знания концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание и анализ записей различных исполнительских интерпретаций.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: продолжение и дальнейшее углубление на более высоком уровне: освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Посещение концертов. Прослушивание записей различных исполнительских интерпретаций. Подготовка сольной, ансамблевой и оркестровой программы.</p>

## **6. Формы отчетности по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании «Учебной исполнительской практики» обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

### **7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится на 2 курсе в 4 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания**

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### **Критерии оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>	<p><b>5</b> (отлично)</p>	<p>на всех этапах</p>
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и</p>	<p><b>4</b> (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует:</u></p>	<p><b>3</b> (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
Отсутствие овладения элементом компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Ряд/Тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. 3 семестр «Учебная исполнительская практика»	ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 1.10 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.6	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение. Приобретение знания особенностей исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основ исполнительской интерпретации, композиторских стилей, условий коммуникации «композитор – исполнитель - слушатель». Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением. Посещение концертов. Прослушивание записей различных исполнительских интерпретаций. Подготовка сольной, ансамблевой и оркестровой программы.
II этап. 4 семестр «Учебная исполнительская практика»	ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 1.10 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.6	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт. Зачет.	Приобретение знания концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Посещение концертов, мастер-классов, прослушивание и анализ записей различных исполнительских интерпретаций. Цели и задачи освоения содержания раздела: продолжение и дальнейшее углубление на более высоком уровне: освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Посещение концертов. Прослушивание записей различных исполнительских интерпретаций. Подготовка сольной, ансамблевой и оркестровой программы.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

#### **7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

### 8. 1. Основная литература

1. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А.Е. Лебедев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — 978-5-94841-206-1. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>
2. Исполнительство на струнных инструментах. История, теория, практика. Выпуск 2 [Электронный ресурс] : сборник статей / А.А. Борисов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — 978-5-9908465-6-2. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76646.html>
3. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111803>

### 8. 2. Дополнительная литература

1. Гумен А. И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: автореферат диссертации кандидата искусствоведения: 17.00.03 / А. И. Гумен; науч. рук. А. К. Терещенко; [место защиты]: Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рылского НАН Украины. Киев, 2011
2. Дулова В. Г. Искусство игры на арфе. М., 1975.
3. Зюскинд П. Контрабас: Пьеса. СПб., 2000.
4. Можень Ж. Скрипка, альт, виолончель, контрабас и гитара. Смычки, канифоль и струны: новое полное руководство к устройству струнных музыкальных инструментов и к изготовлению смычков, канифоли и струн, с прибавлением особых статей о починке и хранении смычковых инструментов по скрипкам знаменитых итальянских мастеров: в 4-х ч. с пояснительными чертежами / Ж. Можень и В. Мень.- 2-е, испр. изд. М., 1899.
5. Подгузова М. М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века: проблемы творчества и исполнительства: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.02. -М., 2009.
6. Подгузова М. М. Арфовое искусство России первой половины XX века: (творчество, исполнительство) / М. М. Подгузова. М., 2010.
7. Покровская Н. Н. История исполнительского искусства на арфе: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов / М-во культуры СССР, Всесоюз. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры ; Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки. Каф. музыкальной пед. и истории исполнительского искусства. М., 1976.
8. Покровская Н. Н. Арфа в России: (с XVI до середины XIX века) Лекция по курсу «История исполнительского искусства на арфе». Новосибирск, 1988.
9. Покровская Н. Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестр. отд. муз. вузов. Новосибирск, 1994.
10. Поломаренко И. А. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. М., 1939.
11. Сараджева К. К. Об исполнительском мастерстве арфиста: Методические записки. - М., 2001.
12. Талалай Б. И. Исполнительское искусство: Виолончель, контрабас / Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных; ред., сост. Б. И. Талалай. М., 1988.

13. Шамеева Н. Х. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М., 1994.
14. Шамеева Н. Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века: Автореферат диссертации канд. искусствоведения. М., 1992.
15. Шамеева Н. Х. Произведения российских композиторов: для арфы / сост. и ред. Наталии Шамеевой; Русское арфовое общество. М., 2015.
16. Эрдели К. А. Арфа в моей жизни: Мемуары. М., 1967.

## Музыкальная литература

### Рекомендуемый репертуарный список для контрабаса:

Ванхаль Й. Концерт Ре-мажор для контрабаса с оркестром  
 Диттерсдорф К. Концерт Ре-мажор для контрабаса с оркестром  
 Моцарт А. В. Концерт для фагота с оркестром (версия для контрабаса)  
 Хофмайстер Ф. А. Концерт № 3 для контрабаса с оркестром  
 Шпергер Й. М. Концерт № 16 для контрабаса с оркестром  
 Збинден З. Й. «Посвящение И. С. Баху» для контрабаса соло  
 Левитин Ю. Соната для контрабаса соло  
 Франсе Ж. «Тема и вариации» для контрабаса соло  
 Хауто-Ахо «Каденция» для контрабаса соло  
 Шлег Л. Соната «Служащие письма» для контрабаса соло  
 Эгилссон А. «Европейские воспоминания» для контрабаса соло  
 Эллис Д. Соната для контрабаса соло  
 Хенце Х. В. Серенада для контрабаса соло  
 Табаков Е. «Мотивы» для контрабаса соло  
 Берио Л. Секвенция XIVb для контрабаса соло  
 Дракман Я. «Валентин» для контрабаса соло  
 Ксенакис Я. «Терапс» для контрабаса соло  
 Брамс Й. Соната для фортепиано и виолончели ми минор (версия для контрабаса и фортепиано)  
 Журбин А. Б. Соната для контрабаса и фортепиано  
 Кобляков А. А. Соната для контрабаса и фортепиано  
 Купкович Л. Соната «Памяти О. Бадила» для контрабаса и фортепиано  
 Мишек А. Сонаты № 1, 2, 3 для контрабаса и фортепиано  
 Прото Ф. Соната «1963» для контрабаса и фортепиано  
 Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (версия для контрабаса)  
 Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано  
 Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано  
 Шуберт Ф. Соната для арпеджионе и фортепиано (версия для контрабаса и фортепиано)  
 Губайдуллина С. Соната для контрабаса и фортепиано  
 Прото Ф. «Кармен-фантазия» для контрабаса с оркестром  
 Рота Н. Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром  
 Санкей С. «Кармен-сюита» для контрабаса с оркестром  
 Тубин Э. Концерт для контрабаса с оркестром  
 Фонтен Ф. Концерт для контрабаса с оркестром  
 Франсе Ж. Концерт для контрабаса с оркестром  
 Чайковский А. Симфония-концерт для контрабаса с оркестром  
 Эшпай А. Концерт для контрабаса с оркестром



**Рекомендуемый репертуарный список для арфы:***Концерты*

Альбрехтсбергер И. Г. Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра  
 Бах И. С. Итальянский концерт для ф-но  
 Василенко С. Концерт для арфы с оркестром  
 Вивальди А.- -Вюрцлер А. Концерт для арфы и струнного оркестра  
 Ви́ла-Лобос Э. Концерт для арфы с оркестром  
 Гендель Г.-Гранжани М. Концерт для арфы соло В-dur  
 Глизэ Р. Концерт для арфы с оркестром  
 Дебюсси К. Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра  
 Жоливе А. Концерт для арфы и камерного оркестра  
 Маайани А. Концерты № 1 и 2 для арфы с оркестром  
 Моцарт В. А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром  
 Паскаль К. Концерт для арфы с оркестром  
 Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра  
 Родриго Х. Концертная серенада для арфы с оркестром  
 Сен-Санс К. Концертная пьеса для арфы с оркестром  
 Тайфер Ж. Концертино для арфы с оркестром

*Сонаты*

Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)  
 Бах Ф. Э. Соната «Битва при Бергене»  
 Буальдьё А. Соната  
 Керубини Л. Соната  
 Кикта В. Соната № 2 «Былинные звукоряды»  
 Мортари В. Сонатина  
 Осокин М. Соната  
 Скарлатти Д. Соната № 8  
 Флажелло Н. Соната  
 Хиндемит П. Соната

*Вариации*

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
 Гайдн И. Вариации С-dur (ред. А. Хассельмана)  
 Гендель Г. Чакона  
 Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта  
 Годфруа Ф. Венецианский карнавал  
 Кикта В. Романтические вариации  
 Периш-Альварс Э. Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма»  
 Сальседо К. Вариации на тему в старинном стиле  
 Санкан П. Тема с вариациями

*Сюиты*

Бах И. С.-Жамэ М. К. Сюита № 1 для лютни  
 Бриттен Б. Сюита  
 Гранжани М. Сюита «Детский час»  
 Маджини Р. Сюита «Breve»  
 Мосолов А. Танцевальная сюита  
 Перселл Г. Восемь сюит  
 Фаркаш Ф.-Паскуали Л, Венгерские танцы XVII века

*Фантазии*

Багиров З. Фантазия  
 Вальтер-Кюне Е. Фантазии на мотивы опер: «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Риголетто» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно  
 Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна  
 Доницетти Г.-Цабель А. Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»  
 Кикта В. Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама»  
 Мударра А. Фантазия  
 Периш-Альварс Э. Большая фантазия «Мандолина»  
 Сальседо К. Испанская фантазия  
 Сен-Санс К. Фантазия  
 Сметана Б.-Трнечек Г. Фантазия «Влтава»  
 Ульянич В. «Фантазия в розовых тонах»  
 Цабель А. Фантазии на мотивы оперы «Фауст» Ш. Гуно  
 Шопен Ф. Экспромт-фантазия  
 Шпор Л. Фантазия

*Пьесы*

Алябьев А.-Ренье Г. «Соловей»  
 Барток Б. Вечер в деревне  
 Бах И. С.-Ренье Г. Пьеса G-dur  
 Бриттен Б. Интерлюдия  
 Булл Д.-Гранжани М. Королевская охота  
 Гендель Г.-Гранжани М. Прелюдия и токката  
 Глинка М.-Балакирев М. «Жаворонок»  
 Глиэр Р. Экспромт  
 Годфруа Ф. Танец Сильфов  
 Гранадос Э. Испанский танец № 7 (транскр. Б. Гиневры)  
 Гранжани М. Рапсодия

**Дебюсси К.**

Арабески № 1, 2 (ред. К. Эрдели)  
 Прелюдия (ред. К. Сараджевой)  
 «Сады под дождем» (обр. Л. Лотман)  
 «Шаги на снегу» (обр. Дж. Либер)  
 «Вереск» (обр. Дж. Либер)  
 «Лунный свет»  
 «В лодке»  
 «Девушка с волосами цвета льна»

Дюран М. О. Чакона  
 Жоливе А. Прелюдия  
 Збинден Ж. Три японских эскиза  
 Ибер Ж. 6 пьес  
 Иполлитов-Иванов М. Ноктюрн  
 Йонген Ж. Вальс  
 Кюи Ц. Прелюдия  
 Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)  
 Марескотти А. Движение  
 Моцарт В. А.-Эберль А. Ария и рондо-пастораль  
 Палеро Ф. Романс

Перселл Г.-Гранжани М. Ария  
 Прокофьев С. Пьеса «Элеонора»  
 Прокофьев С.-Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»  
 Периш-Альварс Э. Серенада  
 Равель М.-Дулова В. Танец фарфоровых китайских фигурок из балета «Сон Флорины»  
 Рамо Ж. Тамбурин  
 Ренье Г. Легенда, Танец эльфов, Созерцание  
 Респиги О.-Гранжани М. Сицилиана  
 Рота Н. Сарабанда и токката  
 Сальседо К. «Игра воды», «Песнь в ночи», 5 прелюдий, Баллада  
 Синдинг К. «Весеннее щебетание» (обр. К. Сараджевой)  
 Слонимский С. Русская токката  
 Смирнов Д. Пьеса  
 Сорокин К. Каприччио  
 Суриани А. Партита  
 Турнье М. «Феерия», «Источник в лесу»  
 Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне»  
 Хачатурян А. Восточный танец, Токката  
 Хренников Т. Вальс (обр. В. Дуловой)

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru). Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
2. [www.iroski.ru](http://www.iroski.ru). Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
3. <http://www.humanities.edu.ru>. Портал «Гуманитарное образование»
4. <http://arsl.ru/?page=1> Арслонга — музыковедческий сайт
5. <http://allpianists.ru/> Все пианисты. История фортепиано
6. <http://www.opentextnn.ru/music/> «Открытый текст» Электронное периодическое издание

#### **Программное обеспечение**

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

*Специальное программное обеспечения для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

#### **Информационные справочные системы**

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

#### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

«Учебная исполнительская практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Результатом «Учебной исполнительской практики» является публичное сольное выступление, исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам «Учебной исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере на листах формата А4.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

специализированная аудитория с фортепиано;

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений);

компьютерный класс со свободным доступом в интернет.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната

#### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с фортепиано;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

#### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

наличие в помещении фортепиано. Специального оборудования не требуется.

#### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении

«Учебной исполнительской практики»

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЗЫВ руководителя практики

### на прохождение «Учебной исполнительской практики»

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения «Учебной исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка по «Учебной исполнительской практике»** \_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_ » 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_ » 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*