

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна
Должность: И.о. проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.10.2021 12:27:33
Уникальный программный ключ:
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра органа и клавирина

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

профессор

Л.Е.Слуцкая


« 28 » мая 2019

2019

**Программа практики
Учебная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Специализация №2
Орган, клавирина, исторический клавирина**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Орган, клавирина, исторический клавирина**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2019

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. №731, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа «Учебной исполнительской практики» разработана:
кандидатом искусствоведения, ассистентом кафедры органа и клавесина Цыбко Е.Н.

Программа «Учебной исполнительской практики» обсуждена и утверждена на заседании кафедры органа и клавесина.

Протокол № ___ от «___» _____ 20__ года

и. о. заведующего кафедрой,
Заслуженная артистка России,
Заслуженный деятель искусств
России, профессор

(подпись)

Н.Н. Ведерникова

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	9
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	9
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	15
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	15
8. 1. Основная литература.....	15
8. 2. Дополнительная литература	16
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	29
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	30
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	31

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Учебная исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир". Целью «Учебной исполнительской практики» обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. «Учебная исполнительская практика» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Учебная исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Учебная исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа «Учебной исполнительской практики» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

«Учебная исполнительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание «Учебной исполнительской практики» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных, ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя, органиста/клавесиниста-концертмейстера;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого исполнителя.
- изучение и накопление слухового опыта путем прослушивания и анализа различных исполнительских интерпретаций.

Основное содержание «Учебной исполнительской практики» реализуется в деятельности обучающегося в качестве сольного, ансамблевого исполнителя, органиста/клавесиниста-концертмейстера.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Учебная исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир". Прохождение «Учебной исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль» и т. д.

Прохождение «Учебной исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль», «История исполнительских стилей», «Изучение органных партий в оркестровых сочинениях» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

«Учебная исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью «Учебной исполнительской практики» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого репертуара;
- накопление слухового опыта путем прослушивания и анализа различных исполнительских интерпретаций.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотношенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Учебной исполнительской практики», обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК -1	Способен исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими возможностями инструмента(ов)	ПК 1.4 – Уметь использовать тембровые, динамические и регистровые возможности инструментов, составлять регистровые планы конкретных сочинений; ПК 1.8 – Владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, регистровки, артикуляции, фразировки
ПК - 2	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	ПК 2.5 - Уметь взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
ПК - 3	Способен к освоению разнообразных исполнительских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК 3.4 – Уметь воплощать музыкальные образы в соответствии со стилистикой композиции, ее техническими особенностями, традициями исполнительской школы; ПК 3.5 – Владеть навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость «Учебной исполнительской практики» составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа.

«Учебная исполнительская практика» проходит рассредоточено с 3 по 4 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	10	4	6
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		4	4
г) зачет			2
Самостоятельная работа (СРС)	134	68	66

Общая трудоемкость			
в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. ча- сах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия				Зачет		
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия			
1	I этап. 3 семестр. «Учебная исполнительская практика»	72	4			4		68	Творческое задание. Самостоятельная работа над музы- кальным произведе- нием. Отчёт.
2	II этап. 4 семестр. «Учебная исполнительская практика»	72	6			4	2	66	Творческое задание. Самостоятельная работа над музы- кальным произведе- нием. Отчёт. Зачет.
Всего		144	10			8	2	134	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	10			8	2	134	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. 3 семестр. «Учебная исполнительская практика»	Освоение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и концертмейстерскому исполнению, освоение специфики исполнительской работы. Работа над умениями раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения, владеть музыкально - исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения, навыками самостоятельной работы над концертным сольным репертуаром. Посещение концертов различного исполнительского состава (сольных, камерных [инструментальных и вокальных], хоровых, симфонических); участие в мастер-классах, открытых уроках, творческих встречах; прослушивание и критический разбор видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры; анализ концертных программ.
2.	II этап. 4 семестр.	Приобретение знаний строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основных этапов создания

«Учебная исполнительская практика»	музыкально - исполнительской концепции, концертного, сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара различных эпох, стилей и жанров, основных принципов сольного исполнительства. Освоение навыков концертного исполнения музыкальных произведений в качестве солиста и органиста/клавесиниста-концертмейстера. Участие в органных концертах в качестве сольного исполнителя, либо ассистента-регистровщика: анализ работы исполнителя над произведением, поисков соответствующей регистровки в условиях конкретного инструмента, зала, программы и её направленности, индивидуальности солиста; проблематика подготовки выступления (участие в концерте и исполнение масштабной сольной и ансамблевой программы); особенности репетиционного процесса.
------------------------------------	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании «Учебной исполнительской практики» обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится на 2 курсе в 4 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
<p>Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сце- 	<p>5 (отлично)</p>	<p>на всех этапах</p>

<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>нической свободой и волевыми качествами.</p> <p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточ-</p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>ности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения 	<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. 3 семестр «Учебная исполнительская практика»	ПК 1.4 ПК 1.8 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5	Отчет студента	Освоение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и концертмейстерскому исполнению, освоение специфики исполнительской работы. Работа над умениями раскрывать художественное содержание музыкального произведения,

			формировать исполнительский план музыкального сочинения, владеть музыкально - исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения, навыками самостоятельной работы над концертным сольным репертуаром. Посещение концертов различного исполнительского состава (сольных, камерных [инструментальных и вокальных], хоровых, симфонических); участие в мастер-классах, открытых уроках, творческих встречах; прослушивание и критический разбор видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры; анализ концертных программ.
II этап. 4 семестр «Учебная исполнительская практика»	ПК 1.4 ПК 1.8 ПК 2.5 ПК 3.4 ПК 3.5	Отчет Студента. Зачет.	Приобретение знаний строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основных этапов создания музыкально - исполнительской концепции, концертного, сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара различных эпох, стилей и жанров, основных принципов сольного исполнительства. Освоение навыков концертного исполнения музыкальных произведений в качестве солиста и органиста/клавесиниста-концертмейстера. Участие в органных концертах в качестве сольного исполнителя, либо ассистента-регистровщика: анализ работы исполнителя над произведением, поисков соответствующей регистровки в условиях конкретного инструмента, зала, программы и её направленности, индивидуальности солиста; проблематика подготовки выступления (участие в концерте и исполнение масштабной сольной и ансамблевой программы); особенности репетиционного процесса.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1.Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>

2.Протасова Н. Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство", профиль "Фортепиано", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Н. Г. Протасова. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с. - 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55776.html>.

3.Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>.

8. 2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.
2. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Н. Новгород, 2002.
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Советская музыка. 1980. № 2. № 6.
4. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления: сб. статей. М., 1974.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
8. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. М., 1997.
9. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая / пер. и коммент. Е. Юшкевич. СПб., 2005.
10. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
11. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
12. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.; Л., 1967.
13. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
14. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979.
15. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
16. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
17. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
18. Бурундуковская Е. Органно-клавирные сочинения Джироламо Фрескобальди и вопросы их исполнения на органе: дисс. ... канд. иск. М., 1993.
19. Ванда Ландовска о музыке / сост. Д. Ресто. М., 1991.
20. Воронина Т. О камерном ансамбле и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
21. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. 2-е изд. М., 1963.
22. Гаккель Л. Миражи исполнительства // Музыкальная академия. 1998. № 3–4.
23. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
24. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
25. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
26. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М, 1981.
27. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
28. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
29. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Советская музыка. 1960. № 5.
30. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
31. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
32. Грохотов С. В. И. И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве (по его трактату «Опыт наставления в игре на поперечной флейте») // Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения / сост. Т. Н. Дубравская, А. М. Меркулов. М., 2003.
33. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск, 1982.
34. Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
35. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.

36. Казальс П. Об интерпретации // Советская музыка. 1956. № 1.
37. Карпенко А. В. Из истории английского органа и органной музыки // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
38. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
39. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
40. Кривицкая Е. Аристид Кавайе-Коль и его современники // К столетию органа Большого зала Московской консерватории / сост. М. Воинова. М., 2002.
41. Кривицкая Е. История французской органной музыки. М., 2003.
42. Кривицкая Е. Д. Органная музыка во Франции между 1600 и 1789 годами // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
43. Кройц А. Орнаментика в клавирных произведениях И. С. Баха // Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
44. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине / коммент. и общ. ред. Я. Мильштейна. М., 1973.
45. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
46. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
47. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н. Новгород, 2005
48. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. научных трудов. М., 2001.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
50. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. М., 2004.
51. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
52. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования: сб. трудов. Вып. 43. М., 1979.
53. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени: автореф. дисс. канд. иск. Новосибирск, 1996.
54. Моисеева М. А. Органная школа Испании // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
55. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
56. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
57. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
58. Насонова М. Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры: дисс. канд. иск. М., 1994.
59. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха. Советская музыка. 1980. № 6.
60. Омельченко М. М. Органное искусство Австрии // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
61. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
62. Панов А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII–XVIII столетий. Казань, 1993.
63. Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве эпохи барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
64. Паршин А. А. Беседы о регистровке и об органной культуре Франции, Нидерландов и Северной Германии // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
65. Паршин А. А. Ещё раз об интерпретации орнаментики И. С. Баха (на примере органических сочинений) // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства / ред.-сост. Е. Н. Цыбко. М., 2008.
66. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
67. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.

68. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
69. Попова Е. Ян Свелинк — композитор, органист, теоретик. Очерки музыкальной культуры Нидерландов эпохи «Золотого века» // Из дипломных исследований 1999 года. М., 2002.
70. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
71. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
72. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: сб. ст. Л., 1981.
73. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70–80 годов: сб. ст. Ростов н/Д, 1994.
74. Ражников В. Исполнение как творчество // Советская музыка. 1972.
75. Розанов И. Предисловие // К. Ф. Э. Бах. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1. Л., 1988.
76. Ручьевская Е. Стилъ как система отношений // Сов. Музыка, 1984 № 4.
77. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
78. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
79. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
80. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
81. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
82. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
83. Ступель А. Беседа о камерной музыке. Л., 1963.
84. Теория, методика и история исполнительства: сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
85. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.; Л., 1947.
86. Трофимова Н. Органная музыка барокко в Германии. Н. Новгород, 2001.
87. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
88. Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (по трактату Томаса де Санкта Мариа «Искусство игры фантазии», 1565 г.) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11. М., 1978.
89. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. сб. ст. М., 2000.
90. Хан Е. Трактат Томаса де Санта Марии «Искусство игры фантазии». Часть 1. /1565/. Дипломная работа. М., 1997.
91. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
92. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
93. Эмери У. Орнаментика Баха / пер. и вст. ст. А. Майкапара. М., 1996.
94. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
95. Цыбко Е. Н. Орган в Италии эпохи барокко. «Золотая колыбель» европейской органной культуры // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
96. Цыбко Е. Н. Орган эпохи Средневековья и Ренессанса // Там же.
97. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
98. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
99. Швейцер А. Немецкое и французское органостроительное и органное искусство / пер. с нем. В. Акользин. М., 2007.
100. Шестаков В. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 2012.
101. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

Музыкальная литература

1. Произведения композиторов эпохи барокко:

Георг Бём

Прелюдия и фуга До мажор
 Прелюдия и фуга ля минор
 Прелюдия и фуга ре минор
 Хоральные прелюдии и партиты

Николаус Брунс

Прелюдия ми минор (большая)
 Прелюдия ми минор (малая)
 Прелюдия Соль мажор
 «Nun komm der Heiden Heiland»

Дитрих Букстехуде

Хоральные прелюдии ВухWV 177–224
 Токката ре минор ВухWV 155
 Токката Фа мажор ВухWV 156
 Токката Фа мажор ВухWV 157
 Прелюдия ля минор ВухWV 158
 Чакона до минор ВухWV 159
 Чакона ми минор ВухWV 160
 Пассакалия ре минор ВухWV 161
 Прелюдия соль минор ВухWV 163
 Прелюдия Ре мажор ВухWV 139
 Прелюдия ми минор ВухWV 142
 Прелюдия ми минор ВухWV 143
 Прелюдия Фа мажор ВухWV 145
 Прелюдия фа-диез минор ВухWV 146
 Прелюдия соль минор ВухWV 150

Луи-Никола Клерамбо

Органная книга

Самуэль Шайдт

Бергамаска

Ян Питерсзон Свелинк

«Под зелёной липой»
 «Прошли дни юности моей»
 «Марс ли это?»

Франсуа Куперен

Монастырская месса
 Приходская месса

Луи-Клод Дакен

Ноэли

Пьер Дю Маж

Органная книга

Никола де Гриньи

Органная книга

Никола-Антуан Лебег

3 органные книги

Луи Маршан

4 органные книги

Иоганн Кунау

«Библейские сонаты»

Винцент Любек

Преамбула и fuga ре минор

Преамбула и fuga Ми мажор

Преамбула и fuga соль минор

Георг Муффат

«Apparatus musico-organisticus»

Иоганн Пахельбель

Прелюдии

Токкаты

Иоганн Готфрид Вальтер

Хоральные обработки

Концерт Фа мажор (по Т. Альбини)

Концерт Си-бемоль мажор (по Т. Альбини)

Концерт Ля мажор (по Бламру)

Несколько вариаций на тему basso continuo А. Корелли

Концерт Ля мажор (по Дж. Джентили)

Концерт Си-бемоль мажор (по Л. Грегори)

Концерт соль минор (по Л. Манциа)

Джироламо Фрескобальди

«Fiori musicali» (3 мессы)

Бальдассаре Галуппи

Аллегро

Анданте

Сонаты

Бернардо Пасквини

Токкаты

Пастораль

Бернардо Сабadini

Граве

Доменико Дзиполи

Сонаты

Пастораль

Офферторий

Антонио де Кабесон

Дифференсиас

Фобурдон

Тьенто

2. Сочинения Иоганна Себастьяна Баха:

- Прелюдия и fuga Ля мажор BWV 536
- Фуга до минор BWV 575
- Педальное упражнение BWV 598
- Хоральные прелюдии вне сборников BWV 714–765
- «Искусство фуги» BWV 1080
- Трио-соната № 1 ми-бемоль мажор BWV 525
- Трио-соната № 2 До минор BWV 526
- Трио-соната № 3 ре минор BWV 527
- Трио-соната № 4 ми минор BWV 528
- Трио-соната № 5 До мажор BWV 529
- Трио-соната № 6 Соль мажор BWV 530
- Прелюдия и fuga До мажор BWV 531
- Прелюдия и fuga Ре мажор BWV 532
- Прелюдия и fuga ми минор BWV 533
- Прелюдия и fuga фа минор BWV 534
- Прелюдия и fuga соль минор BWV 535
- Фантазия и fuga до минор BWV 537
- Токката и fuga ре минор BWV 538 («дорийская»)
- Прелюдия и fuga ре минор BWV 539
- Токката и fuga Фа мажор BWV 540
- Прелюдия и fuga Соль мажор BWV 541
- Фантазия и fuga соль минор BWV 542
- Прелюдия и fuga ля минор BWV 543
- Прелюдия и fuga си минор BWV 544
- Прелюдия, трио и fuga До мажор BWV 545
- Прелюдия и fuga до минор BWV 546
- Прелюдия и fuga До мажор BWV 547
- Прелюдия и fuga ми минор BWV 548
- Прелюдия и fuga до минор BWV 549
- Прелюдия и fuga Соль мажор BWV 550
- Прелюдия и fuga ля минор BWV 551
- Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор BWV 552
- Фантазия и fuga ля минор BWV 561
- Фантазия до минор BWV 562
- Фантазия с имитацией BWV 563
- Токката ре минор BWV 565
- Токката и fuga Ми мажор BWV 566
- Фантазия BWV 572
- Фуга на тему Легренци BWV 574
- Фуга Соль мажор BWV 577
- Фуга соль минор BWV 578
- Фуга на тему Корелли BWV 579
- Пассакалия BWV 582
- Трио ре минор BWV 583
- Трио соль минор BWV 584
- Трио до минор BWV 585
- Трио Соль мажор BWV 586
- Ария Фа мажор BWV 587
- Канцона BWV 588
- Alla breve BWV 589

Пастораль BWV 590
 Маленький гармонический лабиринт BWV 591
 Концерт Соль мажор BWV 592
 Концерт ля минор BWV 593
 Концерт До мажор BWV 594
 Концерт До мажор BWV 595
 Концерт ре минор BWV 596
 «Органная книжечка» BWV 599–644
 Хоральные прелюдии из «Клавирного упражнения» (3 часть) BWV 669–689
 Хоральные партиты BWV 766–768, 770
 Канонические вариации BWV 769

3. Органная музыка композиторов-романтиков

Феликс Мендельсон

Три прелюдии и фуги op. 37
 Шесть сонат op. 65

Роберт Шуман

6 этюдов в форме канона
 6 фуг на В-А-С-Н

Ференц Лист

Фантазия и fuga на тему «Ad nos ad salutarem undam»
 Прелюдия и fuga на тему В-А-С-Н
 «Weinen, Klagen...»

Иоганнес Брамс

11 хоральных прелюдий op. 122
 Прелюдия и fuga ля минор
 Прелюдия и fuga соль минор
 Fuga ля-бемоль минор

Макс Регер

Хоральная фантазия «Ein feste Burg ist unser Gott» op. 27

Юлиус Ройбке

Соната «94 псалом»

Антон Брукнер

Прелюдия ре минор

4. «Органный симфонизм»

Леон Боэльман

Готическая сюита op. 25

Сезар Франк

«Органист»

Теодор Дюбуа

12 пьес

Сезар Франк

Андантино соль минор
Фантазия соч. 16
Большая симфоническая пьеса соч. 17
Прелюдия, fuga и вариация соч. 18
Пастораль соч. 19
Молитва соч. 20
Маленький офферторий
Три пьесы для большого органа

Эжен Жигу

10 пьес для органа
12 пьес для органа

Александр Гильман

Пять органных соната

Луи Вьерн

6 органных симфоний
24 пьесы в свободном стиле соч. 31 (1–2 книги)
4 сюиты

Шарль-Мари Видор

10 органных симфоний

Марко Энрико Босси

Скерцо
Героическая пьеса

Пьетро Йон

Юмореска
«Григорианский» концерт
«Рождество на Сицилии»

Альфред Холлинс

3 концертные увертюры

Луи Джеймс Альфред Лефевюр-Вели

Сорти
Рождественские вариации
Пасторальная сцена

Жак-Никола Лемменс

3 сонаты

Самуэль Александр Руссо

Молитва

Камиль Сен-Санс

3 фантазии
3 рапсодии
3 прелюдии и фуги

Александр Гедике

Две прелюдии и фуги ор. 34

Двадцать пьес

Двенадцать пьес средней трудности ор. 84

Десять пьес средней трудности ор. 85

Три фантазии

4. Музыка 2 пол. XX–XXI века**Жан Ален**

Литании

Сюита

Вариации на тему Жанекена

Шарль Турнемир

«Мистический орган»

Симфоническая пьеса

Оливье Мессиан

«Небесное пиршество»

«Явление вечной Церкви»

«Вознесение»

«Рождество Господне»

«Тела нетленные»

Месса Пятидесятницы

Органная книга для органа

«Размышления о таинстве святой Троицы»

«Книга Святого Причастия»

Валерий Кикта

Первая органная сюита «Органские фрески»

Вторая органная сюита «Орфей»

Третья органная сюита «Преображение»

Пятая органная сюита «Маленькие пасторали»

Шестая органная сюита «Карпатские медитации»

5. Камерные ансамбли с участием органа**Джузеппе Тартини**

Сонаты для скрипки и basso continuo

Арканджело Корелли

Сонаты для скрипки и basso continuo

Франческо Мария Верачини

Сонаты для скрипки и basso continuo

Сонаты для флейты и basso continuo

Иоганн Себастьян Бах

Сонаты для скрипки и basso continuo

Сонаты для флейты и basso continuo

Валерий Кикта

Четвёртая органная сюита «Вокализы»

«Из украинской архаики» для сопрано и органа

«Из юношеской поэзии А. С. Пушкина» для тенора и органа

«Песнь блаженной ночи» для флейты и органа

«Молитва» для валторны и органа

6. Произведения для органа с оркестром**Георг Фридрих Гендель**

16 концертов для органа с оркестром

Иоганн Себастьян Бах

Синфонии для органа и ансамбля

Франсис Пуленк

Концерт для органа, струнных и литавр

Александр Гедике

Концерт для органа и струнных

7. Произведения композиторов эпохи барокко**Дитрих Букстехуде**

Токката Соль мажор BuxWV 164

Токката Соль мажор BuxWV 165

Канцона До мажор BuxWV 166

Канцонетта ре минор BuxWV 168

Канцонетта Соль мажор BuxWV 171

Прелюдия ля минор BuxWV 153

Прелюдия ре минор BuxWV 140

Самуэль Шайдт

Tabulatura nova

Ян Питерсзон Свелинк

Хроматическая фантазия

Жак Буавен

2 органные книги

Питер Корнет

Пьесы

Жан-Адам Гилэн

Пьесы на Магнификат

Франуса Роберды

Фуги и каприсы

Жан Титлуз

Церковные гимны

Магнификат

Иоганн Каспар Фердинанд Фишер
«Ariadne Musica»

Иоганн Якоб Фробергер

Токкаты
Фантазии
Ричеркары
Каприччио
Канцоны
Сюиты

Иоганн Людвиг Кребс

2 трио
Фуга Соль мажор
Токката Соль мажор

Винцент Любек

Преамбула и фуга До мажор
Преамбула и фуга до минор
Преамбула и фуга Фа мажор

Готлиб Муффат

Токката in F

Иоганн Пахельбель

Хоральные прелюдии
Фантазии
Фуги
Фуги на Magnificat
Прелюдия и фуга ми минор
Токката и фуга Си-бемоль мажор
Ричеркары

Андреа Габриэли

Интонации

Клаудио Меруло

Токкаты

Костанцо Антеньяти

3 ричеркара

Флориано Арести

Ричеркар
Элевацио

Адриано Банкьери

«Organo suonarino»

Винченцо Беллавере

Токката

Спериндио Бертольдо

Ричеркары

Джованни Мариа Казини

«Размышления»

Джироламо Кавациони

Канцоны

Фуга

Магнификаты

Ричеркары

Джованни Паоло Чима

Ричеркар

Джироламо Дирута

Ричеркар

Токкаты

Джованни Габриэли

Канцона

Фантазия

Интонации

Ричеркар

Пассамеццо

Токката

Франческо Гаспарини

Сонаты

Версетти

Джозеффо Гуами

Токката

Луццаско Луццаски

Ричеркары

Токката

Тарквинио Мерула

Хроматическая соната

Аннибале Падовано

Ричеркары

Винченцо Пеллегрини

Канцоны

Джироламо Пера

Сонаты

Вресетти

Карло Франческо Поллароло
Соната

Паоло Квальятти
Токката

Антонио Романини
Токката

Агостино Содерини
Канцона

Антонио Валенте
Верси
Пабло Бруна
Тьенто

8. Сочинения эпохи классицизма

Иоганн Кристиан Бах
Хроматическая fuga на В–А–С–Н

Никола Антонио Порпора
Фуга

Микеланджело Росси
10 курант

Вольфганг Амадей Моцарт
Пьесы для органа-часов

Людвиг ван Бетховен
Пьесы для органа-часов
Фуги
2 прелюдии

Йозеф Гайдн
Пьесы для органа-часов

Вильгельм Фридеман Бах
8 фуг

9. Органная музыка композиторов-романтиков

Макс Регер
Хоральная фантазия «Freu dich sehr, o meine Seele» op. 30
Три хоральные фантазии op. 52
Хоральные прелюдии op. 79b
Фантазия и fuga на тему В–А–С–Н op. 46
Фантазия и fuga op. 135b
12 пьес op. 59
12 пьес op. 65

12 пьес оп. 80

Зигфрид Карг-Элерт

Хоральные импровизации оп. 65

«Витражи собора» оп. 106

Пассакалия и fuga на тему В–А–С–Н

Йозеф Габриэль Райнбергер

20 органных сонат

Йозеф Йонген

Офферторий

10. Музыка 2 пол. XX– XXI века

Кирилл Волков

Две органные сонаты

11. Камерные ансамбли с участием органа

Йозеф Габриэль Райнбергер

Сюита для органного трио и струнных оп. 149

12. Произведения для органа с оркестром

Александр Гильман

Симфония для органа с оркестром оп. 42

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. <https://ru.wikipedia.org/> «Википедия», интернет-энциклопедия
2. <http://www.youtube.com/>- видеохостинг
3. <http://imslp.org> Petrucci Music Library - электронная библиотека.
4. <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>-собрание автографов Баха Лейпцигского 5. Архива
6. <http://tarakanov.net>-нотный интернет-архив
7. <http://classic-online.ru>-интернет-архив аудиозаписей
8. <http://www.mezzo.tv/mezzo-видеоканал> классической музыки «Меццо»

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программное обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

«Учебная исполнительская практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Результатом «Учебной исполнительской практики» является публичное выступление и исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;

– расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам «Учебной исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере на листах формата А4.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с органом или клавесином;

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений);

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с клавесином, клавишно-духовым инструментом;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Наличие клавесина, клавишно-духового инструмента.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении клавесина, клавишно-духового инструмента, фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимся педагогических навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

