

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 18.04.2025 15:46:53
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ
И. о. ректора
А. С. Соколов
(подпись) (фамилия, инициалы)
«18» апреля 2025 г.



**Отчет о самообследовании
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского
за 2024 год**

Москва
2025

Оглавление

I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ	3
1. Введение	3
2. Общие сведения об образовательной организации	4
Полное наименование и контактная информация	4
Цель (миссия) и задачи Консерватории	4
Система управления Консерваторией	9
3. Образовательная деятельность	15
Образовательные программы и их содержание	15
Организация образовательного процесса	27
Анализ кадрового обеспечения	31
Итоги приема 2024 года	46
Результаты промежуточных аттестаций	53
Результаты государственной итоговой аттестации	56
Трудоустройство выпускников	59
Учебно-методическая работа	66
Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности	67
Качество освоения образовательных программ	69
4. Научно-исследовательская деятельность	73
5. Международная деятельность	141
6. Внеучебная работа	145
7. Материально-техническое обеспечение	160
II. ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗА НА ОСНОВЕ ЦЕЛЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	170

I. Аналитическая часть отчета о самообследовании

1. Введение

В настоящем отчете представлены результаты самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» (далее — Консерватория) по итогам деятельности в 2024 календарном году.

Процедура самообследования проводилась на основании пункта 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и локальными актами Консерватории:

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Минобрнауки России) от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организации»;

приказом Минобрнауки России от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;

приказом ректора Консерватории от 28 февраля 2025 г. № 84 «О проведении самообследования деятельности Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского»;

приказом ректора Консерватории от 06 марта 2025 г. № 97 «О проведении анкетирования».

Целями проведения самообследования является обеспечение доступности и открытости информации о деятельности Консерватории, а также подготовка отчета о результатах самообследования.

Самообследование проведено в период с 03 марта по 31 марта 2025 г.

В процессе самообследования осуществлялся мониторинг системы управления образовательной организацией, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, востребованности выпускников, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, функционирования внутренней системы оценки качества образования, а также анализ показателей деятельности организации, подлежащей самообследованию, установленных Минобрнауки России.

Настоящий отчет обсужден на заседании комиссии по самообследованию, сформулированы основные положения и выводы по представленным направлениям деятельности.

2. Общие сведения об образовательной организации

Полное наименование и контактная информация

Официальное наименование Консерватории в соответствии с Уставом:

а) на русском языке:

полное — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;

сокращенное — Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского;

аббревиатура: МГК имени П. И. Чайковского.

б) на английском языке:

Tchaikovsky Moscow State Conservatory.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 13.

Официальный сайт Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://www.mosconsv.ru>. Адреса электронной почты: rectorat@mosconsv.ru (ректорат), document@mosconsv.ru (канцелярия). Контактные телефоны: 8 (495) 629-20-60.

Цель (миссия) и задачи Консерватории

Миссия Консерватории — подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать достижения отечественного музыкально-исполнительского искусства и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

О соответствии МГК имени П. И. Чайковского взятой на себя миссии свидетельствует сохранение лидирующих позиций и стабильное присутствие Консерватории в престижных мировых и национальных рейтингах образовательных учреждений.

По результатам рейтинга QS World University Rankings by Subject 2025 Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского вошла в десятку лучших вузов мира в категории «Музыка». Рейтинг университетов составляет независимый британский научно-аналитический центр. По официальным данным, опубликованным на сайте рейтинга, Консерватория заняла 10 место, набрав 82.2 балла в категории Academic Reputation и 90.3 бала в категории Employer Reputation. За один год Московская консерватория имени П. И. Чайковского улучшила свое положение в списке на два пункта.

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского уверенно повышает позиции в национальных рейтингах.

В 2024 году по информации агрегатора независимой оценки высшего образования (портал best-edu.ru) Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского вошла в Национальном агрегированном рейтинге университетов России в Премьер-лигу на основании 4 лучших оценок (оценка А), полученных в рейтингах:

рейтинг «Первая миссия» (Лучшие образовательные программы инновационной России);

рейтинг по данным мониторинга эффективности вузов (Консерватория входит в 1 лигу по данным 6 показателей мониторинга эффективности);

рейтинг по результатам профессионально-общественной аккредитации (34 образовательные программы прошли совместную международную профессионально-общественную аккредитацию, на основании чего кластеру образовательных программ присвоено пять звезд; аккредитацию проводили Национальный центр профессионально-общественной аккредитации (Нацаккредцентр) свидетельство 30.01.2019- 30.01.2025 и Music Quality Enhancement (MusiQuE), Бельгия свидетельство 29.03.2019-30.03.2025);

Рейтинг «Международное признание» (Консерватория получила лучшую оценку по двум показателям из четырех, на которых основан рейтинг: «международная аккредитация» и «иностранные студенты»).

Оценка «В» за рейтинги:

Рейтинг Forbes (в рейтинге оценивается 5 параметров: востребованность выпускников (30 баллов); качество нетворкинга (30 баллов); качество преподавания (15 баллов); международная репутация (20 баллов); фактор Forbes (5 баллов). По итогам рейтинга Консерватория вошла во второй квартиль – оценка В).

В 2024 году Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского входит в Премьер-лигу в Предметном национальном агрегированном рейтинге по предметному направлению 53. 00. 00 Музыкальное искусство на основании трех оценок «А»:

предметный рейтинг по результатам профессионально-общественной аккредитации (образовательные программы по предметному направлению 53. 00. 00 Музыкальное искусство имеют международную аккредитацию и внесены в реестр DEQAR и (или) DAQAR);

предметный рейтинг «Первая миссия», по итогам проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» в 2020, 2021, 2023, 2024 гг. образовательные программы по специальностям 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство, 53. 05. 05 Музыковедение, 53. 05. 06 Композиция, направлению подготовки 53. 03. 06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство были признаны лучшими программами;

предметный ГАР (Российские вузы) — учитываются результаты исследования положения вузов постсоветского пространства в глобальных предметных рейтингах. Кластер образовательных программ, реализуемых Консерваторией, вошел в глобальный предметный рейтинг.

В 2024 году Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского вошла в 1 лигу в глобальных предметных рейтингах по предметной области 6. 04. Искусствоведение, получив оценку «А» в таких рейтингах как QS World University Rankings (Великобритания) и UDB Объединенная база данных аккредитационных решений (состоит из Европейской Базы данных DEQAR и Азиатской базы данных DAQAR).

Консерватория выполняет свою миссию и задачи на основании утвержденной Минкультуры России Программы развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» на 2022-2026 годы, направленной на развитие Консерватории как международного центра музыкального образования, науки и просветительства.

Программа развития Консерватории разработана в соответствии с положениями нормативных правовых актов, содержащих основные направления развития образования и науки в Российской Федерации, Стратегией национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 02. 07. 2021 № 400, Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 24. 12. 2014 № 808, Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29. 02. 2016 № 326-р, Концепцией развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24. 11. 2015 № 2395-р.

О соответствии МГК имени П.И. Чайковского взятой на себя миссии свидетельствует также разработанная и функционирующая политика гарантии качества, которая предусматривает внутреннюю и внешнюю оценку качества образования. Реализуемая политика соответствует действующему законодательству Российской Федерации в сфере образования, в том числе п. 13 ч. 3 и п. 1. ч. 6. ст. 28 Федерального закона от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и коррелирует со стратегией развития Консерватории. Она направлена на оценку и повышение степени соответствия образовательной деятельности требованиям Образовательных стандартов, профессиональных стандартов, федеральных государственных требований и потребностям стейкхолдеров образовательного процесса, включая учёт мнений физических и юридических лиц, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Внутренняя система гарантии качества Консерватории соответствует стратегии ее развития. Локальные нормативные акты, регламентирующие процедуры гарантии качества, размещены в свободном доступе на сайте Консерватории.

Стратегической целью развития Консерватории является создание в ней условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать себя как современный, международный центр музыкального образования, науки и просветительства, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран.

Ключевыми задачами развития Консерватории в рамках выполнения миссии и реализации стратегической цели являются:

- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности;

- методическое обеспечение образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства разного уровня;

- взаимодействие с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями) и творческими коллективами;

- создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;

- развитие экспортного потенциала российской системы музыкального образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского музыкального образования;

- развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы;

- формирование эффективной системы управления.

Важной составляющей внутренней системы гарантии качества Консерватории является система оценки качества образования, регламентированная Положением о внутренней системе оценки качества образования, которая представляет собой сочетание различных механизмов процедур оценивания образовательного процесса и его результатов, а также процедур получения обратной связи от различных участников образовательных отношений о качестве образовательных услуг (студентов, выпускников, ключевых работодателей, преподавателей).

Так, в соответствии с разработанными локальными нормативными актами, в рамках внутренней независимой оценки качества образования ежегодно проводятся следующие мероприятия:

- внутренний контроль по всем направлениям деятельности в виде ежегодного самообследования;

- независимая оценка качества деятельности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации образовательных программ высшего образования;

независимая оценка качества образовательных программ с привлечением работодателей, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Консерватории;

мониторинг образовательных достижений обучающихся;

независимая общественная экспертиза качества образования;

независимые опросы обучающихся, педагогических работников и представителей работодателей по вопросам качества организации образовательной деятельности;

опросы работодателей и выпускников об удовлетворенности качеством полученного образования;

государственная итоговая аттестация выпускников.

Внутренняя система гарантии качества образования включает уровень Консерватории, уровень факультета, уровень кафедры и уровни участников образовательного процесса (преподавателей, студентов, родителей (заказчиков)).

Гарантии качества образовательных программ обеспечиваются в рамках внутренней системы, включающей гарантии качества условий осуществления образовательной деятельности, в том числе образовательной инфраструктуры, качества учебно-методических и информационных ресурсов, квалификации профессорско-преподавательского состава; качества образовательных программ; качества обучения.

Вопросы управления качеством образования на уровне Консерватории регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета Консерватории с учетом мнения всех участников образовательного процесса и рекомендаций работодателей.

Подразделения Консерватории, участвующие в процессах и процедурах внутренней системы гарантии качества: Ученый совет; учебно-методическое управление, включая учебный отдел, методический отдел, отдел приема и государственной итоговой аттестации, центр организации практической подготовки и карьеры выпускников; Попечительский совет Консерватории; Учебно-методический совет; факультеты; выпускающие и межфакультетские кафедры; студенческий профсоюзный комитет.

Перед началом учебного года учебно-методическое управление осуществляет обязательную проверку готовности всех деканатов и кафедр к началу образовательного процесса. Результаты проверки докладываются руководству Консерватории для принятия решений.

На заседаниях факультетов проводятся регулярные выступления деканов с отчетами о состоянии образовательного процесса на факультете по таким показателям как: успеваемость, посещаемость занятий, процент отчисления студентов как параметр выполнения государственного задания по оказанию образовательных услуг и прочие. По итогам отчетов принимаются решения,

направленные на устранение недостатков, повышение успеваемости, повышение качества реализации и уровня освоения образовательных программ.

Два раза в год на заседании Ученого совета Консерватории заслушиваются отчеты учебно-методического управления по итогам промежуточных аттестаций студентов. В ходе отчетов сравниваются результаты между факультетами и кафедрами, учитываются итоги предыдущих аналогичных сессий. По итогам отчетов принимаются решения и намечаются дальнейшие действия по обеспечению качества образовательного процесса.

При подготовке отчета о выполнении государственного задания проводится регулярное самообследование Консерватории. Итоги самообследования публикуются на официальном сайте.

На основании анализа результатов проводимых мероприятий оценивается эффективность реализации политики гарантии качества, принимаются меры, направленные на совершенствование системы обеспечения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся Консерватории.

Результаты анализа проводимых мероприятий предоставляются ректору Консерватории и заслушиваются на заседании Ученого совета.

Система управления Консерваторией

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487, нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации (далее – Минкультуры России). Функции, полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Минкультуры России и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени

П. И. Чайковского» имеет лицензию на осуществление образовательной деятельности (регистрационный № 3048 от 21.06.2022, выданную Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации со сроком действия бессрочно), свидетельство о государственной аккредитации (регистрационный № А007-00115-77/01451064, от 15.06.2023, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации со сроком действия бессрочно).

Организационная структура Консерватории

В настоящее время структура Консерватории включает 7 крупных научно-образовательных подразделений — факультетов, включая факультет повышения квалификации и 17 научных и научно-творческих подразделений, 30 кафедр, в том числе 8 межфакультетских, учебно-вспомогательные и административно-хозяйственные подразделения, а также творческие коллективы, обеспечивающих реализацию образовательных программ высшего образования, программ ассистентуры-стажировки, программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, дополнительных профессиональных образовательных программ, развитие перспективных творческих и научно-исследовательских направлений.

Структура Консерватории утверждается Ученым советом, отражается в штатном расписании и на сайте Консерватории <http://www.mosconsv.ru/ru/structure.aspx>.

Управление Консерваторией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, нормативными актами Минобрнауки России и Минкультуры России, Уставом Консерватории на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. Единоличным исполнительным органом Консерватории является ректор, коллегиальными органами управления Консерватории являются: Ученый совет Консерватории; Общее собрание (конференция) работников и обучающихся (далее — Конференция); попечительский совет Консерватории; студенческий профсоюзный комитет.

Непосредственное текущее руководство деятельностью Консерватории осуществляет исполняющий обязанности ректора — профессор А. С. Соколов, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.08.2019 г. № 02-КФ-090819.

Ректором произведено разделение обязанностей между проректорами с учетом основных направлений деятельности Консерватории, предполагающее координацию и текущий контроль всех направлений деятельности образовательной организации и организацию работу структурных подразделений.

Ключевые решения в Консерватории принимаются Ученым советом и ректором как главой Ученого совета. В состав Ученого совета Консерватории по должности

входят проректоры, и. о. деканов и и. о. заведующих кафедрами, директор Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Другие члены Ученого совета Консерватории избираются на Конференции Консерватории путем тайного голосования. По представлению ректора Консерватории могут быть избраны в состав Ученого совета тайным голосованием главный бухгалтер Консерватории, а также профессора Консерватории, выдающиеся деятели культуры и искусства, ученые.

Состав Ученого совета объявляется приказом ректора Консерватории. Срок полномочий Ученого совета — 5 лет.

В состав Ученого совета Консерватории входит 84 человека, 79,8 % от общей численности членов Ученого совета имеют ученые степени и звания.

В 2024 году важнейшими направлениями деятельности Ученого совета Консерватории были рассмотрение вопросов:

- стратегического развития Консерватории;

- реализации Программы развития Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского на период с 2022 по 2026 годы;

- выполнения рекомендаций по совершенствованию кластера образовательных программ по специальностям и научным специальностям, полученных в ходе прохождения процедуры внешней экспертизы качества содержания и организации образовательного процесса;

- повышения качества образования и эффективности результатов научной и творческой деятельности;

- открытия новых образовательных программ;

- прекращения реализации образовательных программ;

- включения компонентов электронной информационно-образовательной среды (далее — ЭИОС) в систему управления образовательным процессом;

- состояния ремонтных, реставрационных и строительных работ в Консерватории;

- подготовки и проведении научных, творческих мероприятий согласно Плану основных мероприятий;

- избрания на должности научно-педагогических работников Консерватории.

В целях учета мнения обучающихся и работников по вопросам управления Консерваторией и при принятии Консерваторией локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, в Московской консерватории имени П. И. Чайковского действуют профком, студенческий профсоюзный комитет, совет обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации.

Ученый совет Консерватории правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной

деятельности Консерватории и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории. Конференция собирается не реже одного раза в год.

К компетенции конференции относятся:

принятие Устава Консерватории, изменений и дополнений к нему; избрание тайным голосованием членов Ученого совета Консерватории, а также выведение членов Ученого совета Консерватории из его состава, кроме случаев, предусмотренных Уставом Консерватории;

избрание ректора Консерватории;

заслушивание годового отчета ректора о результатах работы Консерватории;

избрание (утверждение) представителей работников Консерватории в состав Комиссии по трудовым спорам;

утверждение Правил внутреннего распорядка Консерватории;

утверждение коллективного договора.

Попечительский совет Консерватории сформирован в целях оказания содействия решению текущих и перспективных задач развития Консерватории, привлечения дополнительных финансовых и материальных средств для обеспечения ее деятельности и развития, а также для осуществления контроля за использованием средств, содействия совершенствованию материально-технической базы Консерватории. Работой Попечительского совета руководит и. о. ректора, профессор А. С. Соколов.

Студенческий профсоюзный комитет Консерватории — студенческая организация, представляющая интересы обучающихся и занимающаяся решением важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развитием ее социальной активности, поддержкой и реализацией социальных инициатив.

Совет обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации является постоянно действующим представительным органом аспирантов и ассистентов-стажеров, советом самоуправления обучающихся, созданным с целью выражения и защиты интересов аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории. Совет обучающихся обеспечивает реализацию права обучающихся на участие в обсуждении и решении важнейших вопросов образовательного процесса и жизнедеятельности обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации, вопросов развития социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив. Цели Совета: развитие самоуправления; представление интересов обучающихся в органах управления Консерватории; защита прав обучающихся; информирование обучающихся о работе внутренних органов управления Консерватории; сотрудничество со студенческим профсоюзным

комитетом Консерватории. Задачи: привлечение обучающихся к решению вопросов организации обучения по программам подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке; разработка предложений по повышению качества образовательного процесса с учетом творческих, научных и иных профессиональных интересов обучающихся и их мнения о содержании образовательных программ; изучение интересов и запросов обучающихся; содействие в решении образовательных и социально-бытовых вопросов, затрагивающих интересы обучающихся; информирование обучающихся о деятельности Консерватории; содействие в реализации общественно значимых молодежных инициатив; содействие и участие в реализации совместных творческих программ студенческого профсоюзного комитета Консерватории.

Все ключевые мероприятия, направленные на реализацию важнейших задач, стоявших перед Консерваторией в 2024 году, были успешно выполнены.

Основные усилия были сосредоточены на совершенствовании учебного процесса, обновлении локальных нормативных актов Консерватории, реорганизации концертно-творческой деятельности, изменении подходов к финансово-хозяйственной деятельности вуза в соответствии с экономической ситуацией в стране и действующим законодательством.

Цифровая трансформация системы управления Консерватории

Стратегия цифровой трансформации системы управления Консерваторией имеет конечной целью модернизацию информационной системы путем интеграции всех процессов, затрагивающих деятельность Консерватории, в электронную информационную среду. Основными направлениями развития являются:

объединение локальных информационных систем в единую информационную систему;

повышение качества веб-сервисов с точки зрения пользовательского опыта, а также добавления нового функционала;

внедрение полноценной системы электронного документооборота;

внедрение целостной системы информирования студентов и сотрудников с использованием популярных мессенджеров.

С целью повышения эффективности и оперативности управления в Консерватории поэтапно внедряется система электронного документооборота на базе программного продукта «1С:Предприятие».

В отчетном периоде проведено внедрение автоматизированной системы расчета и распределения педагогической нагрузки, управления контингентом, планирования учебного процесса.

Проведена модернизация и осуществляется сопровождение ИС «Приемная комиссия» и личных кабинетов абитуриентов.

Управление кластером образовательных программ в Консерватории организуется с помощью цифровых сервисов Консерватории, а также внутренних информационных систем, обеспечивающих ИТ-поддержку образовательного процесса:

электронная система формирования и анализа учебных планов ВО (ИС «Планы»);

электронная система управления контингентом студентов Консерватории (ИС «Деканат»);

электронная система расчета и распределения нагрузки профессорско-преподавательского состава (АС «Учебная нагрузка»);

электронная система учета и анализа успеваемости студентов Консерватории (ИС «Электронные ведомости»);

электронная система работы приемной комиссии (ИС «Приемная комиссия»);

АИС «Расписание занятий» – сервис формирования и отображения расписания учебных занятий (<http://rasp.mosconsv.ru/>).

На территории Консерватории оборудован свободный доступ к сети Интернет, в том числе в помещениях библиотеки.

Единая система аутентификации позволяет на основе единой учетной записи пользоваться всеми цифровыми сервисами Консерватории с учетом разграничений прав доступа.

Система управления кластером образовательных программ является частью единой электронной информационно-образовательной среды Консерватории, полностью интегрирована с образовательными ресурсами и постоянно развивается в соответствии с приоритетами Консерватории. ЭИОС для каждого обучающихся доступна круглосуточно по адресу eios.mosconsv.ru.

Обучающимся обеспечена доступность образовательных ресурсов и служб поддержки студентов через цифровые сервисы Консерватории.

В Консерватории разработаны и активно применяются процедуры сбора и обработки информации, необходимой для разработки и обновления образовательных программ. В качестве основных методов получения информации применяются данные о контингенте обучающихся, успеваемости студентов, данные мониторинга деятельности Консерватории, анкеты работодателей, отзывы слушателей факультета повышения квалификации, данные о трудоустройстве выпускников.

Все получаемые результаты оформляются в виде отчётов и презентаций и предоставляются руководству Консерватории для обсуждения и дальнейшего использования в деятельности.

3. Образовательная деятельность

Образовательные программы и их содержание

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского в соответствии с полномочиями, предоставленными Указом Президента Российской Федерации от 1 февраля 2020 г. № 87, вправе самостоятельно разрабатывать и утверждать образовательные стандарты по всем уровням высшего образования. Развитие образовательной деятельности Консерватории характеризуется постоянным обновлением реализуемых программ и открытием новых образовательных программ, с учетом потребности рынка труда, развития перспективных направлений, обусловленных социальными запросами общества.

Образовательный процесс в Консерватории ведется на русском языке по основным образовательным программам высшего образования, программам подготовки кадров высшей квалификации, дополнительного профессионального образования.

Общее руководство учебной деятельностью, координацию работы факультетов и кафедр, курирование работы по ежегодному приему обучающихся осуществляет проректор по учебной и методической работе, доктор искусствоведения, доцент Н. И. Тарасевич.

Особенностью образовательного процесса Консерватории является возможность формирования индивидуальной образовательной траектории студентов, что является одним из приоритетных направлений в образовательной деятельности Консерватории и находит отражение в политике качества и внутренних локальных актах Консерватории.

Гибкая система обучения Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по кластеру образовательных программ специалитета, выстроенная в рамках модели «5+3» или «5+2», наряду с основным пятилетним курсом позволяет студентам осуществлять выбор индивидуальной образовательной траектории и дает возможность для дальнейшего обучения по программам подготовки научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации (аспирантура и ассистентура-стажировка).

За реализацию образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка и аспирантура) отвечает Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (далее — НМЦ), общее руководство которым осуществляет проректор по научной и воспитательной работе, доктор искусствоведения, профессор К. В. Зенкин.

С целью подготовки будущих специалистов и формирования у них не только профессиональных знаний, умений и навыков, но и таких качеств, как мобильность, гибкость, коммуникабельность, самостоятельность в Консерватории

предоставляются условия для реализации индивидуальных образовательных траекторий обучающихся на основании Положений об обучении по индивидуальному учебному плану и организации ускоренного обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета (http://www.mosconsv.ru/sveden/files/18u_16012024.pdf); о порядке изучения элективных и факультативных дисциплин при освоении образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета» (http://www.mosconsv.ru/sveden/files/pologhenie_elektiv_fakulytativ.pdf).

Всем студентам предоставляется возможность выбора мест прохождения практик. Кроме этого, студенты могут проходить обучение в виртуальных средах. Образовательные программы ассистентуры-стажировки также позволяют участвовать в формировании индивидуальной траектории обучения благодаря наличию в учебном плане дисциплин по выбору (по одной паре на каждом году обучения), а также возможности выбора целого ряда факультативных дисциплин, расширяющих и углубляющих профессиональные навыки обучающихся.

Фиксировать результаты индивидуальной образовательной траектории студентам позволяет электронное портфолио. Информация о количестве активных портфолио обучающихся Консерватории доступна в электронной информационно-образовательной среде. Для аспирантов и ассистентов-стажеров Консерватории с 2023/24 учебного года внедрена система фиксации профессиональных творческих достижений и внутренняя независимая оценка качества подготовки путем размещения личных веб-портфолио на базе всероссийского портала www.4portfolio.ru. Возможности портала позволяют создать открытую и удобную образовательную платформу для проведения онлайн-консультаций, презентации проектов, конференций; иметь закрытое «облачное хранилище» информации о каждом обучающемся и персональное рабочее пространство для общения между учащимися, педагогами, учебно-административным персоналом и потенциальными работодателями, доступное из любой точки мира. Интегрированная в платформу диагностика позволяет оценивать уровень профессиональных компетенций обучающихся, получать рекомендации по развитию их личностных и универсальных навыков.

В случаях, определенных нормативными актами Минобрнауки России, а также по личным обстоятельствам, обучающимся предоставляется возможность оформить академический отпуск.

Выработка жизненных, а не только образовательных стратегий, позволяет обучающимся быть более успешным во всех сферах жизни. Этому способствует деятельность Студенческого профсоюзного комитета, Студенческого научно-творческого общества Консерватории, Совета обучающихся в ассистентуре-стажировке и аспирантуре, направленные на реализацию государственной

молодежной политики в Консерватории.

Поддержка студенческих инициатив, организация стипендиального обеспечения и социальной поддержки обучающихся в Консерватории, создание условий для вовлечения студентов во внеучебную и досуговую деятельность, содействие развитию академической мобильности обучающихся также позволяют обучающимся Консерватории формировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

В Консерватории ведется работа по сопровождению обучения иностранных граждан и оказание при необходимости помощи им в трудных ситуациях. С иностранными студентами проводится систематическая работа по освоению ими русского языка, организуются дополнительные занятия в рамках факультатива «Иностранный (русский) язык» и дисциплины «Иностранный язык (русский язык как иностранный)». В целях повышения уровня владения русским языком для иностранного контингента организовано обучение на подготовительном отделении для поступления в Консерваторию.

При реализации образовательных программ Консерватории учитываются потребности студентов с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с Положением об организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета.

В Консерватории обучаются 1456 студентов, 25 аспиранта и 179 ассистентов-стажеров (по состоянию на 01.04.2025 г.) из разных городов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. В отчетном году из стен Консерватории выпущено 226 молодых специалистов, и 84 специалиста высшей квалификации, завершивших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Все реализуемые Консерваторией образовательные программы в 2024 г. прошли процедуру международной и профессионально-общественной аккредитации.

В соответствии с Миссией и Стратегией развития Московской консерватории имени П. И. Чайковского для каждой образовательной программы сформулированы цели и задачи, а также ожидаемые результаты обучения — сформированные компетенции в соответствии с задачами профессиональной деятельности, к решению которых должны быть способны выпускники.

Образовательные программы представляют собой комплекты документов, разработанные Консерваторией с учетом потребностей рынка труда на основе Образовательных стандартов, и постоянно проходящие периодическую независимую оценку их качества.

Цели каждой программы соответствуют миссии Консерватории, заключающейся в интеграции музыкально-исполнительского искусства, науки и образования.

Содержание образовательных программ ориентировано на лучшие

отечественные и зарубежные аналоги, вся информация о программах и сами образовательные программы находятся в открытом доступе и размещены на официальном сайте Консерватории <http://www.mosconsv.ru/sveden/education/eduaccred/>.

Главной целью образовательных программ является подготовка высококвалифицированных кадров, способных решать актуальные и перспективные задачи профессиональной деятельности в области образовательной, научно-исследовательской и творческой деятельности в соответствии с потребностями общества и стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Реализация целей образовательных программ и Консерватории в целом обеспечивается в процессе учебной и внеучебной работы студентов, методической, научной и воспитательной работы преподавателей и сотрудников Консерватории.

Профессиональные компетенции, определяемые образовательными программами, формируются с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения профессионального опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

Основные профессиональные образовательные программы реализуются в Консерватории в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее — ФГОС ВО), а также образовательных стандартов, разработанных и утвержденных Консерваторией самостоятельно (далее — ОС ВО, вместе – Образовательные стандарты). Программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, разрабатываются в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского имеет официальные механизмы по утверждению, периодическому оцениванию и мониторингу реализуемых образовательных программ и присваиваемых квалификаций — утвержденные Ученым советом Консерватории нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность <http://www.mosconsv.ru/ru/sveden.aspx?id=156347>.

Образовательная программа, представляющая собой систему учебно-методических документов, регламентирующих цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, разрабатывается на основании решения Ученого совета Консерватории рабочей группой, состоящей из ведущих научно-педагогических работников факультетов и межфакультетских кафедр, на которых реализуется данная программа в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования — программе бакалавриата, программе специалитета, Положением об

аспирантуре, Положением об ассистентуре-стажировке. Руководителем рабочей группы назначается и. о. декана соответствующего факультета.

Разработка образовательных программ предполагает:

подтверждение социального «заказа» на программу, определение ее специализации;

формулировку целей программы и описание результатов обучения в соответствии с компетенциями, закрепленными Образовательным стандартом;

определение профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы при освоении программы;

формирование и описание содержания и структуры программы;

проверку взаимного соответствия структуры программы, результатов обучения и набора компетенций;

определение соответствующих результатам обучения образовательных технологий и методик обучения и оценки формируемых компетенций.

Основные образовательные программы обновляются ежегодно и включают в себя общую характеристику образовательной программы; учебный план; календарный учебный график; рабочие программы дисциплин, включая фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; программы практик, включая фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; методические рекомендации по выполнению курсовых работ (для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение); программу итоговой (государственной итоговой) аттестаций; фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы.

Основная цель обновления заключается в гибком реагировании на потребности рынка труда, учете новых достижений науки и образовательной практики. При обновлении образовательных программ учитываются требования нормативных правовых актов, рекомендации работодателей, мнение обучающихся.

Основным механизмом определения и корректировки целей и задач образовательных программ в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского выступает диалог Консерватории, Попечительского совета и представителей партнеров-работодателей (ежегодные заседания за круглым столом всех заинтересованных сторон). Кроме того, ежегодно проводится опрос выпускников об итогах их трудоустройства, возникающих проблемах, выявляется мнение преподавателей по вопросу становления программы как системы, обучающимся предоставляется возможность по индивидуализации образовательной программы (выбор элективных дисциплин, направлений научных исследований и т.д.).

Механизм оценки ожидаемых результатов обучения включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию по дисциплинам и практикам, которые в учебном плане структурированы, исходя из критерия преемственности как академической, так и интеллектуальной составляющей. Важным элементом этого механизма являются итоги прохождения учебных и производственных практик, которые помогают студентам проявить, а преподавателям и будущим работодателям оценить уровень сформированности у обучающихся соответствующих компетенций.

При освоении образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке главный акцент также делается на педагогическую и творческо-исполнительскую практики, цель которых — формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в вузе; приобретение опыта исполнительской деятельности и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Важнейшим сегментом комплексной подготовки в аспирантуре также является научно-исследовательская практика, в процессе которой аспиранты должны научиться представлять научной и широкой общественности результаты своих исследований, демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях искусства и культуры, руководить исследовательскими проектами.

Образовательные программы основаны на принципе преемственности образования: на основе программ специалитета осуществляется переход к программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и к программам ассистентуры-стажировки.

Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает технологии реализации образовательных программ, учитывающих профессиональную специфику.

Формирование структуры подготовки специалистов в Консерватории обусловлено такими факторами, как обеспечение потребностей рынка труда в специалистах, обладающих соответствующей квалификацией, и требования к качеству подготовки выпускников.

Образовательные программы строятся на принципе наддисциплинарности, что подразумевает формирование компетенции на предметном материале различных учебных дисциплин; поливалентности, что предполагает возможность формирования различных компетенций в рамках одной дисциплины и кумулятивности, что подразумевает длительность временного интервала при формировании компетенции. Так как преподавание учебной дисциплины планируется исходя из результатов обучения, то можно говорить о проверяемости цели, задач и образовательных

результатов образовательных программ.

Разработанная ОПОП принимается на заседании Ученого совета Консерватории и утверждается ректором.

Общую координацию учебного процесса, подготовку нормативных документов, мониторинг, контроль разработки и реализации образовательных программ в Консерватории осуществляет учебно-методическое управление.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Консерваторией самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации образовательной программы используются различные образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, презентаций, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых Консерваторией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей, проведения занятий самими обучающимися (ассистентура-стажировка и аспирантура).

Учебные занятия по дисциплинам, промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся, практика — в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы.

В Консерватории устанавливаются следующие регламентированные учебными планами и образовательными программами основные виды учебной работы:

- аудиторные учебные занятия;
- учебная и производственная практика;
- внеаудиторная работа.

В Консерватории установлены следующие формы аудиторных учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Для аудиторных занятий в Консерватории предусмотрены следующие основные виды учебных занятий:

- лекция;
- семинар;

практическое занятие;
репетиция;
контрольная работа;
академическое выступление;
творческий просмотр;
коллоквиум;
консультация;
реферирование;
стажировка;
курсовая работа;
выпускной реферат;
выпускная квалификационная работа;
работа над диссертационным исследованием.

Внеаудиторная работа проводится в форме самостоятельной работы обучающихся.

По решению Ученого совета Консерватории могут проводиться иные виды учебных занятий.

Консерватория создает благоприятную образовательную среду для подготовки обучающихся к реализации их творческих, музыкальных и художественных проектов, в том числе в рамках международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Консерватория — уникальный архив музыкальных ценностей России: Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева входит в число пяти крупнейших музыкальных библиотек мира и обладает наиболее полным собранием русской музыки. Её фонды насчитывают более полутора миллионов единиц хранения. Среди них немало редких и уникальных нотных и книжных изданий. В коллекции Музея имени Н. Г. Рубинштейна не только книги, ноты, но и личные вещи, предметы мебели, фотографии, афиши, буклеты, аудио- и видеоматериалы, живописные и скульптурные портреты выдающихся музыкантов, фотографии и документы и многие другие реальные свидетельства богатой истории Консерватории.

Обучающимся предоставляется возможность вести репетиционный процесс в классах и концертных залах, получать дополнительные консультации профессорско-преподавательского состава, пользоваться редкими и историческими музыкальными инструментами и звукотехническими комплексами, архивом уникальных музыкальных изданий Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева.

С целью создания условий индивидуализации образовательного процесса каждому обучающемуся назначается преподаватель специального класса (творческий и научный руководители в ассистентуре-стажировке / аспирантуре), из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, который оказывает содействие в личностном и

профессиональном развитии обучающегося, в том числе:

- оказывает помощь в формировании репертуара;

- рекомендует научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для успешного освоения образовательной программы;

- оказывает содействие при выполнении выпускной квалификационной работы и написания выпускного реферата (ассистентура-стажировка);

- выполняет научное руководство по написанию аспирантом диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Консерватория гарантирует высокое качество подготовки выпускников по образовательным программам, которые разработаны в соответствии с требованиями Образовательными стандартами, а также в соответствии с Федеральными государственными требованиями, проходят периодическую оценку, являются значимыми и востребованными.

Заданный уровень качества знаний обучающихся Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями, предъявляемыми при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных аттестаций и государственной итоговой аттестации, целенаправленной работой по развитию информационного обеспечения учебного процесса.

В Консерватории постоянно ведется работа по разработке и внедрению четких критериев и объективных процедур оценивания знаний, уровня сформированности компетенций обучающихся, соответствующих планируемым результатам обучения. Данный вопрос регулярно рассматривается на заседаниях кафедр, Ученом совете Консерватории, оперативных заседаниях деканатов и НМЦ.

В Консерватории система непрерывного контроля знаний включает следующие формы контроля:

- текущий контроль знаний;

- промежуточная аттестация;

- государственная итоговая аттестация.

Порядок проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации регламентируется утвержденным Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и Положением о внутренней системе оценки качества образования по программам высшего образования (программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), в т. ч. формы, периодичность и порядок проведения.

В рабочих программах всех дисциплин и практик предусмотрены разделы, содержащие критерии и формы оценивания, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. В зависимости от формы проведения аттестации согласно учебному плану по результатам освоения

дисциплины или практики выставляется оценка «зачтено» / «не зачтено» или дифференцированная оценка по четырехбалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В зависимости от дисциплины критерии текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут включать в себя требования к выполняемым заданиям и срокам представления работ.

Уровень сформированности компетенций обучающихся оценивается на протяжении всего периода их обучения. Кафедрами Консерватории применяются самые разнообразные формы контроля. Теоретические кафедры предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала. Исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период экзаменационных сессий. Качеству подготовки специалистов-исполнителей в значительной мере способствуют выступления на различных концертных площадках в рамках исполнительской и концертной практик (для программ высшего образования) и творческо-исполнительской практики (для программ подготовки кадров высшей квалификации).

Результаты контроля знаний, полученные по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации, анализируются на заседаниях кафедр, доводятся до преподавательского состава и служат основой для принятия решений, направленные на совершенствование образовательного процесса и повышение качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает в себя:

- государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (программы специалитета);

- государственный экзамен с защитой выпускного реферата и выпускную квалификационную работу (представление творческой программы) (программы ассистентуры-стажировки);

- государственный экзамен и научный доклад по итогам выполнения диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата наук (программы аспирантуры).

Подготовка, содержание и проведение государственных экзаменов и защита выпускных квалификационных работ регламентируется соответствующими документами: Положением о государственной итоговой аттестации; Программой государственной итоговой аттестации; приказом об утверждении председателей ГЭК; приказом о составе Государственной экзаменационной комиссии; приказом о закреплении тем и руководителей выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки регламентируется Положением о научном

докладе и научно-квалификационной работе аспиранта; Порядком проведения государственной итоговой аттестации аспирантов; Положением о выпускном реферате ассистента-стажера; Порядком проведения государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров.

Информация о правилах и порядке проведения всех видов аттестации, видах контрольных мероприятий и формах контроля доводится до сведения обучающихся в начале учебного семестра. Утвержденные образовательные программы и электронные учебно-методические материалы доступны в течение всего периода обучения на официальном сайте Консерватории. Тексты рефератов и диссертационных исследований аспирантов и ассистентов-стажеров размещаются на сайте библиотеки Консерватории.

В оценке результатов обучения/формирования компетенций по образовательным программам Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского приветствуется учет результатов неформального и информального обучения. Таким образом, обучающиеся Консерватории привлекаются к вопросам выстраивания, формализации и улучшения образовательного процесса на уровнях Консерватории, факультетов, учебных и научно-творческих структурных подразделений.

Согласно Положению об обучении по индивидуальному учебному плану и организации ускоренного обучения по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета в Консерватории предусмотрен учет результатов неформального и информального обучения в оценке результатов обучения (компетенций) по образовательным программам специалитета.

Также в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающийся имеет право на зачет результатов обучения по отдельным дисциплинам и (или) отдельным практикам, освоенным обучающимся при получении среднего профессионального образования и (или) высшего образования, а также дополнительного образования.

В Консерватории развивается взаимодействие с работодателями, стремящимися получить подготовленных специалистов в своей отрасли, в части привлечения профильных организаций к оценке качества образовательных программ, предоставлению баз практик, созданию площадок для прохождения стажировок и т.д. Опыт Консерватории показывает, что подобная интеграция придает образовательному процессу целостность, способствует повышению качества образования и ведет к повышению качества результатов обучения.

Используемая система оценивания результатов освоения дисциплин, практик и образовательной программы в целом соответствует целям и задачам образовательных программ, что подтверждается результатами промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Не менее двух раз в учебном году руководством Консерватории анализируются результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации с целью совершенствования организации учебного процесса. Заинтересованность всех сторон образовательного процесса, в том числе высшего руководства Консерватории, проявляется в рассмотрении вопросов промежуточной и государственной итоговой аттестации на заседаниях Ученого совета.

Расписания занятий, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации доводятся до всех участников образовательного процесса на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» во вкладке «Учеба» (раздел «Расписание»). Доступ к расписаниям возможен из Личного кабинета обучающегося в электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Для обучающихся в аспирантуре / ассистентуре-стажировки вся необходимая информация представлена на сайте Консерватории в разделе Учеба – Аспирантура / Ассистентура-стажировка, а также в электронной информационно-образовательной среде.

Информация об образовательных программах представлена в открытом доступе на официальном сайте Консерватории в разделе «Сведения об образовательной организации» (<http://www.mosconsv.ru/sveden/education/eduaccred/>), на установленных в Консерватории визуальных носителях информации, в электронной информационно-образовательной среде Консерватории, в Личном кабинете обучающегося.

В Личном кабинете студенты могут ознакомиться с учебным планом, рабочими программами дисциплин, программами практик и государственной итоговой аттестации, результатами промежуточной аттестации.

Информацию о мероприятиях, формах и правилах текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине до сведения студентов доводит преподаватель на первом занятии. Также эта информация доступна в электронной информационно-образовательной среде Консерватории в Личном кабинете студента. Все локальные нормативные акты, устанавливающие критерии и процедуры оценивания, доступны на сайте Консерватории, в деканатах факультетов и в Научно-методическом центре подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации.

Информирование студентов в формате online осуществляется посредством корпоративной электронной почты, размещения информации на сайте Консерватории, в ЭИОС в Личном кабинете обучающегося.

Деканаты факультетов осуществляют взаимодействие с обучающимися по вопросам организации образовательного процесса, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации посредством электронной почты и по телефону. Кроме того, взаимодействие студентов и сотрудников Консерватории, как правило, происходит посредством живого общения, задать вопрос по организации

образовательного процесса или получить любую другую необходимую информацию каждый студент может, обратившись в соответствующее структурное подразделение.

Свое мнение по вопросам организации и содержания учебного процесса студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры могут выразить на личном приеме, в письменном обращении, в том числе по электронной почте, должностному лицу Консерватории. Электронные адреса, место расположения, часы работы (приема) подразделений Консерватории размещены на официальном сайте.

Вопросы оценки компетенций обучающихся регламентируются Положением о режиме занятий обучающихся, Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, Правилами внутреннего распорядка обучающихся, Положением о порядке проведения практики.

Наличие фондов оценочных средств является обязательным условием для оценки знаний студентов, фонды входят в состав рабочих программ дисциплин и находятся в открытом доступе на кафедрах Консерватории, реализующих соответствующие дисциплины и в НМЦ. Результаты контроля знаний, полученные по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации, анализируются на заседании кафедр и служат основой для принятия решений, направленные на совершенствование образовательного процесса и повышение качества подготовки обучающихся.

В Консерватории существуют доступные и известные обучающимся процедуры решения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе обучения. К таким вопросам, в большинстве случаев, относятся ситуации, связанные с прохождением промежуточной и государственной итоговой аттестацией студентов.

Кроме этого, все преподаватели открыты для индивидуальных форм работы со студентами — существует практика еженедельных консультаций каждого специалиста по закрепленным за ним дисциплинам. График утверждается на каждый семестр и доступен на информационном стенде факультета.

Организация образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в корпусах и зданиях, полный перечень которых приведен в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Консерватории в подразделе «Основные сведения» раздела «Сведения об образовательной организации».

Образовательный процесс регламентируется локальными нормативными актами Консерватории, размещенными в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Консерватории в разделе «Сведения об образовательной организации». Нормы и требования, установленные локальными нормативными актами Консерватории в отношении организации образовательного процесса, согласованы с аналогичными нормами и требованиями федерального законодательства. Локальные нормативные акты утверждены ректором Консерватории, введены в действие и своевременно актуализируются.

Правила внутреннего распорядка обучающихся и режим занятий обучающихся утверждены ректором и размещены в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Консерватории в разделе «Сведения об образовательной организации» в подразделе «Документы».

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками, которые разработаны по всем реализуемым образовательным программам и утверждены ректором. Разработка учебных планов и составление календарных учебных планов осуществляются с применением программных продуктов ООО «Лаборатория математического моделирования и информационных систем».

Организация образовательного процесса по программам специалитета

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Образовательный процесс организован по периодам обучения – учебным годам (курсам), а также по периодам обучения, выделенным в рамках курсов – двум семестрам. Продолжительность курса включает время обучения и время каникул и не превышает 365 (366) календарных дней. Учебный год на всех курсах начинается 1 сентября. Обучение проводится в очной форме.

Образовательная деятельность по образовательным программам специалитета проводится в Консерватории:

в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Консерватории и (или) лицами, привлекаемыми Консерваторией к реализации образовательных программ на иных условиях;

в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа (лекции), групповые занятия, индивидуальные занятия, консультации, промежуточную аттестацию. Контактная работа осуществляется также в ходе практик.

Расчет учебной нагрузки (контактной работы) кафедр и распределение ее по преподавателям автоматизированы и осуществляются с помощью программного продукта «Учебная Нагрузка», «Учебная Нагрузка – Онлайн».

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, которое составлено на основании учебных планов, календарных учебных графиков, учебной нагрузки научно-педагогических работников (далее — НПР) отдельно по каждой образовательной программе.

В Консерватории установлена шестидневная (понедельник — суббота) учебная неделя. В нерабочие праздничные дни и в выходные дни занятия не проводятся.

Учебные занятия в Консерватории проводятся в соответствии с расписанием занятий на семестр. Учебные занятия могут начинаться с 07:00 утра и заканчиваться не позднее 22:00.

В соответствии с установленным в Консерватории режимом занятий обучающихся продолжительность академического часа для всех видов занятий составляет 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 5 минут. Расписание учебных занятий (по факультетам, группам) размещено в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Консерватории, а также в ЭИОС Консерватории.

До сведения обучающихся и научно-педагогических работников (далее — НПР) расписание доводится не позднее, чем за неделю до начала семестра. Контроль выполнения расписания НПР и обучающимися осуществляется на регулярной основе учебным отделом и деканатами. Анализ расписания показал, что все дисциплины, установленные учебными планами для того или иного курса, присутствуют; формы аудиторных занятий и количество отведенных на них академических часов полностью соответствуют учебным планам.

Для проведения занятий лекционного типа учебные группы могут быть объединены в учебные потоки. При необходимости в один учебный поток объединяются учебные группы по различным специальностям и (или) направлениям подготовки.

Для проведения групповых занятий формируются учебные группы обучающихся численностью не более 30 человек из числа обучающихся по одной специальности или направлению подготовки. При необходимости возможно объединение в одну учебную группу обучающихся по различным специальностям и (или) направлениям подготовки.

Для проведения практических занятий по физической культуре формируются учебные группы численностью не более 12 человек с учетом пола, состояния здоровья, подготовленности обучающихся.

Продолжается совершенствование ЭИОС Консерватории в части увеличения электронных образовательных курсов, что позволяет осуществлять образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и обеспечивать высокую адаптивность образовательного процесса к постоянно меняющимся внешним (не зависящим от Консерватории) условиям.

Объемы и виды практик установлены учебными планами, периоды их проведения — календарными учебными графиками; сроки, места проведения и руководители практики — приказами ректора. Содержание практик определено рабочими программами практик.

Практики проводятся в структурных подразделениях Консерватории и (или) на базе профильных организаций. Проведение практик на базе профильных организаций осуществляется на основании двусторонних договоров о практической подготовке

обучающихся.

При реализации образовательных программ обучающимся предоставляются каникулы в объеме, установленном федеральным законодательством.

Обучающиеся Консерватории имеют возможность реализовать свое право на обучение по индивидуальному учебному плану. Индивидуальные учебные планы согласованы с обучающимися и утверждены ректором. Обучающимся предоставлена возможность на зачет результатов обучения, который осуществляется в порядке, установленном соответствующим положением Консерватории. Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации.

По каждой реализуемой образовательной программе осуществляются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Общие требования к порядку проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации установлены соответствующими положениями Консерватории. Конкретные формы текущего контроля успеваемости указаны в рабочих программах дисциплин и рабочих программах практик. Текущий контроль успеваемости осуществляется непосредственно на занятиях. Формы промежуточной аттестации определены учебными планами. Промежуточная аттестация в форме экзаменов проводится по расписанию в период экзаменационных сессий, сроки которых указаны в календарных учебных графиках. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработаны на кафедрах Консерватории.

Организация образовательного процесса при реализации образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка и аспирантура)

Образовательный процесс осуществляется в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

приказом Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Образовательный процесс в ассистентуре-стажировке и аспирантуре организован по периодам обучения – учебным годам (курсам), а также по периодам

обучения, выделенным в рамках курсов, – 2 семестрам (в рамках курса, продолжительность которого менее 300 календарных дней, установлен 1 семестр). Продолжительность курса включает время обучения и время каникул и не превышает 365 (366) календарных дней.

Учебный год в аспирантуре по очной форме обучения на всех курсах начинается 1 октября. Учебный год в ассистентуре-стажировке по очной форме обучения на всех курсах начинается 1 сентября.

Занятия по образовательным программам подготовки кадров высшей квалификации проводятся в соответствии с расписанием, которое составлено на основании учебных планов, календарных учебных графиков, учебной нагрузки научно-педагогических работников отдельно по каждой образовательной программе и утверждено ректором.

Расписание учебных занятий ассистентов-стажеров и аспирантов (по программам обучения, группам) размещено в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Консерватории. Для проведения занятий используется аудиторный фонд Консерватории.

Объемы и виды практик ассистентов-стажеров и аспирантов установлены учебными планами, периоды их проведения – календарными учебными графиками, сроки, места проведения и руководители практики – приказами ректора.

При реализации образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации ассистентам-стажерам и аспирантам предоставляются каникулы в объеме, установленном федеральным законодательством.

Ассистенты-стажеры и аспиранты Консерватории имеют возможность реализовать свое право на обучение по индивидуальному учебному плану. Ассистентам-стажерам и аспирантам предоставлена возможность на зачет результатов обучения, который осуществляется в порядке, установленном соответствующим положением Консерватории. Зачтенные результаты обучения учитываются в качестве результатов промежуточной аттестации.

По каждой реализуемой образовательной программе осуществляются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся. Общие требования к порядку проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров и аспирантов установлены положением Консерватории.

Анализ кадрового обеспечения

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями Образовательных стандартов, в которых определены требования к качественному и количественному составу научно-педагогических работников по каждой реализуемой образовательной программе. Ежегодно проводится формирование и утверждение

учебной нагрузки Консерватории, исходя из величины которой определяется количество ставок, необходимых для реализации образовательных программ.

Образовательный процесс по образовательным программам Консерватории обеспечивается профессорско-преподавательским составом в количестве, достаточном для качественной подготовки выпускников.

Профессорско-преподавательский состав сформирован из высококвалифицированных преподавателей, имеющих ученые степени и научные звания, имеющие богатый опыт преподавательской работы и высокие творческие достижения.

Более 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист), а также ученые степени кандидатов и докторов наук.

В должности профессора работают 217 человек, в должности доцента 178 человек (Таблица 1).

Из них имеют почетные звания:

народного артиста СССР и РФ – 45 человек,

заслуженного артиста РФ – 73 человека,

заслуженного работника культуры РФ – 17 человек,

заслуженного деятеля искусств РФ – 33 человека.

Многие педагоги имеют ученые степени в области искусствоведения, педагогики, философии, культурологии, исторических наук:

доктор наук – 50 человек,

кандидат наук – 84 человека.

Информация о персональном составе педагогических работников, привлекаемых к реализации образовательных программ, представлена на официальном сайте Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в подразделе «Руководство. Педагогический (научно-педагогический) состав» раздела «Сведения об образовательной организации».

Профессорско-преподавательский состав Консерватории постоянно пополняется молодыми работниками, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава.

Прием работников из числа профессорско-преподавательского состава на работу в Консерваторию осуществляется на основании конкурсных процедур. Порядок и условия проведения конкурса на замещение должностей профессорско-преподавательского состава определяются Положением о процедуре избрания по конкурсу педагогических работников; Положением о процедуре проведения конкурса на замещение должностей научных работников, о конкурсной комиссии и порядке ее работы при проведении конкурса.

Таблица 1

Педагогические и научные работники кластера образовательных программ



Название факультета	Почетные звания				Ученые степени	
	Народный артист СССР/РФ	Заслуженный артист РСФСР/ РФ	Заслуженный работник культуры РФ	Заслуженный деятель искусств РФ	доктор наук	кандидат наук
Фортепианный факультет	7	2	-	3	-	1
Оркестровый факультет	14	29	4	4	1	1
Вокальный факультет	9	8	-	1	1	1
Научно-композиторский факультет	2	-	3	18	40	45
Факультет исторического и современного исполнительского искусства	1	4	1	-	-	1
Факультет симфонического и хорового дирижирования	7	7	3	5	1	4
Межфакультетские кафедры	5	23	6	2	7	31
Итого:	45	73	17	33	50	84

Все преподаватели и научные сотрудники избираются на срок до 5 лет на Ученом совете Консерватории тайным голосованием, которому предшествует рассмотрение их на соответствующих кафедрах.

К участию в конкурсе на замещение должностей профессорско-преподавательского состава допускаются лица, удовлетворяющие квалификационным требованиям, установленным Квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденным приказом Минздравсоцразвития России от 11 января 2011 г. № 1н (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»), и требованиям, установленным для профессорско-преподавательского состава в Консерватории.

Информация о проведении конкурса на замещение должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу и минимальных требованиях к должностям для конкурсного избрания размещается на сайте Консерватории. Вакансии на замещение должностей научных сотрудников подаются на общегосударственный портал вакансий ученые-исследователи.рф и размещаются на сайте Консерватории. Все поданные заявления рассматриваются специальной конкурсной комиссией.

В Консерватории особая роль отводится внутренней независимой оценке профессиональных компетенций педагогических работников. С этой целью проводится аттестация профессорско-преподавательского состава, регламентированная Положением о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Аттестация проводится в целях подтверждения работником занимаемой им должности педагогического работника, относящегося к профессорско-преподавательскому составу (за исключением работников, трудовой договор с которыми заключен на определенный срок).

Аттестация проводится на основе оценки профессиональной деятельности работников, в том числе сформированности компетенций работника из числа профессорско-педагогического состава, необходимых для осуществления образовательной деятельности в соответствии со стратегическими целями и приоритетами развития Консерватории.

Вопросы перевода, увольнения и отстранения от деятельности преподавателей с низким уровнем профессиональной компетенции регулируются законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Консерватории.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе инновационных методов, которые создают условия для формирования и закрепления профессиональных знаний, умений и навыков у обучающихся, способствуют развитию профессиональных качеств будущего специалиста. По кластеру образовательных программ, реализуемых в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в учебном процессе применяются как традиционные, так и инновационные методы преподавания.

Для реализации образовательной политики Консерватории по внедрению лучших практик отечественного и зарубежного передового опыта, а также современных тенденций в преподавании, МГК имени П. И. Чайковского развивает академическую мобильность с целью содействия трансформации обучения и преподавания на основе современных подходов к образованию, цифровых образовательных технологий и повышению качества обучения.

В образовательном процессе педагоги Консерватории применяют научный опыт, накопленный многолетней исследовательской деятельностью отечественных и зарубежных музыковедов, плодотворно развивают традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания. Внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки.

Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания:

фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы;

психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха;

источниковедение;

текстология;

история русской и зарубежной музыкальной культуры;

современное музыкальное творчество и исполнительство;

музыкальная критика и журналистика;

музыкальная историография;

древнерусское певческое искусство;

этномузыкология, теория и история культуры.

Эффективность применения Консерваторией практик отечественного и зарубежного опыта по внедрению современных тенденций в преподавании подтверждается высокой эффективностью и устойчивостью результатов учебного процесса.

Одним из приоритетных направлений стратегического развития Консерватории является развитие системы наставничества.

Система наставничества реализуется путем создания и эффективного функционирования индивидуальных консультаций и различного рода поддержки обучающихся.

По традиции, с давних пор сложившейся в Консерватории, реализуется такая модель наставничества как взаимодействие «опытный педагог — молодой специалист», которая является классическим вариантом поддержки всех начинающих преподавателей со стороны опытного педагога (педагог-профессионала, учителя) для приобретения молодым специалистом необходимых профессиональных навыков (образовательных, творческих, организационных, коммуникационных и др.). Здесь на первый план выходит не столько перечень необходимых для освоения компетенций и предметных знаний, сколько воодушевляющий и вдохновляющий пример успешного наставника. Наставник учит преодолевать препятствия, внушает наставляемому веру в собственные силы и в позитивные профессиональные перспективы. Основными методами организации работы с молодыми и начинающими педагогами являются беседы, собеседования, встречи с опытными учителями, открытые уроки, методические консультации, посещение и взаимопосещение занятий, анкетирование, тестирование, участие в различных очных и дистанционных творческих мероприятиях.

Еще одной формой наставничества, реализуемой в Консерватории, является форма наставничества «работодатель — студент», организуемая при прохождении практической подготовки в рамках образовательного процесса. Кроме этого, все преподаватели открыты для индивидуальных форм работы со студентами — существует практика еженедельных консультаций каждого специалиста по закрепленным за ним дисциплинам. График утверждается на каждый семестр и доступен для студентов на информационном стенде факультета.

В рамках функционирования Ассоциации выпускников Московской консерватории работает модель наставничества, в которой в качестве наставников выступают известные, состоявшиеся в профессии выпускники Консерватории. Они работают с обучающимися в формате обмена опытом, делятся со студентами своими знаниями, мотивируют их, помогают обрести профессиональные связи вне стен Консерватории.

Кроме этого, в Консерватории реализуется наставничество и поддержка обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Сотрудники и представители профессорско-преподавательского состава в 2023/24 учебном году прошли обучение по дополнительным профессиональным программам «Инклюзивное образование: приём, обучение, психолого-педагогическое сопровождение лиц с инвалидностью, в том числе ветеранов военных действий и развитие инклюзивной культуры в образовательных организациях высшего образования», «Сопровождение инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья (ОВЗ) в образовательной организации высшего образования».

Независимо от того, являются наставники преподавателями или сотрудниками Консерватории, они имеют высокие показатели профессиональной деятельности, обладают высокими морально-нравственными ценностями и значительным профессиональным опытом, проявляют способности к воспитательной работе. Наставники не только обеспечивают формирование индивидуальной образовательной траектории студентов, но и играют важную роль в воспитательной работе, организованной Консерваторией, регулярно становятся участниками мероприятий, проводимых Консерваторией в рамках профориентационной работы и других мероприятиях.

Консерватория успешно взаимодействует с представителями профессионального сообщества и научных организаций для привлечения профессионалов-практиков при разработке, рецензировании и реализации образовательных программ (Таблица 2).

Таблица 2

Привлечение представителей работодателей к реализации образовательного процесса

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	Искусство концертного исполнительства. Фортепиано	Зайчик Л.М.	профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», Заслуженный артист Российской Федерации, профессор
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Гудова Е.И.	директор ГБПОУ г. Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена» Заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Власов В.А.	профессор, Советник ректора ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
		Тонха В.К.	профессор, заведующий кафедрой виолончели, контрабаса и арфы ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Народный артист Российской Федерации, Заслуженный артист РСФСР
		Палицын А.А.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»
		Михайлов Е.В.	профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
			Н.Г. Жиганова», Заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан
		Бурундуковская Е.В.	профессор, и.о. заведующего кафедрой органа, клавесина и арфы ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», доктор искусствоведения
		Баранкин Е.С.	председатель Экспертного совета Московской государственной академической филармонии, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
	Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клави́р	Зайчик Л.М.	профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», Заслуженный артист Российской Федерации, профессор
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Гудова Е.И.	директор ГБПОУ г. Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена» Заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Михайлов Е.В.	профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», Заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан
		Бурундуковская Е.В.	профессор, и.о. заведующего кафедрой органа, клавесина и арфы ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», доктор искусствоведения
		Баранкин Е.С.	председатель Экспертного совета Московской государственной академической филармонии, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
	Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты	Ворона В.И.	ректор ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова–Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Президент фонда «Русское исполнительское искусство», художественный руководитель и главный дирижер Московского молодежного камерного оркестра
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
			искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Палицын А.А.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»
		Тонха В.К.	профессор, заведующий кафедрой виолончели, контрабаса и арфы ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Народный артист Российской Федерации, Заслуженный артист РСФСР
		Гудова Е.И.	директор ГБПОУ г. Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена» Заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Чижевский Ф.И.	художественный руководитель и главный дирижер ансамбля Questa Musica
		Булатова А.Л.	заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова–Иванова», доцент, кандидат искусствоведения
		Маковеева Т.С.	заведующий струнным отделом ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени Ф. Шуберта»
	Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты	Ворона В.И.	ректор ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова–Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Президент фонда «Русское исполнительское искусство», художественный руководитель и главный дирижер Московского молодежного камерного оркестра
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Палицын А.А.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»
		Чижевский Ф.И.	художественный руководитель и главный дирижер ансамбля Questa Musica
		Булатова А.Л.	заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова–Иванова», доцент, кандидат искусствоведения
		Маковеева Т.С.	заведующий струнным отделом ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени Ф. Шуберта»
		Докшицер В.А.	профессор кафедры медных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»,

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
	инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты		Заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Палицын А.А.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»
		Гудова Е.И.	директор ГБПОУ г. Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена» Заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Слесарева А.Г.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени В.В. Стасова», Заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Тонха В.К.	профессор, заведующий кафедрой виолончели, контрабаса и арфы ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Народный артист Российской Федерации, Заслуженный артист РСФСР
		Чижевский Ф.И.	художественный руководитель и главный дирижер ансамбля Questa Musica
		Прищепа А.А.	преподаватель, заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов, заведующий отделом деревянных духовых инструментов ГБПОУ г. Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных»
		Шатский А.И.	профессор Российской государственной специализированной академии искусств
	Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты	Докшицер В.А.	профессор кафедры медных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Шатский А.И.	профессор Российской государственной специализированной академии искусств
		Прищепа А.А.	преподаватель, заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов, заведующий отделом деревянных духовых инструментов ГБПОУ г. Москвы «Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных»
		Чижевский Ф.И.	художественный руководитель и главный дирижер ансамбля Questa Musica
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
		Палицын А.А.	директор ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена»
		Гудова Е.И.	директор ГБПОУ г. Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена» Заслуженный работник культуры Российской Федерации
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	Рыжинский А.С.	профессор, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», лауреат премии Правительства РФ, доктор искусствоведения
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Хватынец К.А.	главный дирижёр государственного академического театра «Московская оперетта»
		Богорад А.В.	дирижёр Большого театра России
	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором	Рыжинский А.С.	профессор, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», лауреат премии Правительства РФ, доктор искусствоведения
		Азаров Н.Н.	художественный руководитель Московского областного хора имени А.Д. Кожевникова
		Судаков А.В.	художественный руководитель Государственной капеллы Москвы имени В. Судакова
		Хватынец К.А.	главный дирижёр государственного академического театра «Московская оперетта»
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения	Науменко А.А.	профессор, заведующий кафедрой сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», солист Государственного академического Большого театра России, народный артист Российской Федерации
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, заслуженный учитель Российской Федерации
		Агин М.С.	профессор, заведующий кафедрой сольного пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации
		Гришкина А.Н.	заместитель директора ГБУДО г. Москвы «Центр вокального искусства В. Левко»
53.05.05 Музыковедение	Музыковедение	Титова Е.В.	заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.

Наименование специальности	Образовательная программа	ФИО представителя работодателя	Должность/Основное место работы
1	2	3	4
			Римского-Корсакова», доцент, кандидат искусствоведения, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации
		Демидов В.П.	директор ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при МГК имени П.И. Чайковского», кандидат искусствоведения, Заслуженный учитель Российской Федерации
		Сафонова А.В.	исполнительный директор АО Издательство «Музыка»
53.05.06 Композиция	Композиция	Волков К.Е.	профессор кафедры композиции и инструментовки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Народный артист Российской Федерации, Лауреат Государственной премии имени Глинки
		Жуков С.В.	член Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации
		Климов. П.А.	доцент кафедры композиции ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», член Союза композиторов России

Кроме этого, в реализации образовательных программ Консерватории в рамках договоров о сотрудничестве и как участники программ международной академической мобильности принимают участие иностранные научно-педагогические работники.

В ходе учебной и творческо-просветительской работы в 2024 году силами сотрудников Московской консерватории было организовано более 40 мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с участием известных российских и мировых музыкантов и деятелей культуры (Таблица 3).

Таблица 3

Информация о мастер-классах, лекциях и творческих встречах, проведенных зарубежными преподавателями за отчетный период

Дата	Мастер-класс	Инструмент
Февраль	Мастер-классы по стилистике и технике исполнения григорианского пения Р. Перейра Мартинес, Папский певчий Папской музыкальной капеллы в Ватикане, магистр композиции духовной музыки, магистр григорианского пения, доктор григорианского пения (Рим, Италия)	музыковедение, вокал
	Встреча со звукорежиссером ГАМТ (Санкт-Петербург) Владимиром Сергеевичем Рябенко	звукорежиссура
Март	Издательство «Музыка» (Москва) А. В. Королёва	музыковедение
	СПб консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова Т. А. Литвинова	сольфеджио

	Курс практических занятий корейской исполнительницы на каягуме Ча Юнчжи, Корейский культурный центр	исполнительство на народных инструментах
	Творческая встреча с монгольской певицей Урантунгалаг Данзанбадам с рассказом и демонстрацией о традиционном пении уртын-дуу. Национальный театр Монголии.	вокал
	Мастер-класс курдской музыки творческой группы «Ба» (г. Духок, Иракский Курдистан), Представительство Иракского Курдистана в Москве	этномузыкалогия
	Творческая встреча с Александром Зениным	электроакустическая музыка
Апрель	Мастер-класс преподавателя ССМШ г. Новосибирск Н.Л. Александровой	сольфеджио
	РАМ им. Гнесиных (Москва) Н.В. Бойцова	сольфеджио
	Борисова Е. Н, доц. кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации РАМ им. Гнесиных	русский язык
Май	Творческая встреча с Дмитрием Шубиным	электроакустическая музыка
	Мастер-класс Сергея Сергеевича Попова, Нижегородская государственная консерватория им М.И. Глинки «Новые приемы игры на струнных смычковых инструментах» в рамках Всероссийского Конкурса инструментов Московской консерватории	инструментоведение
	Мастер-класс Антона Валерьевича Танонова, Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Жанр современного инструментального концерта в композиторском творчестве» в рамках Всероссийского Конкурса инструментов Московской консерватории	теория музыки
	Доц. Заигрина Н.А., зав. кафедры иностранных языков Института современного искусства	русский язык
Сентябрь	Творческая встреча с Андреем Смирновым	электроакустическая музыка
	Ведущая солистка Воронежского Государственного театра Оперы и Балета, автор научных работ в области музыкальной психологии Екатерина Гаврилова Лекция «Типология личности оперного артиста» из цикла «Быть оперным певцом»	сольное пение
Октябрь	Открытые уроки по светской музыке эпохи Ренессанса в курсе полифонии (оркестровый факультет, группы струнников и духовиков) А. Гребенюкова (солист ансамбля «Monte Verde», приглашённый солист Московской Филармонии)	сольфеджио, полифония
	Мастер-класс Вольфганга Шайдта (дирижер)	дирижирование
Ноябрь	Лекция-демонстрация базовых принципов североиндийской классической музыки: рага и тала Атиша Мукхопадхья и Ашока Мукхерджи (Майхар Сенья гхарана, Колката)	этномузыкалогия
	Мастер-класс Народного артиста России Вадима Репина (скрипка)	скрипка
	Теоретический и практический курс североиндийской классической музыки Атиша Мукхопадхья и Ашока Мукхерджи (Майхар Сенья гхарана, Колката).	этномузыкалогия
	Творческая встреча с музыкантами Чунцинского педагогического университета (Китай): Чэнь Юань (эрху), Чэнь Вэньвэнь (гучжэн), Сун Гуанлиан (сона, сяо, дицзы, хулуси, баву, сюнь), Ян Цзялинь (пение и комментарии), — по вопросам сохранения, изучения и продвижения китайской традиционной музыки	этномузыкалогия

	Ведущая солистка Воронежского Государственного театра Оперы и Балета, автор научных работ в области музыкальной психологии Екатерина Гаврилова Лекция «Типология личности оперного артиста» из цикла «Быть оперным певцом»	сольное пение
	Мастер-класс арфистки Катрин Мишель (Франция)	арфа
Декабрь	Сенюкова Юлия Сергеевна, главный хормейстер театра «Новая опера»	хоровое дирижирование
	мастер-класс «Полифоническая импровизация» лютниста, преподавателя, исследователя Константина Щеникова-Архарова	исполнительство
	Ведущая солистка Воронежского Государственного театра Оперы и Балета, автор научных работ в области музыкальной психологии Екатерина Гаврилова Лекция «Типология личности оперного артиста» из цикла «Быть оперным певцом»	сольное пение

В среднем за 2024 год Консерватория провела более 200 обучающих мероприятий за рубежом и аналогичных встреч с зарубежными специалистами.

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории, не реже одного раза в три года проходят обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам, занимаются научной и творческой работой, принимают участие в научных конференциях, семинарах и совещаниях по направлению профессиональной деятельности, имеют публикации научного и учебно-методического характера.

Разработан локальный нормативный акт о дополнительном профессиональном образовании педагогических работников Консерватории, в соответствии с которым профессорско-преподавательский состав регулярно повышает свою квалификацию, в том числе на базе функционирующего в Консерватории факультета повышения квалификации, реализующего широкий спектр дополнительных профессиональных программ. Кроме того, работники из числа профессорско-преподавательского состава проходят обучение по программам повышения квалификации в ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ФГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» и др.

Повышение квалификации и профессиональная переподготовка в Консерватории носит системный характер, охватывает весь профессорско-преподавательский состав (Таблица 4).

Таблица 4

**Сведения о повышении квалификации и профессиональной переподготовке
руководящего и профессорско-преподавательского состава**

Наименование показателей	Прошли за последние три года:			Прошли в предыдущем учебном году:		
	повышение квалификации и (или) профессиональную переподготовку	из них:		повышение квалификации и (или) профессиональную переподготовку	из них:	
		по профилю педагогической деятельности	по использованию информационных и коммуникационных технологий		по профилю педагогической деятельности	по использованию информационных и коммуникационных технологий
Руководящий персонал	7	5	2	1	1	1
из них:						
ректор	1	1	0	0	0	0
проректоры	6	4	2	1	1	1
Профессорско-преподавательский состав	710	323	387	162	79	83
из них:						
профессора	344	152	192	84	40	44
доценты	271	131	140	62	32	30
старшие преподаватели	31	15	16	6	6	6
преподаватели	57	22	35	10	4	6
ассистенты	7	3	4	0	0	0

Итоги приема 2024 года

Программы бакалавриата, специалитета

Приём в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского определялся контрольными цифрами приема по специальностям и направлениям подготовки для обучения по образовательным программам высшего образования (программам специалитета, программам ассистентуры-стажировки) в области искусств за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2024/25 учебный год, контрольными цифрами приема по группам научных специальностей и (или) научным специальностям для обучения по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2024/25 учебный год, а также на места для обучения за счет средств физических и юридических лиц на 2024/25 учебный год, количество которых установлено приказом Консерватории.

Приёмная кампания в 2024 году ознаменовалась некоторыми нововведениями:

нормативная база многократно изменялась, в мае были добавлены особенности приёма лиц, завершивших обучение по программам среднего общего образования в общеобразовательных организациях Брянской, Курской областей и города федерального значения Севастополь, позволяющие им сдавать общеобразовательные вступительные испытания в форме собеседования; перечисленные изменения поставили перед Консерваторией задачу дифференцировать процедуру приёма вступительных испытаний и внимательно отслеживать соблюдение прав поступающих различных категорий;

Консерватория, как и другие творческие вузы, не осуществляла приём заявлений через портал Государственных услуг, и в то же время порядок приёма обязывал ВУЗы предоставлять возможность подачи заявлений о приёме в электронной форме посредством электронной информационной системы организации; в связи с этим в кратчайшие сроки был внедрён модуль «Заявление абитуриента», с помощью которого абитуриенты смогли подавать заявления онлайн; работа с такими заявлениями была осложнена тем, что многие абитуриенты вносили свои данные частично, без указания специальности, на которую планируют поступать; однако такие анкеты всё равно подлежали обработке, и требовалось связаться с абитуриентом для уточнения данных, что сотрудниками приёмной комиссии делалось ежедневно;

кардинальные изменения претерпел порядок приёма абитуриентов на целевые места; 27 апреля 2024 г. было издано Постановление Правительства Российской Федерации № 555 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования»; в нем полностью изменился порядок действий заказчиков целевого обучения, которых обязали размещать свои предложения на Единой цифровой платформе в сфере занятости и трудовых отношений «Работа в России» (далее — цифровая платформа «Работа в России»), что

вызвало множество вопросов у организаций, традиционного направляющих в Консерваторию своих подопечных. Сотрудниками приёмной комиссии осуществлялось консультирование заказчиков целевого обучения, оказывалась помощь в оформлении заявок на цифровой платформе «Работа в России»; с 2024 года поступить на целевые места и заключить договор с заказчиком сможет только тот абитуриент, который прошёл по конкурсу на бюджетные места и рекомендован к зачислению.

Общее количество заявлений (учитываются все условия поступления, всех абитуриентов как с российским, так и с иностранным гражданством) за время приема документов с 20 июня по 7 июля 2024 года в Консерваторию составило 722 (в прошлом году было 603), из них:

235 заявлений были направлены в электронном виде из модуля «Заявление абитуриента» на сайте Консерватории;

487 заявлений были поданы лично в Приемную комиссию Консерватории.

По сравнению с приемной кампанией 2023 года количество онлайн-заявлений существенно возросло (более, чем в два раза, было 90), но большей частью абитуриенты приходили лично после электронной подачи, чтобы совместно с секретарём приёмной комиссии внести правки и корректно заполнить всю необходимую информацию.

18 заявлений были отозваны до завершения приема документов.

По состоянию на 7 июля 12:00 (время завершения приема документов) Консерваторией были приняты 704 заявления абитуриентов:

183 на фортепианный факультет (из них 1 заявление на клавесин, 3 – на орган, 179 – на фортепиано по различным условиям поступления);

271 на оркестровый факультет (из них 170 заявлений на струнные инструменты, 101 – на духовые и ударные инструменты);

27 на факультет исторического и современного исполнительского искусства (из них 2 заявления на клавишные инструменты, 12 – на струнные инструменты, 13 – на духовые и ударные инструменты);

90 на дирижерский факультет (из них 24 заявлений на симфоническое дирижирование, 66 – на хоровое дирижирование);

86 на вокальный факультет;

47 на научно-композиторский факультет (из них 18 заявлений на музыковедение, 29 – на композицию).

Также было подано 8 заявлений о переводе в Консерваторию из других образовательных учреждений Российской Федерации и 2 заявления о внутреннем переводе между специальностями:

6 заявлений (при наличии двух бюджетных мест) на третий курс по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Альт – 3 заявления,

Ударные инструменты – 1 заявление, Орган – 1 заявление, ФИСИИ клавишные – 1 заявление);

1 заявление на четвертый курс с оплатой обучения по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство;

1 заявление на второй курс с оплатой обучения по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано);

заявления о переводе с хорового на симфоническое дирижирование.

Целевой прием. Заявления на выделенные целевые места подали 10 абитуриентов (1 — Музыковедение, 2 — ФИСИИ духовые, 1 — оркестровые духовые, 4 — оркестровые струнные, 2 — фортепиано). Успешно прошли все вступительные испытания 5 абитуриентов, однако некоторые из них проходят и на бюджетную форму обучения и зачисляться на целевые места не планируют.

Особая квота. Право на прием в рамках особой квоты имеют сироты и инвалиды. На выделенные места было подано 3 заявления (1 — вокал, 1 — оркестровые струнные и 1 — фортепиано). Но ни один из этих абитуриентов не прошел вступительные испытания.

Отдельная квота и прием с особенностями. По отдельной квоте могут поступать дети участников СВО. На места в рамках отдельной квоты поступило 8 заявлений (1 на вокал, 1 на фортепиано, 5 на духовые инструменты, 1 на струнные инструменты), из них четверо успешно прошли вступительные испытания. Две абитуриентки не смогли предоставить подтверждающую справку для приема по отдельной квоте, но они проходят и на бюджетную форму.

Контрольные цифры приема. Все бюджетные места будут заполнены. В этом году Консерватории выделено 223 места, в прошлом году было 215 (155 — Искусство концертного исполнительства (было 147), 33 — Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (было 35), 14 — Музыкально-театральное искусство (было 15), 13 — Музыковедение (было 10), 8 — Композиция). Абитуриентов, успешно прошедших все испытания на бюджетную форму обучения — 262. Среди них и поступающие на второе высшее бюджетное образование: успешно прошли все испытания и будут рекомендованы к зачислению 2 абитуриента на симфоническом дирижировании, 1 на хоровом дирижировании и 1 на композиции.

Иностранные граждане. От иностранцев, претендующих на платную форму обучения было получено 106 заявлений. В результате пройденных вступительных испытаний получили проходной балл и будут рекомендованы к зачислению на 1 курс специалитета 64 человека. Это граждане: Китай — 58 чел., Южная Корея — 2 чел., Греция — 1 чел, Германия — 1 чел, Индонезия — 1 чел., США — 1 чел.). По инструментам и специальностям распределяются соответственно: Фортепиано — 28 чел. (из них граждане: Китай — 23 чел., Южная Корея — 1 чел., Греция — 1 чел, Германия — 1 чел, Индонезия — 1 чел., США — 1 чел.), скрипка — 7 чел. (граждане:

Китай — 6 чел., Южная Корея — 1 чел.), виолончель — 4 чел. (Китай), контрабас — 2 чел. (Китай), кларнет — 2 чел. (Китай), туба — 1 чел. (Китай), ударные инструменты — 2 чел. (Китай), симфоническое дирижирование — 1 чел. (Китай), хоровое дирижирование — 1 чел. (Китай), композиция — 5 чел. (Китай), вокал — 11 чел. (Китай). По гос. линии было подано 14 заявлений. Успешно прошли вступительные испытания и будут рекомендованы к зачислению 9 человек. Это граждане: Респ. Узбекистан (кларнет — 1 чел.), Респ. Абхазия (музыковедение — 1 чел.), Украина (фортепиано — 1 чел), Сербия (фортепиано — 1 чел), Италия (фортепиано — 1 чел), Япония (фортепиано — 1 чел), Китай (фортепиано — 1 чел.), Индонезия (фортепиано — 1 чел), Колумбия (фортепиано — 1 чел).

Также абитуриенты иностранцы принимались на бюджет из стран-участниц международных соглашений (Беларусь, Казахстан, Киргизия, Таджикистан). Было принято 5 заявлений от поступающих из Казахстана (1 — симфоническое дирижирование, 3 — оркестровые струнные, ФИСИИ струнные и 1 — фортепиано), 6 заявлений от поступающих из Беларуси (оркестровые струнные — 3, ФИСИИ струнные — 1, хоровое дирижирование — 1, композиторы — 1). Из них успешно прошли все вступительные испытания 6 абитуриентов. Из Украины один абитуриент подал на бюджет по программе соотечественников, он также успешно прошел вступительные испытания на скрипку.

Граждане РФ с оплатой обучения. На платную форму обучения успешно прошли все вступительные испытания 19 абитуриентов с гражданством РФ.

На этапе приёма документов уже второй год подряд используется система электронной очереди, позволяющая абитуриентам приходить к выбранному времени. В нынешнем году по электронной очереди было обслужено 222 абитуриента. Возможности электронной очереди значительно больше, но в первые дни ею пользуются не очень активно, тогда как в последние дни она заполнена полностью.

Приёмные испытания, начиная с 2023 года, теперь уже традиционно сопровождались видеозаписью выступлений. Однако по ряду причин возникла необходимость записи и письменных экзаменов. В условиях большого наплыва абитуриентов даже большие классы (такие как 21 и 47), которые задействованы в письменных испытаниях больших групп, оказались малы по рассадке абитуриентов. Пришлось ставить дополнительно столы, чтобы вместить группы. Это усложняло процесс наблюдения за ходом экзамена.

Напряжённость абитуриентов в связи с возросшим конкурсом естественно вынуждал их прибегать к написанию апелляций, как к последней возможности вернуться в конкурс или подняться в конкурсном списке выше. Именно этим объясняется большое для нас количество апелляций. Этим летом их количество достигло 16: 3 — по творческому испытанию (1 — флейта, 2 — скрипки), 8 — по русскому языку (1 — духовые, 2 — дирижеры хора, 1 — орган, 4 — фортепиано), 5 — по литературе (1 — духовые, 3 — струнные, 1 — дирижеры хора). Удовлетворены 4

апелляции (2 — специальность, 2 — русский язык). По 1 апелляции (русский язык) оценка снижена.

В 2024 году были введены новшества, о которых просили деканы факультетов и над которыми работал Отдел приёма и ГИА. Прежде всего, по специальности 53.05.06 Композиция впервые введен трёхголосный диктант, а также объединены коллоквиум и фортепиано в экзамене «Собеседование».

Ещё одно новшество — разъединение двух этапов творческого испытания для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательной программе «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»: дирижирование под два рояля (1-й тур) вывели из Творческого испытания и ввели в Собеседование наряду с коллоквиумом и общим фортепиано, с которого начинаются все вступительные испытания.

Прием по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки

С 2022 года поступление в аспирантуру осуществляется на новые специальности в соответствии с приказом Минобрнауки России от 20. 10. 2021 № 951. В Консерватории освоение программ аспирантуры осуществляется по научным специальностям 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство), предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной Минобрнауки России.

В 2024 году на поступление в аспирантуру было подано 9 заявлений, из них:

5 бюджет, 4 внебюджет (1 – не допущена к экзаменам). По специальностям: 5.10.3 – 8 человек, 5.10.1 – 1 человек.

Зачислены на бюджет:

По специальностям аспирантуры: 5.10.3 – 5 человек

Зачислены на внебюджет:

По специальности 5.10.1 (аспирантура) – 1 человек (КНР, после асс-стаж. МГК)

По специальности 5.10.3 (аспирантура) – 2 человека (КНР).

Темы диссертационных работ поступивших и их научные руководители:

кафедра теории музыки

Ван Эньцзэ	к.иск., доц. Каратыгина М. И.	Певческий голос как феномен культуры (на примере европейской оперы и традиционного музыкального театра Китая)
Борисова А. Н.	д.иск., проф. Кузнецов И. К.	Фортепианное творчество Галины Уствольской. К проблеме теоретического анализа
Кусенова Айдана	д.иск., проф. Маклыгин А. Л.	Импровизация как тип звукового мышления в евразийских музыкальных культурах
Ли Хао	д.иск., проф. Кузнецов И. К.	Функции темперации и строя музыки в развитии художественного мышления

кафедра истории зарубежной музыки

Денисова Д. К.	д.иск., проф. Сапонов М. А.	Ритмическая теория и практика XIII века: от модального ритма к мензуральному
Ли Чжэхао	д.культ., к.иск., внс. Лесовиченко А. М.	Композитор Ли Шисян и монгольская музыка в Китае

кафедра истории русской музыки

Игнатенко С. А.	к.иск., доц. Павлинова В. П.	«Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского в контексте эволюции русской комической оперы
Плетнева Л. С.	д.иск., проф. Старостина Т. А.	Богослужбные и духовно-концертные хоровые сочинения в творчестве композиторов школы В. Я. Шебалина

Вступительные экзамены в ассистентуру - стажировку

Проходили в установленные сроки: с 1 по 19 июля 2024 года. Зачисление основного потока абитуриентов состоялось 30 июля – 1 августа 2024 года, граждан иностранных государств – 9 августа 2024 года.

Всего подано заявлений – 218 заявлений, в том числе по специальностям:

53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Фортепиано – 50 заявлений (в т.ч. 5 гослиний)

Орган и клавесин – 9 заявлений (1 чел. подавал сразу на 3 условия обучения)

Концертмейстеры – 8 заявлений

Ансамблевое исполнительство – 28 заявлений (18 – на ККаК и 10 – на АСМ) + 1 гослиния (не подтверждена)

Струнные: 35 заявлений (скрипка – 23 (в т.ч. 3 гослинии), альт – 2, арфа – 1, виолончель – 6, контрабас – 3);

Духовые – 15 заявлений;

Ударные – 1 заявление;

ФИСИИ – 9 заявлений (1 чел. подавал сразу на 3 условия обучения).

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства – 38 заявлений

53.09.03 – Искусство композиции – 8 заявлений

53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры – 3 заявления

53.09.05 – Искусство дирижирования – 13 заявлений (в т.ч. 1 гослиния)

По условиям обучения:

53.09.01 – конкурс по бюджету (без г/л): 108 заявлений = 2,9 чел / место

Фортепиано – 45 заявлений (24 бюджет (+ 1 целевое) + 20 внебюджет)

Орган и клавесин – 9 всего (8 бюджет (в т.ч. 2 целевых) + 1 внебюджет)

Концертмейстеры – 8 всего (5 бюджет + 3 внебюджет)

Ансамбли – 28 всего (25 бюджет + 1 гослиния, 2 внебюджет)

Струнные – 35 всего (23 бюджет + 4 гослинии, 9 внебюджет)

Духовые и ударные – 16 заявлений (14 бюджет, 2 внебюджет)

ФИСИИ – 9 заявлений (7 бюджет, 1 целевое, 1 внебюджет)

53.09.02 – 38 заявлений (18 бюджет, 20 внебюджет) = 3,6 чел / место

53.09.03 – 8 заявлений (7 бюджет, 1 внебюджет) = 1,75 чел / место

53.09.04 – 3 заявления (бюджет) = 1,5 чел / место

53.09.05 – 13 заявлений (11 бюджет, 1 гослиния, 1 внебюджет) = 2,2 чел / место

Аспирантура: 9 заявлений (5 бюджет, 4 внебюджет) – без конкурса на бюджет

Качественный состав абитуриентов:

Всего выпускников вузов 2024 года – 158 заявлений

Выпускники МГК 2024 года – 141 заявлений (в прошлом году – 127)

Выпускники МГК прошлых лет – 17 заявлений

РАМ им. Гнесиных – 4 (все выпускники прошлых лет!)

С-Пб консерватория – 7 (орган, сольное пение, скрипка, ансамбль)

МГИМ им. Шнитке – 2 (скрипка, сольное пение)

МГИК – 1

РАТИ-ГИТИС – 1

РГПУ им. Герцена – 1

МГПУ – 2

Новосибирская консерватория – 1

Кыргызская консерватория – 1

Ростовская консерватория – 2

Петрозаводская консерватория – 1

Саратовская консерватория – 1

Нижегородская консерватория – 2

Состав абитуриентов по странам:

РФ – 146 заявлений

Беларусь – 9

Казахстан – 8 (в т.ч. 2 гослинии)

Азербайджан – 1 (гослиния)

Кыргызстан – 1

Сербия – 1 (гослиния)

Китай – 45 заявлений

Тайвань – 3 (1 гослиния)

Ю.Корея – 5

Япония – 3 (2 гослинии)

Турция – 2 (все гослиния)

Германия – 1 (гослиния)

Коста-Рика – 1

Зачислены на бюджет:

По специальности 53.09.01 – 37 человек, в т.ч.:

Фортепиано – 11 человек

Орган – 1

Концертмейстеры – 1

Ансамбли – 6 (ККаК – 2, АСМ – 4)

Струнные – 12 (6 скр, 1 альт, 1 арфа, 2 вч, 1 кб)

Духовые – 4 (1 фл, 1 гобой, 1 фагот, 1 ???)

Ударные – 1

ФИСИИ – 1

По специальности 53.09.02 – 5 человек

По специальности 53.09.03 – 4 человека

По специальности 53.09.04 – 2 человека

По специальности 53.09.05 – 5 человека, в т.ч.: 3 – дир-хор, 2 – оп-симф

Зачислены на бюджет на обучение по квоте для иностранных граждан (гослиния):

9 человек (все – 53.09.01, в т.ч.: 5 – фортепиано, 2 – скрипка, 1 – виолончель, 1 – камерный ансамбль)

Зачислены на внебюджет: 30 человек

По специальности 53.09.01 – 21 человек, в т.ч.: 1 – РФ, 20 – иностранцы

Фортепиано – 16 (1 – РФ, 15 – иностранцы)

Концертмейстер – 3 (2 Китай, 1 Коста-Рика)

Струнные – 3 (2) (1 КНР, 1 Корея и 1 японка, если не подтвердится г/л)

По специальности 53.09.02 – 7 человек (Китай)

По специальности 53.09.05 – 1 человек (Китай).

Результаты промежуточных аттестаций

Летняя зачетно-экзаменационная сессия 2023/024 учебного года проходила в соответствии с утвержденными Рабочим учебным планом и приказом ректора Консерватории от 16 апреля 2024 № 379–у «О проведении летней зачетно-экзаменационной сессии». В приказе определен перечень дисциплин и практик, выносимых на сессию, формы промежуточной аттестации (экзамен, зачет, зачет с оценкой), а также сроки проведения сессии.

На основе этих документов в срок до 01 мая 2024 года учебным отделом совместно с деканами факультетов и и. о. заведующих кафедрами было составлено расписание сессии и размещено на официальном сайте Консерватории в информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Сроки проведения сессии устанавливались на основе занятости концертных

залов и расписания государственной итоговой аттестации.

В Малом зале прошли экзамены по «Специальному инструменту» фортепианного факультета, ФИСИИ клавишные инструменты, а также экзамен по «Концертмейстерскому классу» у пианистов четвертого курса.

В Рахманиновском зале экзамен по специальности «Скрипка», отдельные экзамены ФИСИИ и кафедры концертмейстерского искусства.

В зале имени Н. Мясковского экзамен по «Хоровому дирижированию».

Остальные зачеты и экзамены проходили в учебных аудиториях Консерватории.

По итогам сессии были изданы приказы ректора консерватории о переводе студентов на последующие курсы, а также о назначении академической стипендии студентам, успешно прошедшим промежуточную аттестацию.

Повышенную стипендию получили 321 человек на следующих факультетах:

вокальный — 13 человек;

дирижерский — 58 человек;

научно-композиторский композиция — 11 человек;

научно-композиторский (музыковедение) — 22 человека;

оркестровый духовые и ударные инструменты — 42 человека;

оркестровый струнные инструменты — 67 человек;

ФИСИИ — 21 человек;

фортепианный — 87 человек.

Кроме того, по итогам летней зачетно-экзаменационной сессии образовались и задолженности, возникшие по различным причинам (уважительным, неуважительным):

Факультет	Общее число	Уважительная	Неуважительная
вокальный	13 чел.	1	12
дирижерский	16 чел.	2	14
научно-композиторский композиция	5 чел.	—	5
научно-композиторский музыковедение	3 чел.	—	3
оркестровый духовые и ударные инструменты	18 чел.	1	17
оркестровый струнные инструменты	56 чел.	1	55
ФИСИИ	6 чел.	2	4
фортепианный (из них концертмейстерский класс фигурирует 21 раз, при этом специальный инструмент 14 раз)	34 чел.	4	30
Итого:	151 чел.	11	140

Срок ликвидации задолженностей, образовавшихся в данную сессию, составляет один календарный год.

Зимняя зачетно-экзаменационная сессия проводилась в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом на 2024/25 учебный год, календарным графиком, а также приказом ректора консерватории от 19 ноября 2024 № 1072–у «О проведении промежуточной аттестации».

Зимняя сессия проводилась в период с 09 по 25 января 2025 года. Перечень дисциплин и практик, выносимых в сессию, а также формы контроля, были определены учебным планом и утверждены приказом ректора.

Расписание сессии формировалось учебным отделом Консерватории совместно с деканами факультетов и заведующими кафедрами.

По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии изданы приказы ректора консерватории о назначении студентов, успешно прошедших промежуточную аттестацию, на получение академической стипендии. Общие цифры по назначенным стипендиям:

Факультет	Повышенная стипендия	Простая стипендия	Общее количество обучающихся (без учета иностранцев)
Фортепианный	126	43	213
Оркестровый	195	108	429
ФИСИИ	32	11	63
Дирижерский	106	34	158
Вокальный	40	18	82
НКФ (музыковедение)	26	17	52
НКФ (композиция)	27	6	45
Итого:	552	237	1042

(Количество получающих стипендии составляет 75,7 % от общего числа студентов; 253 чел. не получают стипендию, что составляет 24,3 %)

Вместе с тем были подготовлены отдельные приказы о возникновении академических задолженностей (№№ 129–у — 133–у, 135–у и 137–у от 20 февраля 2025 г.). В них перечислен список дисциплин, причина возникновения и дата образования задолженности. Приказы содержат информацию о задолженностях, возникших не только в прошедшую зимнюю сессию, но и о задолженностях, образовавшихся в прошлом учебном году.

Факультет	Количество человек, имеющих задолженности
Фортепианный	31
Оркестровый	87
ФИСИИ	12
Дирижерский	14
Вокальный	18
НКФ (музыковедение)	6
НКФ (композиция)	6
Итого:	174

(17 % от общего числа студентов)

Среди обучающихся из числа иностранных граждан статистика следующая: на сессию вышло 307 чел., из них 209 чел. успешно прошли промежуточную аттестацию; 98 чел. имеют академические задолженности, что составляет 32 % от общего числа иностранных граждан.

Обучающиеся по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки занимаются по индивидуальным планам, предусматривающим возможность их творческих поездок и научно-творческих командировок. По итогам зимней промежуточной сессии 2024-2025 гг. был отчислен 1 ассистент-стажер, (специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид – сольное исполнительство на скрипке), не ликвидировавший задолженности в установленный срок.

Результаты государственной итоговой аттестации

Организация и проведение государственной итоговой аттестации прошли своевременно по всем специальностям и направлениям подготовки на достаточно высоком уровне. Все выпускные квалификационные работы были проверены на объем заимствованного текста. Результаты проверки могут быть оценены как положительные.

Государственные экзаменационные комиссии в 2024 году возглавляли:

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано; концертмейстерское исполнительство на фортепиано) – Носина Вера Борисовна, профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств, заслуженный деятель культуры Киргизии;

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на органе) – Фисейский Александр Владимирович, профессор кафедры органа и клавесина ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах, ансамблевое исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, ансамблевое исполнительство на духовых инструментах) – Ворона Валерий Иосифович, профессор, ректора ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова – Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Президент фонда «Русское исполнительское искусство», художественный руководитель и главный дирижер Московского молодежного камерного оркестра;

по специальности 53. 09. 01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах; сольное исполнительство на исторических инструментах; ансамблевое исполнительство на исторических инструментах) – Громов Игорь Юрьевич, профессор кафедры оркестрового дирижирования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 09. 02 Искусство вокального исполнительства (вид – академическое пение) – Наumenко Александр Анатольевич, профессор кафедры академического пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 09. 03 Искусство композиции – Подгайц Ефрем Иосифович, профессор, заведующий кафедрой композиции ФГБОУ ВО «Государственный музыкально – педагогический институт имени М. М. Ипполитова – Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Премии Правительства России в области культуры, член правления Союза композиторов России;

по специальности 53. 09. 05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование академическим хором; дирижирование симфоническим оркестром) – Рыжинский Александр Сергеевич, профессор кафедры хорового дирижирования, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Лауреат Премии Правительства Российской Федерации, доктор искусствоведения, почетный работник сферы образования Российской Федерации;

по направлению подготовки 50. 06. 01 Искусствоведение – Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, член правления Союза композиторов России;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Фортепиано», специализация «Орган, клавесин, исторический клавир» – Зайчик Леонид Михайлович, профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», заслуженный артист Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация: «Фортепиано»; «Орган, клавесин, исторический клавир» (факультет исторического и современного исполнительского искусства) – Михайлов Евгений Владимирович, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Татарстан, профессор заведующий кафедрой специального фортепиано, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. И. Жиганова»;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» – Ворона Валерий Иосифович, профессор, ректор ФГБОУ ВО «Государственный

музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова – Иванова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Президент фонда «Русское исполнительское искусство», художественный руководитель и главный дирижер Московского молодежного камерного оркестра;

по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» – Докшицер Владимир Александрович, профессор кафедры медных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный работник культуры Российской Федерации;

по специальностям: 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» (факультет исторического и современного исполнительского искусства) – Чижевский Филипп Иванович, художественный руководитель и главный дирижер ансамбля Questa Musica;

по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», специализация «Художественное руководство академическим хором» – Рыжинский Александр Сергеевич, профессор кафедры хорового дирижирования, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», Лауреат Премии Правительства Российской Федерации, доктор искусствоведения, почетный работник сферы образования Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство специализация «Искусство оперного пения» – Наumenко Александр Анатольевич, профессор кафедры академического пения ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народный артист Российской Федерации;

по направлению подготовки 53. 03. 06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»; специальности 53. 05. 05 Музыковедение – Титова Елена Викторовна, заведующий кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», доцента, кандидата искусствоведения, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации;

по специальности 53. 05. 06 Композиция – Волков Кирилл Евгеньевич, профессор кафедры композиции и инструментовки ФГБОУ ВО «Российская

академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Российской Федерации.

В 2024 году Консерваторию окончили 226 человек из них 136 выпускников (60,17%) получили дипломы с отличием.

Специальность (специализация)	Количество выпускников, успешно завершивших обучение	
	всего	из них с дипломом с отличием
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	3	1
Искусство концертного исполнительства (фортепиано, орган, клавесин, исторический клавир)	60	41
Искусство концертного исполнительства (струнные инструменты)	51	30
Искусство концертного исполнительства (духовые и ударные инструменты)	27	11
Искусство концертного исполнительства (факультет исторического и современного исполнительского искусства)	10	8
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	36	27
Музыкально-театральное искусство	15	4
Музыковедение	11	9
Композиция	13	5
Всего	226	136

В 2024 году закончили образовательные программы ассистентуры-стажировки и аспирантуры:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	63
53.09.02 Искусство вокального исполнительства	10
53.09.03 Искусство композиции	3
53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры	4
53.09.05 Искусство дирижирования	2
50.06.01 Искусствоведение	7

В числе выпускников — лауреаты и дипломанты международных, всероссийских и региональных конкурсов.

Трудоустройство выпускников

Трудоустройство выпускников является стратегически важным критерием и показателем качества подготовки выпускников Консерватории, их востребованности на рынке труда. Выпускники Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности, в том числе филармониями и иными театральными-концертными организациями Москвы и городов России, ближнего и дальнего зарубежья. В отзывах

работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций. В связи с этим в Консерватории реализуется система трудоустройства и поствузовского сопровождения выпускников, подразумевающая целый комплекс взаимосвязанных мер. Содействие трудоустройству обучающихся и выпускников является одним из ключевых направлений молодежной политики Консерватории. Более 90 % выпускников Консерватории, по данным центра занятости населения и кадрового отдела департамента культуры г. Москвы, находят себе работу по специальности сразу после окончания Консерватории. Из них более половины определяется с местом будущей работы ещё во время учёбы.

С целью эффективной и скоординированной работы по трудоустройству и развитию карьеры обучающихся и выпускников в Консерватории создан Центр организации практической подготовки и карьеры выпускников, который осуществляет координацию взаимодействия между студентами и работодателями, в том числе с применением цифровых технологий: ярмарки вакансий, презентации компаний (мастер-классы), круглые столы с представителями рынка труда, лекции, экскурсии и ряд других мероприятий. На постоянной основе проводится консультационная работа по вопросам планирования, трудоустройства и развития карьеры с обучающимися и выпускниками. В базе вакансий Центра представлены основные работодатели для выпускников и студентов старших курсов <https://www.mosconsv.ru/ru/groups/125773>.

Кроме этого, одним из способов помощи в трудоустройстве студентам и выпускникам является «информационное посредничество» между ними и работодателями. В Консерватории созданы официальные группы в социальных сетях, где публикуются объявления о вакансиях, а также полезные материалы — например о том, как грамотно оформить резюме, какие виды трудовых договоров существуют, информация о грантовых конкурсах и премиях для молодых специалистов и так далее. Нередко выпускники Консерватории обращаются за консультацией, рекомендательным письмом или отправляют свои резюме.

В Консерватории ведется постоянный мониторинг трудоустройства выпускников кластера образовательных программ с целью развития системы управления образовательными программами.

Сотрудниками Центра проводятся мониторинг состояния рынка труда, оценка перспектив трудоустройства обучающихся и выпускников, поиск новых форматов и механизмов взаимодействия с бизнес-структурами.

В течение учебного года проводится анкетирование работодателей с целью оценки удовлетворенности уровнем профессиональной подготовки выпускников. Полученные в ходе анкетирования данные анализируются, результаты мониторинга являются ценным материалом для руководства Консерватории, преподавательского

состава и структурных подразделений, отвечающих за трудоустройство выпускников, в целях повышения качества профессиональной подготовки выпускников.

Консерватория в своей деятельности взаимодействует с федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» и федеральным государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского». Данные образовательные учреждения обеспечивают преемственность и развитие межпоколенных связей между обучающимися и педагогическим составом Консерватории.

Также на базе Консерватории функционирует музыкальная школа Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников, которая является базой производственной педагогической практики, а также производственной творческой практики (работы с детским хором) студентов кафедры хорового дирижирования.

Функцией школы является общее дополнительное образование, направленное на культурное развитие личности. Ученики школы вовлечены в концертно-просветительскую деятельность консерватории.

В Музыкальной школе Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников функционируют шесть отделений: фортепианное, струнное, смычковое, дирижёрско-хоровое, вокальное и композиторское, куда принимаются лица в возрасте от 7 до 30 лет, в зависимости от специальности.

Школа является продолжение дела М. А. Балакирева, основавшего в 1868 г. Бесплатную школу для любителей и почитателей музыки, и функционирует как структура просветительского направления.

Студентам Консерватории с первого курса прививается осознание важности их будущей профессии для развития общества. Как способ реализации полученных студентами знаний и умений выступает их участие в благотворительных мероприятиях.

Московская консерватория сотрудничает со многими концертными площадками Москвы в проведении общедоступных просветительских выступлений с участием педагогов, студентов и аспирантов.

В этом году в результате сотрудничества Отдела творческих связей Общеузовского центра координации творческих проектов МГК имени П. И. Чайковского с внешними организациями было проведено более 370 благотворительных концерта студентов, аспирантов и педагогов Консерватории на 27 концертных площадках:

Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства;
Музей А. Н. Скрябина;

Государственный геологический музей имени Вернадского;
 ГМИИ им. А. С. Пушкина;
 Государственный музей-усадьба «Остафьево» - «Русский Парнас»;
 Музыкальный салон «Классика рядом с домом»;
 Библиотека №61;
 Усадьба Патриаршее подворье в Свиблово;
 Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим»;
 КЦ «Вдохновение»;
 Заповедник-музей «Архангельское»;
 Мытищинская картинная галерея;
 Галерея Нико;
 Благотворительный фонд «Хама»;
 Просветительский центр Усово-Спасское;
 Дом Рахманинова;
 Музей Ф. Шаляпина;
 Концертный зал имени И. Архиповой;
 Филиал «Санаторий «Горки» ФГБУ СКК «Подмосковье» МО РФ;
 Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации;
 Главный военный клинический госпиталь им. академика Н. Н. Бурденко;
 Центральный дом художника на Крымском валу;
 Центральный академический театр Российской Армии;
 Благотворительный фонд помощи детям и их семьям «Добрый дом»;
 Институт геотехники и инженерных изысканий в строительстве;
 Совет ветеранов Пресненского района;
 Парк Патриот. Студия военных художников имени М. Б. Грекова.

Исходя из результатов внутренних мониторингов, которые проводятся Центром карьеры несколько раз в год (с февраля по май — среди обучающихся выпускного курса; далее с сентября по ноябрь эти сведения уточняются и дополняются), процент трудоустройства выпускников Консерватории достаточно высокий. Около 65-85 % обучающихся начинают работать еще в период обучения: большая часть из них трудоустраивается на старших курсах, однако около 7 % опрошенных студентов вынуждены работать уже с первого курса, причем на низкооплачиваемой работе и часто не по своему основному профилю. Еще около 20 % студентов трудоустраиваются сразу в первые месяцы после выпуска. Среди трудоустроенных более 80 % находит работу по специальности.

Процент нетрудоустроенных после выпуска студентов стабильно составляет около 20 %: часть из них находит работу в течение последующего года (в том числе с помощью Центра карьеры Консерватории); часть меняет профессию либо эмигрирует. Около 4 % выпускников уходят после выпуска в армию / в декрет.

Отдельно следует отметить тех студентов, которые продолжают обучение

после выпуска в стенах Консерватории или в других учебных заведениях (в том числе — за рубежом). Нетрудоустроенных среди них практически нет: обучающиеся ассистентуры-стажировки и аспирантуры вполне успешно совмещают обучение и работу с полной занятостью.

Количество предлагаемых студентам и выпускникам Консерватории вакансий остается очень высоким. При этом работодатели предпочитают обращаться напрямую в Центр карьеры, либо в ректорат и деканаты Консерватории, нередко прося отобрать и рекомендовать им конкретных студентов или выпускников на предложенные вакансии. Что касается крупных российских платформ для поиска работы, а также карьерных мероприятий, проводимых Центром занятости населения (с которым у Консерватории заключено соглашение о сотрудничестве), в плане карьерных перспектив они практически бесполезны для студентов, желающих найти работу по специальности.

Также есть несколько моментов, на которые следует обратить внимание при работе с работодателями.

Во-первых, это нехватка выпускников, склонных к преподавательской работе с детьми; нехватка выпускников-музыковедов, желающих заниматься научной работой в музейных организациях, а также обладающих необходимыми навыками издательско-редакторской работы.

Во-вторых, количество педагогических вакансий, предлагаемых студентам и выпускникам, несравненно выше числа артистических вакансий (на одну такую вакансию приходится не менее десяти вакансий педагога в музыкальных школах или региональных музыкальных колледжах).

Наконец, большая часть выпускников консерватории принципиально не хочет работать в регионах РФ, даже если речь идет о крупных региональных центрах. При этом в последние два года уровень заработной платы в регионах не только сравнялся с Москвой, но и зачастую может быть выше, чем в столичных концертных организациях. Отчасти решить эту проблему помогает проектная работа в региональных коллективах: так, с помощью Центра карьеры работодатели привлекают студентов на разовые мероприятия, участие в которых оплачивается по договору. В результате за прошедшие два года семь участников этих проектов трудоустроились впоследствии в Свердловской, Ярославской, Тверской и Калининградской филармониях, Костромском губернском симфоническом оркестре, Нижегородском, Воронежском и Пермском театрах оперы и балета.

Содержание и качество подготовки обучающихся консерватории соответствует профессиональным стандартам, что неоднократно отмечалось российскими и международными комиссиями по оценке качества образования, а также работодателями. В большинстве своем студенты Консерватории ориентированы на концертную деятельность и считают ее приоритетной, педагогическая же работа зачастую воспринимается ими как вынужденная

необходимость (иногда это сказывается на их отношении к педагогической практике в процессе обучения, а впоследствии и к преподаванию в учебных заведениях).

Отчет по трудоустройству выпускников 2024 года (специалитет)

Количество выпускников	226 человек (191 – без иностранцев)
Количество трудоустроенных выпускников	120 человека (63%) Из них: -по специальности: 112 человека (93%) -не по специальности: 8 человек (7%) Продолжили обучение в Московской консерватории: 40 человек (21%): из них 21 человек – из числа нетрудоустроенных. Работают в регионах Российской Федерации: 21 человек (11 %) Продолжили обучение за рубежом и/или эмигрировали: 5 человек

Отчет по трудоустройству выпускников 2024 года (ассистентура-стажировка, аспирантура)

Количество выпускников	43 (без иностранцев)
Количество трудоустроенных выпускников	43 человека из них: по специальности: 41 (92 %) не по специальности: 2 (8 %)

Места трудоустройства

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского располагает базами для проведения практик, имеющими современное оснащение.

Сотрудники ключевых баз практик задействованы в образовательном процессе либо качестве рецензентов образовательных программ, либо участвуют в учебном процессе в качестве преподавателей. Кроме того, сотрудники баз практик регулярно принимают участие в мероприятиях профориентационного характера, проводимых Консерваторией, в ходе которых не только представляют свою организацию и специфику ее деятельности, но и осуществляют отбор студентов для прохождения стажировок и последующего трудоустройства. В случае успешного прохождения практической подготовки обучающиеся получают предложения о трудоустройстве.

Основные базовые организации для прохождения практик.

Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

ФГОУ СПО «Академический музыкальный колледж при Московской

государственной консерватории имени П. И. Чайковского»;

ГБПОУ г. Москвы «МССМШ (колледж) им. Гнесиных»;

ГБПОУ (техникум) г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена»

ДМШ им. П. Г. Чеснокова;

ГБУДО г. Москвы ДМШ № 96;

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В. П. Соловьева-Седова».

Для обучающихся по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Государственный академический русский хор им. А. В. Свешникова;

ГБУДО «Детская музыкально-хоровая школа № 106»;

ФГБУК «Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова»;

ГБУДО «Детская хоровая школа «Весна» имени А. С. Пономарёва»;

АНО «БДХ имени Попова» (Школа 2054);

ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Э. Г. Гилельса»;

ГБПОУ г. Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж»;

Православный приход храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» на Большой Ордынке гор. Москвы Московского Патриархата;

Ансамбль песни и пляски п/у В. П. Елисеева.

Для обучающихся по специальности 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство:

Оперный театр Московской консерватории;

Музыкальная школа Центра организации практической подготовки и карьеры выпускников Московской консерватории.

Для обучающихся по специальностям 53. 05. 05 Музыковедение, 53. 05. 06 Композиция:

ГАУК Нижегородской области «Центр народного творчества»;

ГАУК «Брянский областной методический центр «Народное творчество»;

ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества»;

Республиканский центр развития традиционной культуры Республики Татарстан;

ГБУК СК «Ставропольский краевой Дом народного творчества»;

ГАУК Оренбургской области «Региональный центр развития культуры Оренбургской области»;

ГУК Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма»;

Отдел идеологической работы, культуры и по делам молодежи Ветковского райисполкома (Республика Беларусь);

ФГБУК «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино»;

ОБУК «Курский областной Дом народного творчества».

ГАУК ЯО «Ярославская государственная филармония» (Капелла «Ярославия»);

КГАУК «Красноярская краевая филармония»;

Театральные учреждения (ГАБТ России, МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Новая опера», Нижегородский государственный театр оперы и балета имени М. И. Глинки).

Учебно-методическая работа

Учебно-методическим управлением и другими структурными подразделениями Консерватории обновлена и размещена на сайте учебно-методическая документация и локально-нормативные акты, обеспечивающие качественную реализацию образовательного процесса.

В 2024 году проведена работа по актуализации образовательных программ с учетом развития музыкального образования, науки, экономики, технологий и социальной сферы, а также с учетом мнения заинтересованных сторон (представителей работодателей, обучающихся, преподавателей).

Образовательные программы по всем специальностям и направлениям подготовки полностью укомплектованы необходимыми регламентирующими и учебно-методическими документами, программами дисциплин и практик, обеспечены фондами оценочных средств. Все электронные учебно-методические комплексы учебных дисциплин опубликованы в электронно-библиотечной системе Консерватории.

В течение 2024 года работа Учебно-методического совета Консерватории была направлена на совершенствование образовательного процесса, его методическое сопровождение, внедрение цифровых технологий, решение вопросов учебно-методического обеспечения образовательных программ в соответствии с требованиями аккредитационного мониторинга.

Проведено два заседания учебно-методического совета Консерватории (28.11.2024 г., 08.04.2025 г.). По итогам заседания к использованию в образовательном процессе было рекомендовано 26 печатных изданий, среди них: 12 учебных программ, 8 учебных пособий, 3 учебно-методических пособия и 3 хрестоматии.

В Консерватории ведется интенсивная и планомерная работа по внедрению современных методов управления образовательным процессом на основе передовых информационных технологий. Активно внедряется система разработки ООО «Лаборатория ММИС», в которой аккумулируется информация о студентах и аспирантах.

Вся документация, касающаяся пребывания обучающихся в Консерватории, их движения, результатов успеваемости и т.д. оформляется через данную систему и

контролируется учебно-методическим управлением.

Наряду с традиционными видами аудиторных занятий (лекции, практические и лабораторные занятия) в Консерватории ведется целенаправленная работа по внедрению современных форм обучения на основе передовых информационных технологий. Текущий и промежуточный контроль знаний обучающихся осуществляется с использованием разработанных на кафедрах фондов оценочных средств, проводится в форме контрольных работ, устных опросов, коллоквиумов, тестирования, творческих показов и отчетных концертов.

В качестве перспективных направлений учебно-методической работы на 2025 г. определены:

развитие безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней;

корректировка образовательных программ с целью обеспечения гибкости образовательных траекторий обучающихся с формированием актуальных профессиональных компетенций;

повышение качества образования с учетом цифровой трансформации российской образовательной системы.

Информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Одним из важных условий обеспечения качества образования Консерватории является библиотечно-библиографическое и информационное обеспечение образовательного процесса. Миссия Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева, как неотъемлемой части информационной структуры Консерватории, заключается в хранении, накоплении, создании и организации традиционных и электронных информационных ресурсов в соответствии с образовательными стандартами.

Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева по объёму и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире.

Библиотека Московской консерватории, будучи вузовской, одновременно является:

одним из старейших и крупнейших музыкальных фондов России, имеющих историческое значение;

научной музыкальной библиотекой, которая комплектует свои фонды, предоставляя возможность пользоваться ими в учебных, научных и творческих целях, и хранит их для будущих поколений;

информационным и библиографическим центром по музыке, обрабатывающим текущие и ретроспективные документы в области музыкального искусства и предоставляющим информационные ресурсы пользователям как в стране, так и за рубежом; центром, осуществляющим справочно-информационное

обслуживание (предоставляющим справки различного содержания, характера и назначения) любым пользователям, обращающимся в библиотеку, без ограничений.

На начало 2025 года фонды библиотеки насчитывают 1 543 151 экземпляров, в том числе 684 236 экземпляров учебной литературы, 332 796 экземпляров научной литературы, 40 456 экземпляров художественной литературы.

Основой цифрового учебного контента является электронная библиотека собственной генерации и ресурсы подписных электронно-библиотечных систем. Ресурсы ЭБС «Лань» существенно дополняются возможностями Консорциума сетевых электронных библиотек, участником которого НМБТ является с 2020 года. В 2024 году был заключен договор с Российской государственной библиотекой о подключении к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека». Подписка на музыкальную коллекцию цифровой базы данных полнотекстовых научных журналов и книг «JSTOR» (коллекция «Music») дополняет возможности круглосуточного, неограниченного и одновременного доступа читателей к учебным и научным материалам. На 2025 год читатели библиотеки имеют доступ к ресурсам онлайн-платформы «SAGE journals» (архивы журналов «Musicae Scientiae», «Music and Science»). Общее количество доступных электронных ресурсов на конец 2024 г. достигает 118112 названий.

Типология документов, представленных в библиотеке, разнообразна: ноты, книги, периодические издания, справочно-библиографические издания. Библиотека обладает значительными специализированными фондами газетных вырезок, концертных программ, изоматериалов по музыке. Диссертации, авторефераты и дипломные работы по музыке собираются в библиотеке, начиная с 1930-х годов.

Собрание редких изданий и рукописей русской и западноевропейской музыки, именные коллекции, автографы хранятся в Отделе редких изданий и рукописей. Фонд отдела насчитывает около 25 тысяч экземпляров, более тысячи из них являются книжными памятниками. Регулярная регистрация экземпляров ведётся в Реестре книжных памятников РФ. Учёт, изучение, сохранение книжных памятников и организация их реставрации являются одним из важнейших направлений деятельности библиотеки.

Библиотека развивает свою автоматизированную библиотечную информационную систему «ИНЛИБ», которая поддерживает все технологические процессы, включая:

- комплектование и учёт документов, включая автоматическое формирование книги суммарного учёта библиотеки;

- каталогизацию разных видов документов;

- процессы, связанные с обслуживанием читателей: удалённый заказ документов читателями и процессы групповой и индивидуальной выдачи литературы разных видов разным категориям читателей;

- читательский кабинет с возможностью пользоваться архивом заказов;

ведение картотеки книгообеспеченности с выгрузкой различных отчётов;
ведение различных словарей и справочников.

Научные отделы библиотеки им. С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели и имеет удаленный доступ к ним: RILM (современное музыкознание), RISM (музыкальная периодика XVIII — первой половины XX в.), RISM (международный каталог музыкальных источников).

Продолжает расти библиографическая база данных «Музыка» собственной генерации, основную часть которой составляют аннотированные библиографические записи на журнальные статьи. В 2024 году БД «Музыка» пополнилась 3153 записями.

С 1996 года библиотека ведёт собственное научное направление — «Музыкальная россика», в его рамках проводит ежегодную международную конференцию «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России», выпускает сборники материалов конференции (10-й сборник готовится к печати в 2025 году).

Одним из важных направлений работы библиотека считает раскрытие своих богатейших фондов широким кругам пользователей. Важнейший элемент этой работы – доступный электронный каталог, насчитывающий более 537 тысяч библиографических записей разного уровня. За 2024 год объём каталога увеличился на 24806 библиографических записей. Библиотека последовательно отражает свои фонды на сайте, в печатных каталогах, в собственных и совместных проектах с другими библиотеками.

Библиотека активно занимается оцифровкой своих фондов, особенно их исторической части. Количество электронных документов собственной генерации превышает 9 тысяч. В 2024 году оцифровано 720 экземпляров.

Раскрытию и популяризации фондов помогает активная выставочная работа на различных площадках Московской консерватории и вне её стен. Наряду с традиционными библиотека готовит и размещает на своём сайте виртуальные выставки. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru/>.

Качество освоения образовательных программ

Мониторинг и оценка качества кластера образовательных программ осуществляются ежегодно в соответствии с локальными нормативными актами, регламентирующими деятельность структурных подразделений Консерватории. Изменения и дополнения принимаются решением Ученого совета Консерватории в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования — программе бакалавриата, программе специалитета и Положением о порядке проведения процедур внутренней оценки и экспертизы качества основных профессиональных образовательных программ высшего образования.

Рабочие программы дисциплин пересматриваются ежегодно в части содержания дисциплины с учетом развития культуры, науки, техники, технологий, экономики и социальной сферы для обеспечения актуальности преподаваемых дисциплин.

Списки основной и дополнительной литературы ежегодно обновляются с учетом приобретенной и изданной в Консерватории новой литературы.

Ежегодно проводятся независимые опросы об удовлетворенности студентов качеством образовательных программ, а также опросы преподавателей и представителей работодателей.

Изменения и дополнения рабочих программ производят:

при изменении Образовательных стандартов по специальностям или других нормативных документов, в том числе внутренних документов по вопросам образовательной деятельности;

при утверждении нового учебного плана по специальности либо внесении изменений в действующий.

По итогам каждого учебного года проводится мониторинг учебных планов на предмет необходимости их корректировки с учетом новых требований.

При разработке учебных планов учитываются действующие в Консерватории локальные нормативные документы, регламентирующие образовательный процесс.

Основными процедурами мониторинга являются:

проверка соответствия нормативных локальных актов Консерватории требованиям федеральных нормативных правовых документов в сфере образования;

анкетирование ППС;

анкетирование студентов;

проведение внутренних аудитов образовательного процесса в Консерватории.

Информация о внесении изменений в образовательные программы публикуется на сайте Консерватории в разделе Сведения об образовательной организации. Режим доступа: <http://www.mosconsv.ru/sveden/>.

Одним из важных элементов качества образования в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского является участие в процедурах внешней гарантии качества образовательных программ, предусмотренных российским законодательством (мониторинг эффективности деятельности, государственная аккредитация). Внешняя оценка образовательных программ Консерватории также включает в себя процедуры аккредитационного мониторинга в системе высшего образования, профессионально-общественной и международной аккредитации, сертификации и международного признания. Процедуры внешней гарантии качества в различных формах позволяют оценить эффективность внутренних процессов гарантии качества Консерватории, являются основой развития и реализации новых возможностей.

С 16. 10. 2024 по 18. 10. 2024 года Московская государственная консерватория

имени П. И. Чайковского проходила повторную процедуру международной и профессионально-общественной аккредитации (внешняя экспертиза кластера образовательных программ). Основная цель проведения внешней экспертизы — установление степени соответствия аккредитуемых образовательных программ стандартам и критериям профессионально-общественной аккредитации, разработанным Национальным центром профессионально-общественной аккредитации и установленным в соответствии с международными требованиями.

На основании анализа представленных документов, сведений и устных свидетельств внешняя экспертная комиссия пришла к выводу о том, что кластер образовательных программ, реализуемых Консерваторией в полной степени соответствует стандартам и критериям аккредитации Нацаккредцентра.

Национальный аккредитационный совет аккредитовал кластер образовательных программ, реализуемых в МГК имени П. И. Чайковского, сроком на шесть лет.

Ежегодно Консерватория проходит процедуру самообследования и мониторинга деятельности образовательных организаций Минобрнауки России. Процедура оценки включает анкетирование обучающихся, преподавателей Консерватории, представителей работодателей, а также анализ официального сайта Консерватории. По итогам проведенной оценки Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского показала высокие результаты качества условий осуществления образовательной деятельности.

Результаты оценки публикуются в Отчете о самообследовании деятельности Консерватории, который открыт для внешних пользователей и размещены на сайте Консерватории.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского занимает лидирующие позиции в различных мировых и национальных рейтингах.

В 2024/25 учебном году было организовано анкетирование обучающихся, педагогических работников и представителей работодателей по вопросам качества организации образовательной деятельности.

Анкетирование осуществлялось в электронной форме электронной информационной среде Консерватории и на официальном сайте Консерватории.

Респондентами являлись:

обучающиеся — по вопросам оценки условий, содержания, организации и качества образовательного процесса;

педагогические работники — по вопросам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

работодатели — по вопросам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Ссылки на результаты анкетирования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета:

Композиция — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EoifpMyXZHtHnUEkh3fo6oIBqnVOWVsYvIkjKyKAqG27nQ

Музыковедение — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/Egqa8K5-55ZMgkrLURzUwYgBCRRbub4JcsO5iJGdh4GvA

Искусство оперного пения — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EuNcL4SWYaJAKDVcZqkZj8MBki0S9PVpqszXzQm1AmQv8Q

Художественное руководство академическим хором — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EktiSPxQQ9xFl_gqYkTdOKwBXOY1CNMPL5ckwsKNod7v1Q

Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EkUZoTEjnSNCkCXpNXR0YnIBi9hjEjZK-tvlg1_Mv8kE5A

Искусство концертного исполнительства. Фортепиано — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EnBnV4X7RExHfuTCRt4JA6YBF5HDbdOiTQUtkg_zEVZNVw

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EoRkm3A7uM9JrexujWBoRu8BMmFvEeb8IOYqxX668CPjuA

Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клави́р — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/Eig9khmDM-FLlh_RU5FaMmgBBNCePAIRC5ILFWg_sKig1w

Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EgiLv-YAzDFFkrx68CqYfbwBeP-o8XwrKAmPY6NM-8Gwxw

Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/Eq6OAMriHu1OhGw2E3MHMDMB8Is64PCnUKZfWRxd1KhnfA

Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты — https://mosconsv-my.sharepoint.com/:f/g/personal/s_karpov_mgcons_ru/EuX21s_uQx5BviQBeCM0DIMB

[LpYx6zvzj36GrGgcfFJ3bQ](https://disk.yandex.ru/d/6nD99-IDaqlbcbg)

Ссылки на результаты анкетирования по вопросам удовлетворенности обучения в Консерватории (на 2024-2025 учебный год) по программам подготовки кадров высшей квалификации:

профессорско-преподавательский состав: <https://disk.yandex.ru/d/6nD99-IDaqlbcbg>

представители работодателей: <https://disk.yandex.ru/d/LEqUzTDY0HNNHqg>

обучающиеся: <https://disk.yandex.ru/d/PJRoVPPlX84P5w>

4. Научно-исследовательская деятельность

Организацией научной работы в Консерватории, координацией работы структурных подразделений (факультетов, кафедр) занимаются научные и научно-творческие подразделения под общим руководством проректора по научной и воспитательной работе, доктора искусствоведения, профессора К. В. Зенкина.

В МГК имени П. И. Чайковского научно-исследовательская деятельность осуществляется в соответствии со стратегией и программой развития Консерватории и ориентирована на укрепление статуса Консерватории в качестве современного международного центра музыкального образования, науки и просветительства, выполняющего функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран.

Основными задачами научно-исследовательской деятельности Консерватории являются:

- генерирование передовых знаний для укрепления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ;
- достижение лидерства в исследованиях новых рынков музыкальных услуг;
- инновационные решения проблем в области музыкознания.

В целях реализации Стратегии по первому приоритету — «передовая наука» в Консерватории наращиваются усилия по проведению фундаментальных и прикладных научных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

По второму блоку Стратегии — «лидерство в поиске», Консерватория проводит поисковые исследования в технологиях с учетом их междисциплинарности и применимости к музыкальной сфере, вопросы становления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Третий блок адресован решению проблем и повышению результативности исследований и инноваций в области музыкознания.

В исследованиях научно-педагогических работников Консерватории

плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки.

Активная поддержка артистической/ педагогической/ исследовательской деятельность преподавательского состава осуществляется по средствам грантовой деятельности, вознаграждений за активное участие в концертной, исследовательской, педагогической деятельности, назначаемых по решению Ученого совета Консерватории.

Научно-исследовательская и художественно-творческая деятельность в образовательном процессе направлены на овладение методами научного познания, активизацию творческой деятельности, глубинное понимание изучаемого материала, повышение мотивации обучающихся.

В рамках научных исследований и творческих проектов студенты совершенствуют свои умения и навыки в области профессиональной деятельности, формирование которых происходит в процессе изучения дисциплин.

Решение задач научно-исследовательской деятельности обеспечивается путем интеграции в образовательную деятельность следующих видов работ:

выполнение курсовых работ для студентов, обучающихся по специальности 53. 05. 05 Музыковедение;

выполнение научно-квалификационной работы (диссертации) для аспирантов, обучающихся по научным специальностям 5. 10. 1 Теория и история культуры, искусства, 5. 10. 3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Кроме этого, все студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры принимают участие во всероссийских и международных конференциях, круглых столах, семинарах, фестивалях и конкурсах, таких как:

Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры»;

Международная научно-практическая конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»;

Научно-практическая конференция «Musica Iberica: история, теория, практика»;

Научная конференция «Техника музыкальной композиции»;

Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры;

Международный конкурс имени П. И. Чайковского;

Московский международный органнй фестиваль;

Международный осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина;

Международный конкурс камерных ансамблей имени С. И. Танеева;

Всероссийский конкурс по теории, истории музыки и композиции имени Ю. Н. Холопова;

Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Музыкально-просветительский Проект «Территория творчества. Школа исполнительского мастерства Московской консерватории в регионах России» и одноименный Международный конкурс молодых исполнителей приурочены к 100-летию юбилею ассистентуры-стажировки Московской консерватории, который будет отмечаться в декабре 2025 года.

В 2022 году состоялся Первый международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей, привлёкший свыше 400 участников из России и зарубежных стран.

Стартовав в 2022 году, Проект собрал более 1000 участников конкурсов и мастер-классов, снятых Телевидением Консерватории. Гала-концерты победителей получили свыше 150 тысяч просмотров в социальных сетях и сайте Консерватории. Третий, юбилейный Конкурс, привлёк внимание более, чем 550 учащихся ДМШ и ДШИ, колледжей и ВУЗов. В течение будущего сезона все желающие получат возможность принять участие в открытых мастер-классах членов жюри в Москве и выездных Школах исполнительского мастерства.

География участников значительно расширилась при проведении Второго конкурса. В 2023-24 году состоялся Первый конкурс научных статей и эссе для исполнителей. Цель конкурса – сохранение традиций отечественного музыкального искусства и освещение наиболее актуальных проблем в области истории и теории музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

Аспиранты и ассистенты-стажеры Консерватории активно участвовали в этом престижном мероприятии, продемонстрировав высокий уровень профессионализма и глубокие знания в своей области. Большинство из них заняли премии 1 и 2 степени, что подтверждает их выдающиеся достижения и вклад в развитие музыкального искусства. Эти успехи не только подчеркивают значимость и актуальность исследований, проводимых в консерватории, но и способствуют укреплению её репутации как ведущего образовательного и научного центра в области музыкального искусства.

Миссия Проекта – представить профессиональному музыкальному сообществу и слушательской аудитории современное «звучание» педагогических и исполнительских школ Московской консерватории, поддержать выпускников образовательных программ подготовки кадров высшей квалификации в их профессионально-общественной деятельности; мотивировать к дальнейшему творческому росту перспективных талантливых музыкантов из регионов России.

Благодаря успешной работе профессорско-преподавательского состава Московской консерватории в отчетном году 312 студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров стали лауреатами, дипломантами всероссийских, международных музыкальных конкурсов и фестивалей.

Общее количество полученных премий и дипломов — 344, в том числе 183 первых премий и Гран-при:

Кафедра	Общее кол-во полученных премий и дипломов / чел.	В т.ч. – первых премий и Гран- при
Кафедра спец. ф-но	65/43	36
Кафедра скрипки В.М. Иванова	16/14	13
Кафедра скрипки С.И. Кравченко	12/11	8
Кафедра скрипки Э.Д. Грача	4/4	4
Кафедра органа и клавесина	7/6	2
Кафедра альты	3/2	2
Класс арфы	4/4	2
Кафедра виолончели и контрабаса	8/8	5
Кафедра сольного пения	43/36	22
Кафедра деревянных духовых инструментов	11/18	8
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	22/11	11
Кафедра клавишных инструментов	6/5	5
Кафедра струнных, духовых и ударных	4/4	4
Кафедра камерного ансамбля и квартета	11/31	6
Кафедра хорового дирижирования	15/14	8
Кафедра композиции	43/40	15
Межфакультетская кафедра фортепиано	47/39	24
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	3/3	-
Кафедра концертмейстерского искусства	20/19	8
Всего:	344/312	183

Список лауреатов и дипломантов за 2024 год

Кафедра специального фортепиано

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Инна Забрускова, 3 курс	А. А. Вершинин	Московский международный Фестиваль «Мост дружбы». МГК им Чайковского, Малый зал	1
Рета Мацухаси, 5 курс	А. А. Вершинин	Московский международный Фестиваль «Мост дружбы». МГК им Чайковского, Малый зал	2
Чжан И, 1 курс	Э. В. Гасанов	20 Xinghai Cup National Piano Competition	1
Ангелина Петрова, 3 курс	Л. В. Рощина	2 Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества»	2
Ангелина Петрова, 3 курс	Л. В. Рощина	15 Международный конкурс «Романтизм: Истоки и Горизонты» памяти Е.Ф. Гнесиной	3
Лян Сюйдун, 1 курс	А. Б. Диев	Международный конкурс им. Адиллии Алиевой (Женева, Аннемас)	2
Алиса Кейльбах, 3 курс	А. Б. Диев	Конкурс Стравинского, Санкт-Петербург	3
Душина Софья, 2 курс	К. В. Кнорре	Международный Молодежный конкурс им. И.Ф. Стравинского г. Санкт-Петербург	1
Душина Софья, 2 курс	К. В. Кнорре	Music pro fest г. Москва	1
Душина Софья, 2 курс	К. В. Кнорре	Международный конкурс им. Рахманинова г. Санкт-Петербург	1
Душина Софья, 2 курс	К. В. Кнорре	«Бартоломео Кристофори» г. Санкт-Петербург	2
Душина Софья, 2 курс	К. В. Кнорре	1 Всероссийский конкурс молодых музыкантов им. Шебалина	1

Манюкова Софья, 2 курс	К. В. Кнорре	«Фортепиано сегодня» г. Санкт –Петербург	3
Сунь Исянь, а/с	Е. А. Леденёва	IX международный фестиваль-конкурс искусств «Москва объединяет друзей»	2
Сунь Исянь, а/с	Е. А. Леденёва	V международный конкурс-фестиваль «Краски музыки»	1
Го Сяюй, 5 курс	Е. А. Леденёва	IX международный фестиваль-конкурс искусств «Москва объединяет друзей»	1
Го Сяюй, 5 курс	Е. А. Леденёва	V международный конкурс-фестиваль «Краски музыки»	2
Го Сяюй, 5 курс	Е. А. Леденёва	Международный конкурс-фестиваль искусств «Музыка – душа моя»	2
Ян И, 2 курс	М. В. Лидский	Международный конкурс «Летний драйв» проекта «Музыкальный олимп», Москва	гран-при
Ян И, 2 курс	М. В. Лидский	II Международный конкурс композиторов и исполнителей «Новая музыка», Москва	1
Хань Вэньцзе, 3 курс	М. В. Лидский	Международный конкурс «Музыка народов мира». Проект «Галактика талантов» (онлайн)	гран-при
Хань Вэньцзе, 3 курс	М. В. Лидский	Музыкальный многожанровый конкурс «Музыкальный звездный Олимп», Москва.	гран-при
Хань Вэньцзе, 3 курс	М. В. Лидский	Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет» (онлайн)	1
Чжан Синьюэ, 3 курс	М. В. Лидский	Международный конкурс «Музыка народов мира» (онлайн)	1
Чжан Синьюэ, 3 курс	М. В. Лидский	Музыкальный многожанровый конкурс «Музыкальный звездный Олимп», Москва.	гран-при
Чжан Синьюэ, 3 курс	М. В. Лидский	Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет» (онлайн)	1
Раппа Джованна, 4 курс	М. В. Лидский	Международный конкурс музыкантов-инструменталистов «Teoriconmusic» (онлайн)	1
Раппа Джованна, 4 курс	М. В. Лидский	II Международный конкурс «Piano Champion» (онлайн)	1
Раппа Джованна, 4 курс	М. В. Лидский	Международный конкурс пианистов, Кагава (Япония)	3
Чжан Даниил, 4 курс	Д. А. Людков	V международный конкурс-фестиваль «Краски музыки»	гран-при
Дорожкина Дарья, 4 курс	Д. А. Людков	XXXIII Международный фестиваль-конкурс «Musica Classica», г. Руза	2
Дорожкина Дарья, 4 курс	Д. А. Людков	XV Международный конкурс «Романтизм: истоки и горизонты», г. Москва, РАМ им. Гнесиных	диплом
Митрохина Мария, 1 курс	Д. А. Людков	VI международный музыкальный конкурс им. Алемдара Караманова, г. Гурьевск	1
Слюсарева Евгения, 1 курс	Д. А. Людков	VI международный музыкальный конкурс им. Алемдара Караманова, г. Гурьевск	2
Цзоу Юйцюань, п/о	Д. А. Людков	VI международный музыкальный конкурс им. Алемдара Караманова, г. Гурьевск	2
Чжан Юйхань, 2 курс	А. М. Малкус	II международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей "Территория творчества", МГК им. П.И.Чайковского	диплом
Чжан Юйхань, 2 курс	А. М. Малкус	Международный конкурс им. Фанни Мендельсон, online	1
Чжан Юйхань, 2 курс	А. М. Малкус	Международный конкурс "Кабалевская эстафета", online	1
И Синди, 3 курс	А. М. Малкус	Международный конкурс "Кабалевская эстафета", online	2

Шарапановская Юстина, 4 курс	Ю. В. Мартынов	Конкурс им. Стравинского	3
Роман Прасалов, 4 курс	Е. В. Мечетина	Международный молодёжный музыкальный конкурс, посвящённый И. Стравинскому (онлайн)	1
Лупашко Корина, 5 курс	А. Д. Набиулин	Италия, Бари, Pietro Argento	3
Шерлинг Мариамна, 5 курс	Н. В. Трулль	Международный конкурс пианистов им. Шумана (Цвиккау, Германия)	3
Хандогий Владислав, 4 курс	Н. В. Трулль	Международный конкурс пианистов им. Дину Липатти	2
Хандогий Владислав, 4 курс	Н. В. Трулль	Международный конкурс пианистов в г. Виго (Испания)	2
Иванова Анна, 3 курс	И. В. Осипова	Международный конкурс пианистов им. Бартоломео Христови	1
Вишневский Владимир, 3 курс	А. А. Писарев	Международный конкурс пианистов Фуджейра (ОАЭ)	1
Вишневский Владимир, 3 курс	А. А. Писарев	Международный конкурс им. М. Н. Жиркова, Москва	гран-при
Яна Максимчук, 4 курс	А. А. Писарев	Международный конкурс им. М. Н. Жиркова, Москва	1
Сюй Цзысун, 1 курс	А. А. Писарев	Международный конкурс им. М. Н. Жиркова, Москва	1
Александр Мартыанов, 2 курс	А. А. Писарев	Звезды EXEED, Москва	1
Федорова Татьяна, а/с	И. Н. Плотникова	I Международный конкурс пианистов им. Гнесиной	3
Ю Минян, 3 курс	А. С. Струков	4-й Международный конкурс фортепианного искусства «Maestoso», г. Казань	1
Овдиенко Максим, 1 курс	А. С. Струков	Московский международный фестиваль «Мост дружбы», МЗК	2
Асташкина Анна, 5 курс	А. С. Струков	II SIU Piano Competition, Вьетнам, г. Хошимин	3
Довгань Анастасия, 1 курс	Т. Г. Титова	Конкурс им. И. Стравинского	1
Кай Фэнг, а/с	В. М. Тропп	Международный конкурс пианистов «Классика», Руза	1
Адлейба Лана, 3 курс	П. В. Федотова	XIV международный конкурс GRAND MUSIC ART	1
Бокова Анастасия, 4 курс	А. В. Фоменко	Всероссийский конкурс "Концерт для фортепиано с оркестром"	1
Дзахоева Елизавета, 4 курс	Ю. М. Чернявская	X Международный конкурс музыкантов-исполнителей «ИСПОЛНИТЕЛИ XXI ВЕКА: Инициативы. Достижения. Перспективы», Москва	2
Чжан Синьлу, а/с	Ю. М. Чернявская	X Международный конкурс музыкантов-исполнителей «ИСПОЛНИТЕЛИ XXI ВЕКА: Инициативы. Достижения. Перспективы», Москва	2
Сяо Яньвэнь, а/с	Ю. М. Чернявская	X Международный конкурс музыкантов-исполнителей «ИСПОЛНИТЕЛИ XXI ВЕКА: Инициативы. Достижения. Перспективы», Москва	диплом
Сяо Яньвэнь, а/с	Ю. М. Чернявская	Международный конкурс «Москва объединяет друзей»	3
Тамразова Наринэ, 3 курс	Ю. М. Чернявская	XXIV Международный конкурс имени Марии Юдиной, Санкт-Петербург	1

Тамразова Наринэ, 3 курс	Ю. М. Чернявская	American Protégé International Music Talent Competition, Нью-Йорк	1
--------------------------	------------------	---	---

Кафедра скрипки под руководством проф. Э.Д. Грача

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Виктория Намли	Э. Д. Грач	Международный конкурс имени Когана	1
Валерия Абрамова	Э. Д. Грач	Всероссийский конкурс г. Дубна	1
Полина Шульгина	Э.Д. Грач	Международный конкурс (Будапешт)	1
Анна Мамосуева	О. О. Тихонова	Всероссийский конкурс г. Дубна	1

Кафедра скрипки под руководством проф. С. И. Кравченко

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Макажан Д.	Кравченко С.И.	XI Международный конкурс-фестиваль «Коган-фест», Ярославль	Гран-При
Звягина М.	Кравченко С.И.	XI Международный конкурс-фестиваль «Коган-фест», Ярославль	1
Жукова А.	Муржа Г.Ш.	VI международный конкурс им.Алемдара Караманова, Гурьевск	1
Михайлов Д.	Стрельникова А.	Первый Всероссийский конкурс молодых композиторов и музыкантов им. В.Я.Шебалина,	1
Комарова В.	Гуляницкий А.А.	Международный конкурс-фестиваль Musica classica	1
Шушунов Д.	Гуляницкий А.А.	Международный конкурс-фестиваль Musica classica	1
Гришакова Л.	Гуляницкий А.А.	V Международный конкурс исполнителей на струнных инструментах, Москва	1

Кафедра скрипки под руководством проф. В.М. Иванова

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Пересыпкина Надежда, 5 к.	Анчевская А.В.	XXI Международный конкурс-фестиваль "Крымская весна", Ялта	1
Деханова Анастасия, 2 к.	Беркуль Т.С.	Международный конкурс «Камертон», Москва	1
Дажаева Сабина, 3 к.	Винницкий А.Е.	Международный конкурс-фестиваль Кингдао, Китай	1
Лопухина Анастасия, 2 к.	Иванов В.М.	Международный конкурс им. Стравинского, Санкт-Петербург	1
Лундина Мария, 4 к.	Иванов В.М.	Международный конкурс «Симфония Ямала», Салехард	2
Лундина Мария, 4 к.	Иванов В.М.	Международный конкурс им. Э. Изай, Льеж, Бельгия	3
Городнина Анастасия, 1 к.	Иванов В.М.	Всероссийский конкурс им. Кабалевского, Самара	2

Ло Цзыхань, п/о	Красько Ю.Г.	Большой московский струнный конкурс	Гран-при
Иван Кузнецов, 3 к	Красько Ю.Г.	Всероссийский конкурс «Музыка. Талант. Открытие»	1
Пахмутова Регина, 1 к.	Тростянский А.Б.	ВК «Гнесинка приглашает»	1
Родина Инга, асс.-ст.	Тростянский А.Б.	МК «Masters of Strings, Бухарест	Гран-при
Алексеев Данила, 1 к.	Чверток Е.К.	ВК «Мы рождены для вдохновения», Москва	1
Гушлевская Екатерина, 3 к	Чверток Е.К.	ВК «Мы рождены для вдохновения», Москва	1
Пенькова Зоя, 3 к.	Чверток Е.К.	МК «Времена года», Москва	Гран-при
Пенькова Зоя, 3 к	Чверток Е.К.	МК «Творчество И.С. Баха», Москва	Гран-при
Артеева Мария, 5 к.	Чверток Е.К.	ВК EXEED, Москва, МГК	1 + приз МГК

Кафедра виолончели и контрабаса

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Зайцева Мария (4 к.)	доц. Бугаев О.В.	73 Международный музыкальный конкурс ARD (Мюнхен)	1
Гвоздь Эдуард	Родин	Международный конкурс имени Глинки, Минск	1
Пак София	Родин К.В.	Международный конкурс имени Глинки, Минск	1
Иванчик Иван. 4 курс	Горбунов Н.Ю.	V Международный конкурс-фестиваль «Краски музыки». Москва.	2
Ефремов Богдан (1 к.)	преп. Зимин И.Н.	Звёзды EXEED (Москва)	1
Ведмецкая Полина, 5 курс	Павловский А.Н.	Всероссийский конкурс-фестиваль инструментального исполнительства «Мы рождены для вдохновения» (Уфа-Москва)	1
Корсун Ксения, 2 курс	Галочкина О.Б.	IX Губернаторский международный конкурс им. В. Гаврилина (Вологда)	3
Янь И	Галочкина О.Б.	Кубок дружбы России и Китая (Москва)	2

Кафедра хорового дирижирования

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Осокин Г.С., 2 курс	Алисова Ю.В.	VIII Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие». РАМ имени Гнесиных	1
Голяков Д.А., 3 курс	Алисова Ю.В.	VIII Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие». РАМ имени Гнесиных	2
Тороп А.А., 5 курс	Алисова Ю.В.	VIII открытый Всероссийский конкурс-фестиваль «Образ искусства». г. Санкт-Петербург	2

Бабина А.А., 5 курс	Антипин А.В.	4 Международный фестиваль-конкурс «Voice Fest», Музей им. А.С. Пушкина	3
Рушкина А.Н., 2 курс	Антипин А.В.	4 Международный фестиваль-конкурс «Voice Fest», Музей им. А.С. Пушкина	3
Горбач Ульяна, 3 курс	Ковалёва С.Р.	VI Международный вокально-хоровой фестиваль-конкурс имени С.И. Танеева, ГБУДО г.Москвы «Детская музыкальная школа имени С.И.Танеева», г. Москва	1
Жигалова Алина, 1 курс	Коняшина С.А.	VIII Международный конкурс им. Р.М. Глиэра «Глиэровская осень»	1
Шевченко В.В., 5 курс	Кузнецов Д.В.	Конкурс «Партитура»	Спец.приз
Данилова И.А., 4 курс	Мовчан С.М.	III Всероссийский конкурс хоровых аранжировок и хоровых произведений им. М. Юдина, г. Казань	1
Раисов Алмаз, 5 курс	Соловьёв А.В.	I Республиканский конкурс хоровых дирижёров «Золотой камертон» им. Б. Жаманбаева	1
Чжан Щицуй, 3 курс	Соловьёв А.В.	VII Конкурс хоровых дирижёров им. И.А. Михайловского	1
Льонг Нгуен Тхиен Ань, 1 курс	Терентьев С.С.	IV Всероссийская олимпиада по чтению хоровых партитур им. профессора И.И. Полтавцева. Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Кафедра академического хора	1 в категории «C1»
Льонг Нгуен Тхиен Ань, 1 курс	Терентьев С.С.	IV Всероссийская олимпиада по чтению хоровых партитур им. профессора И.И. Полтавцева. Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Кафедра академического хора	Специальный диплом «За лучшее исполнение сочинения петербургского композитора»
Льонг Нгуен Тхиен Ань, 1 курс	Терентьев С.С.	IV Всероссийская олимпиада по чтению хоровых партитур им. профессора И.И. Полтавцева. Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Кафедра академического хора	Специальный диплом «За чтение с листа»
Сурганова (Никитенко) София, 4 курс	Терентьев С.С.	XVII Открытый Всероссийский конкурс композиторов (с международным участием) Хоровая лаборатория XXI век. Санкт-Петербург	1 в номинации «Хоровая аранжировка»

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Раппопорт Александр Ростиславович, 5 курс, номинация «Дирижирование»,	Дяченко С.Д	Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому (онлайн)	2
Сон Минхо, 4 курс, номинация «Дирижирование»	Дяченко С.Д	Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому (онлайн)	2

Федор Буров, ф-но и Нелли Ефимова, скрипка, номинация «Камерный ансамбль»	Дяченко С.Д	XI-й международный музыкальный конкурс (онлайн) в Стокгольме (Швеция) 2024	3
---	-------------	--	---

Кафедра органа и клавирина

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Насикан Мария	А.М. Шмитов	V Республиканский открытый конкурс «Музыкальный Мир» (Беларусь)	Гран При
Чирков Макарий	Р.К. Абдуллин	VII Международный конкурс им. А.Ф.Гедике	2
Оганесян Анаит	А.Ю. Черток	VII Международный конкурс им. А.Ф.Гедике, МГК	2
		IV Всероссийский конкурс по специальности «орган»	4
Шейко Андрей	А.М. Шмитов	VII Международный конкурс им. А.Ф.Гедике, МГК	3
Аветисян Мануэла	Т.А.Зенаишвили	Второй международный конкурс клавесинистов им. Майкапара РАМ им. Гнесиных	Диплом
Степанов Дмитрий		II Международный конкурс молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка»	1

Кафедра композиции

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Багаури С. III курс	Алюшина О.С.	XI Открытый Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А.А. Бренинга, Саратов	2
Сухарев Л. III курс	Алюшина О.С.	XI Открытый Всероссийский конкурс полифонических сочинений имени А.А. Бренинга, Саратов	2
Коллективный проект	Ананьев А.Н.	VI Всероссийская олимпиада по музыкальной информатике, Санкт-Петербург	Гран-при
Ху Чухань I курс	Аникеева М.Д.	Открытый конкурс молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка», Москва	3
Шаманов И. V курс	Бобылёв Л.Б.	III Всероссийский конкурс молодых композиторов «Партитура», Москва	Лауреат
Генченкова М. асс.-стажер I курс	Бодров К.А.	XI Международный конкурс композиторов и аранжировщиков имени И.О. Дунаевского, Москва (номинация «Камерные вокальные сочинения — академическое вокальное сочинение»)	1
Генченкова М. асс.-стажер I курс	Бодров К.А.	XI Международный конкурс композиторов и аранжировщиков имени И.О. Дунаевского, Москва	2

Середин Г. IV курс	Бодров К.А.	(номинация «Камерные вокальные сочинения — хоровое сочинение»)	1
Середин Г. IV курс	Бодров К.А.	V Международный конкурс композиторов «Время гитары», Москва	Лауреат
		III Всероссийский конкурс молодых композиторов «Партитура», Москва	
Моргунов В. III курс	Бородаев Д.В.	Всероссийский конкурс имени С.Н. Василенко по инструментовке и композиции для ансамбля русских народных инструментов, МГК	Диплом
Сухарев Л. III курс	Бриль Е.А.	II Всероссийский конкурс инструментовок, МГК	Диплом
Моргунов В. III курс	Воронцов Ю.В.	V Международный конкурс композиторов «Время гитары», Москва	1
Дуань Юйцянь V курс	Воронцов Ю.В.	XVIII Открытый конкурс композиторов имени А.П. Петрова, Санкт-Петербург	1
Дуань Юйцянь V курс	Воронцов Ю.В.	XVIII Межрегиональный открытый конкурс по композиции имени А.Г. Шнитке, Москва	1
Ван Ханьчжан II курс	Воронцов Ю.В.	VIII Международный конкурс композиторов на создание произведений для хора «Молодая классика», Вологда	1
Давыдов О. V курс	Воронцов Ю.В.	VI Международный музыкальный конкурс имени Алемдара Караманова, Гурьевск	1
Заворотищев Д. I курс	Голубков С.В.	II Всероссийский конкурс инструментовок, МГК	2
Заворотищев Д. I курс	Голубков С.В.	Чемпионат «АртМастерс Регионы», всероссийские командные соревнования (в Сборной команде Центрального федерального округа), Москва	3
Степанов Д. IV курс	Дианов Д.В.	II Международный конкурс молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка», Москва	1
Пу Синьдун II курс	Дианов Д.В.	XVII Международный конкурс среди музыкантов «Grand Music Art», Елец	2
Вэй Синь I курс	Дубкова И.А.	V Всероссийский фестиваль-конкурс «Наследие Победы», Москва	Гран-при
Вэй Синь I курс	Дубкова И.А.	XVI Международный конкурс среди музыкантов «Grand Music Art», Елец	1

Вэй Синь II курс	Дубкова И.А.	VIII Международный музыкальный конкурс имени Р.М. Глиэра «Глиэровская осень», Москва	2
Скобельский А. ДППС II курс	Дунаевский М.И.	III Всероссийский конкурс молодых композиторов «Партитура», Москва	Лауреат
Стукалов А. I курс	Дунаевский М.И.	Конкурс на создание музыкального сочинения на тему «Е-F-G», посвященного Е.Ф. Гнесиной, Москва	Диплом
Джи Юнсун IV курс	Евстратова О.В.	Всероссийский конкурс имени С.Н. Василенко по инструментовке и композиции для ансамбля русских народных инструментов, МГК	2
Шаманов И. IV курс	Евстратова О.В.	Всероссийский конкурс имени С.Н. Василенко по инструментовке и композиции для ансамбля русских народных инструментов, МГК	3
Генченкова М. V курс	Евстратова О.В.	Всероссийский конкурс имени С.Н. Василенко по инструментовке и композиции для ансамбля русских народных инструментов, МГК	3
Гао Ицин IV курс	Каспаров Ю.С.	Международный конкурс молодых композиторов имени С.С. Прокофьева, Челябинск	2
Гао Ицин IV курс	Каспаров Ю.С.	VII Международный конкурс молодых композиторов «Самал», Астана, Казахстан	2
Бахтияров Ф. аспирант II курс	Каспаров Ю.С.	VII Международный конкурс молодых композиторов «Самал», Астана, Казахстан	1
Севастьянова А. IV курс	Каспаров Ю.С.	VII Международный конкурс молодых композиторов «Самал», Астана, Казахстан	2
Перов А. асс.-стажер II курс	Каспаров Ю.С.	V Всероссийский конкурс композиторов «AVANTI», Москва	1
Яковлев Н. V курс	Каспаров Ю.С.	VII Международный конкурс молодых композиторов «Самал», Астана, Казахстан	1
Андросов И. III курс	Кикта В.Г.	Всероссийский конкурс имени С.Н. Василенко по инструментовке и композиции для ансамбля русских народных инструментов, МГК	2
Круглова С. асс.-стажер I курс	Кобляков А.А.	III Всероссийский конкурс молодых композиторов «Партитура», Москва	Победитель

Фань Боянь II курс	Комиссаренко А.В.	X Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства», Москва	2
Некрасов А. II курс	Чайковский А.В.	I Всероссийский конкурс молодых композиторов и музыкантов имени В.Я. Шебалина, Москва	2
Артёмов А. асс.-стажер II курс	Чайковский А.В.	X Конкурс молодых композиторов памяти А. Шнитке и С. Рихтера XVII Зимнего международного фестиваля искусств, Сочи	2
Середин Г. III курс	Щербаков Е.В.	II Всероссийский конкурс инструментовок, МГК	2

Кафедра деревянных духовых инструментов

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Проноза Владислав, 5 курс	Агеев Н.Л.	Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф.Стравинскому	1
Ушаков Семён, 2 курс	Безносков М.И.	Международный фестиваль-конкурс "Воронежские духовые ассамблеи имени В.М.Халилова"	Гран-при
Новиков Егор, 2 курс	Безносков М.И.	Международный фестиваль-конкурс "Воронежские духовые ассамблеи имени В.М.Халилова"	1
Ершов Владимир, 5 курс	Безносков М.И.	VII Всероссийский конкурс артистов симфонический оркестра, Москва, Филармония-2	2
Рабенкова Арина, 3 курс	Безносков М.И.	II Всероссийской открытый юношеский конкурс имени Е.А.Мравинского, Санкт-Петербург.	1
София Сафронова, 4 курс	Петров Е.А.	Новосибирск, ССМШ, международный конкурс «Сибирские ассамблеи»	3
Го Зианшуай, ассистент-стажёр	Петров Е.А.	9й международный конкурс «Москва объединяет друзей»	1
Алексей Филатов, 1 курс	Петров Е.А.	IX международный конкурс «Москва объединяет друзей»	2
Мария Немиринская, 1 курс	Петров Е.А.	Международный конкурс «Музыка-душа моя»	2
Вазген Юсупов, 3 курс	Петров Е.А.	Международный конкурс по кларнету и саксофону (Италия, Пескара)	3
Никита Карасёв, 1 курс	Петров Е.А.	III Международный конкурс «Путь в Искусство»	1
Дин Цзясюань, 1 курс	Петров Е.А.	III Международный конкурс «Путь в Искусство»	1
Александр Карачевцев, 3 курс	Петров Е.А.	III Международный конкурс «Путь в Искусство»	2
Мишневая Лукерья Павленко Мария Рабенкова Арина Браун Лев Пузанов Кирилл	Сазыкин В.Ф.	XV Международный конкурс МГК для исполнителей на духовых и ударных инструментах	3
Максимова Елизавета, 2 курс	Сильверстов А.М.	II Всероссийский открытый юношеский конкурс им. Е. А. Мравинского, Санкт-Петербург	3

		Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И. Ф. Стравинскому, (онлайн)	2
Освер Фёдор	Уткин А.Ю.	Конкурс им. Мравинского (Санкт-Петербург)	1

Кафедра камерного ансамбля и квартета

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Юн Чам Ин, Е. Колокольчикова, Н.Асриева, И. Айдын	Менькова И.Б.	Территория творчества МГК	2
Г.Ибатулин, Д.Михайлов, А.Захаров, А.Гуськов	Бальшин В.В.	Территория творчества МГК	1
Д.Гуркина, А.Паршина, Е.Мельник	Маслюк К.А.	Международный конкурс посв. И. Стравинскому, Grand art express-china	3
А.Кондухов, А.Григорьева, А.Тхай		Международный конкурс им. А. Караманова	1
М.Зеленина, М.Акишина	Бондурянский А.З.	Международный конкурс им.А. Гицбы	1
Д.Ким С.Полищук А.Мингалев	Рубинштейн Н.А.	«Территория творчества»	1
Е.Жиговская Д.Семькин	Красотина И.В.	Всероссийский фестиваль духовой и камерно-ансамблевой музыки	Лауреат
Е.Кубрак А.Егорова А.Жукова	Каприн Д.А.	Международный конкурс Musica classica	2
		Международный конкурс им. А. Караманова	1
Е.Янюшкина Е.Расулова М.Рейнский	Башмет К.Ю.	Международный конкурс им.А. Гицбы	2
А.Матвеева А.Лопухина А.Кузьмина	Юницкий В.А.	Международный конкурс им.Франка	1

Кафедра альта

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Милош Корач, 4 к. Эльвира Лемпп	Тканов Ю.А.	PETAR KONJOVIC" Белград	4
		"GRAND MUSIC ART" Елец	1
		Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому С-Петербург	1

Класс арфы

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Уварова Анастасия, 5 курс	Ильинская Е.Н.	международный конкурс «Петар Коньёвич», Сербия, Нови-Сад.	3
Дворецкая Екатерина, 4 курс	Ильинская Е.Н.	Первый арфовый международный конкурс «Золотая арфа» им. И.В. Шипулиной, Москва	2
Геворкян Ашхен, 4 курс	Парамонова С.В.	Второй международный конкурс "Мечта", Москва	1
Павлова Дарья, Ассистент-стажёр, 2 к.	Парамонова С.В.	Второй международный конкурс "Мечта", Москва	1

Кафедра медных духовых и ударных инструментов

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Карандеев Филипп 4 курс	В.М. Барков	XV Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах. Г. Москва	1
Баймухаметов Марат ассистент-стажер	В.М. Барков	XV Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах. Г. Москва	3
Бессонов Павел	С.В. Соловьев	XV Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах. Г. Москва	2
Брагина Е.В., 4 курс	Раев А.А.	V Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки», г. Москва	1
		Седьмой Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра, г. Москва	1
Исии Д., 3 курс		VIII международный конкурс искусств Concerto Virtuoso, г. Москва	2
		XVI международный конкурс среди музыкантов Grand Music Art, г. Москва	2
		V Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки», г. Москва	1
		VIII Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие», г. Москва	1
Симонов В.С., 3 курс	Раев А.А.	XVI международный конкурс среди музыкантов Grand Music Art, г. Москва	1
		VIII международный конкурс искусств Concerto Virtuoso, г. Москва	2
		VIII Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие», г. Москва	1
		Седьмой Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра, г. Москва	3
		V Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки», г. Москва	1
Галуза Д.А., 3 курс	Раев А.А.	XVI международный конкурс среди музыкантов Grand Music Art, г. Москва	1
		VIII международный конкурс искусств Concerto Virtuoso, г. Москва	3
		VIII Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие», г. Москва	2

Апушникова П.Н., 2 курс	Раев А.А.	Grand art competition, 2024	1
		Международный конкурс Московской консерватории исполнителей на духовых и ударных инструментах «Звезды Eхеed», 2024	2
		V Международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки», г. Москва	2
Соколова Матрёна	Курашов А.В.	Grand art competition, 2024	3
Смирных Степан	Юсупов Э.Б.	Grand art competition, 2024	финалист
Кондрашов Николай	Юсупов Э.Б.	Grand art competition, 2024	1

Кафедра сольного пения

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Попов Кирилл	Скусниченко П.И.	Международный конкурс им.Глинки	Дипломат
Данилов Константин	Скусниченко П.И.	Международный фестиваль оперных певцов г.Москва	1
Морозов Максим	Скусниченко П.И.	Всероссийский конкурс Eхеed	1
Кононенко А.	Бикулова И.И.	Москва, конкурс им.Шпиллер	Диплом
Сян Фэнянь	Кадинская К.Г.	I Международный конкурс «Территория творчества»	Диплом
Пэн Шидзэ, 5 курс	Казанский Н.К.	World Music Heritage, Москва (Библиотека им.Юргенсона)	Диплом
Пэн Шидзэ, 5 курс	Казанский Н.К.	21-й Московский международный конкурс академического сольного пения "Посвящается Шаляпину", Москва	Диплом
Пэн Шидзе, 5 курс	Казанский Н.К.	Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф.Стравинскому, Москва	3
Легатов Илья, 5 курс	Кулько О.П.	Международный конкурс вокалистов им. Е.Образцовой	Гран-При
Гетман Николай	Лошак А.А.	Московский международный музыкальный фестиваль «Мост дружбы», 30.01.2024	2
Шабанов Максим	Лошак А.А.	II открытый Всероссийский конкурс оперных певцов «Голоса над Волгой», г. Чебоксары, 29.09.2024	1
		II Всероссийский конкурс «Звёзды EXEED», г. Москва, 28.10.2024	диплом финалиста
Кобяшов Юрий	Лошак А.А.	XI Международный конкурс вокалистов им. Н.Д. Шпиллер «Шедевры русской музыки», г. Москва, 28.10.2024	1
Анна Прилепко, 1 курс аспирантуры	Околышева Е.М.	Voice Fest, г. Москва	Гран-При
Ян Юйцзе, студентка 4 курса	Околышева Е.М.	Voice Fest, г. Москва	1

Хэ Юйин, 1 курс аспирантуры	Околышева Е.М.	Voice Fest, г. Москва	2
Лю Цзысюань, студентка 3 курса	Околышева Е.М.	«Bell' Arte», Сингапур	1
Шенгур Изабелла, 3 курс	Пустовая Н.В.	Москва. IX Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства» (Орфей)	1
Шенгур Изабелла, 2 курс	Пустовая Н.В.	IV Международный конкурс вокального и инструментального исполнительства «Musicorum»	1
Куприкова Екатерина, 2 курс	Пустовая Н.В.	IV Международный конкурс вокального и инструментального исполнительства «Musicorum»	1
Юшкевич Елизавета, 4 курс	Пустовая Н.В.	IV Международный конкурс вокального и инструментального исполнительства «Musicorum»	2
Цуй Шиин, 4 курс	Пустовая Н.В.	IV Международный конкурс вокального и инструментального исполнительства «Musicorum»	1
Фан Яоси, 4 курс	Пустовая Н.В.	IV Международный конкурс вокального и инструментального исполнительства «Musicorum»	1
Юшкевич Елизавета, 4 курс	Пустовая Н.В.	IV Международный вокально-хоровой конкурс «Voice Fest»	2
Диана Амбарцумян, ассистент-стажер	Рудакова Л.Б.	15.04.2024, «Апрельская весна», г.Пхеньян	1
Людмила Махлина, 4 курс	Рудакова Л.Б.	10.05.2024, «Новый Иерусалим. Новые голоса», г. Истра	Гранд-При, спецпризы
Ли Чжунной, 2 курс	Рудакова Л.Б.	10.05.2024, «Новый Иерусалим. Новые голоса», г. Истра	1
Мария Модеме, 4 курс	Скусниченко Е.И.	Всероссийский конкурс современных вокалистов «Камер-тон», Москва	1
Мария Модеме, 4 курс	Скусниченко Е.И.	Международный вокально-инструментальный конкурс Open International Auditions, Москва	1
Карина Ховалыг, 5 курс	Скусниченко Е.И.	XXVII международный конкурс вокалистов имени М. Глинки, Москва	Дипломант
Жанна Жданова, ассистент-стажёр	Скусниченко Е.И.	Международный вокально-инструментальный конкурс Open International Auditions, Москва	1
Ольга Соловьёва, 1 курс	Скусниченко Е.И.	Международный вокально-инструментальный конкурс Open International Auditions, Москва	1
Дэн Синьи, 4 курс	Шутова М.А.	Международный конкурс – фестиваль «Мировые таланты»	Гран-при
Есения Филиппова, 2 курс	Шутова М.А.	Открытая Московская Романсиада	3
Шароварова Полина	Яцыныч Л.А.	Конкурс М.И. Глинки (г. Москва)	4
Шабунина Полина	Яцыныч Л.А.	Operalia Пласидо Доминго (Индия)	3

Лаптева Анастасия	Яцыныч Л.А.	Международный музыкальный конкурс-лаборатория Алисы Гицба (Москва - Сухум)	1
Ян Жуй	Яцыныч Л.А.	Международный фестиваль-конкурс "Мировые таланты" (Москва)	1
Д. Саникидзе, 4 курс	Мартынов А.П.	Международный конкурс вокалистов им. Обуховой. Липецк.	Диплом и спецприз от М.Семенчук
Д. Саникидзе, 4 курс	Мартынов А.П.	Международный конкурс вокалистов г.Тверь	Диплом
Д. Саникидзе, 4 курс	Мартынов А.П.	Международный конкурс дуэтов пьяно воче	Диплом
Д. Саникидзе, 4 курс	Мартынов А.П.	Международный конкурс вокалистов М.И.Глинки	4
Н. Дементьев, 1 курс	Мартынов А.П.	Романсиада	2
Лю Фантун	Мартынов А.П.	Международный музыкальный конкурс. Романтизм: Истоки и горизонты.	1

Межфакультетская кафедра фортепиано

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Андрей Серов, 2 к.	Карпинская Е.С.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК	1
Анастасия Маковская, 1 к.	Карпинская Е.С.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК	1
Андрей Серов и Анна Дмитриева, 2 к.	Карпинская Е.С.	XII Международный конкурс камерной музыки и фортепианных ансамблей «Музыка дуэта». Москва, АХИ	1
Никита Яковлев, 4 к.	Карпинская Е.С.	Всероссийский конкурс «Фортепиано для всех». Москва, АХИ	1
Андрей Серов	Карпинская Е.С.	Международный конкурс им В.С. Цветикова, Екатеринбург, консерватория	1
Андрей Серов	Карпинская Е.С.	V Международный конкурс «Академия фортепиано». Казань, консерватория им. Жиганова (онлайн)	1
Паламарчук Артём, 1 курс	Кудояров Р.Н.	XII Международный фортепианный конкурс «Музыка и слово» им. Нырковой, Москва, Академия им. Гнесиных, Овальный зал	1
Паламарчук Артём, 1 курс	Кудояров Р.Н.	III международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК, Зал Мяковского	1
Тяньхао Чжао, 3 курс (в ансамбле с Чжан Шицюем)	Кудояров Р.Н.	III международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК, Зал Мяковского	3

Иван Буерин, 3 курс	Кудояров Р.Н.	III международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК, Зал Мяковского	1
Тяньхао Чжао, 3 курс	Кудояров Р.Н.	III международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК, Зал Мяковского	Гран-при
М. Зарецкая I теор.	Евсеева М.С.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей» МГК, Концертный зал им. Н.Я. Мяковского	1
А. Самонина IV теор.	Евсеева М.С.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК, Концертный зал им. Н.Я. Мяковского	2
Д. Степанов III комп.	Евсеева М.С.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК, Концертный зал им. Н.Я. Мяковского	I
В.Череповский IV теор.	Евсеева М.С.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК, Концертный зал им. Н.Я. Мяковского	I
Д. Степанов IV комп.	Евсеева М.С.	II Международный конкурс молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка», АХИ им. В. С. Попова	I
С. Фатеев, 2 к. С. Дажаева, 2 к.	Евсеева Т.И.	Международный конкурс им. Р.М. Глиэра	I
Сатар и Ульяна Али	Андреева Е.В.	VII Международный творческий конкурс «Торжество вдохновения», Москва. онлайн	1
		X Всероссийский конкурс «Фортепиано для всех» Академия хорового искусства, Москва	3
Лабецкая Мария	Андреева Е.В.	Международный фестиваль-конкурс «Мир талантов», Москва, онлайн	1
Горячева София		Международный конкурс классической музыки «Viva-music all world», Москва, онлайн	2
Швед Татьяна		XIII международный многожанровый фестиваль-конкурс «Ciao Italia», Тула, онлайн	2
София Никитенко, 4 курс	Мартirosян Н.Т.	III международный конкурс «Фортепиано для других специальностей» МГК	2
София Исаева, 3 курс		III международный конкурс «Фортепиано для других специальностей» МГК	2
Анна Мхитарян, 3 курс		III международный конкурс «Фортепиано для других специальностей» МГК	3
Кузнецов Иван, 2 курс	Виноградова Н.Д.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей»	1

Кизель Елизавета, 3 курс	Виноградова Н.Д.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей»	2
Гун Цзыди, подготовительное отделение	Илатовская И.Л.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей» Россия, Москва, зал Мясковского	1
Ольга Гадар, 1 курс	Илатовская И.Л.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей» Россия, Москва, зал Мясковского	2
Кобякова Анна, 4 курс	Горшенина О.В.	XII Международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм: истоки и горизонты». Категория «фортепиано соло», Россия, Москва, Российская академия музыки им. Гнесиных	1
Кобякова Анна, 4 курс	Горшенина О.В.	XII Международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм: истоки и горизонты». Категория «Учитель и ученик», Россия, Москва, Российская академия музыки им. Гнесиных	Гран-при
Кобякова Анна, 4 курс, Жукова Анастасия	Горшенина О.В.	XII Международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов «Романтизм: истоки и горизонты». Категория «камерный ансамбль», Россия, Москва, Российская академия музыки им. Гнесиных	2
Кобякова Анна, 4 курс	Горшенина О.В.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей». Номинация «сольное исполнительство», Россия, Москва, МГК им. П. И. Чайковского	3
Москвителёва Полина, 5 курс	Горшенина О.В.	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей». Номинация «ансамблевое исполнительство», Россия, Москва, МГК. им. П. И. Чайковского	2
Кобякова Анна, 4 курс	Горшенина О.В.	V Международный конкурс «Академия фортепиано». Онлайн, Россия, Казань, Казанская государственная консерватория им. Жиганова.	2
Кобякова Анна, 4 курс	Горшенина О.В.	VI Международный музыкальный конкурс имени Алемдара Караманова. Номинация «фортепиано соло», Калининград, Гурьевск	2
Колесников Янислав, 2 курс	Н.Е. Белькова	III международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК, зал Н. Я. Мясковского	2
Ермолаев Вячеслав, 3 курс	Н.Е. Белькова	II Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества», МГК, зал Н. Я. Мясковского	2

Вей Синь, 1 курс	В.Д. Клевке	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», МГК	2
Денисова Дарья 2 курс	Е.П. Месснер	III Международный конкурс «Фортепиано для других специальностей», Москва, МГК им. Чайковского, Зал им. Мясковского	3
Оганесян Анаит, 4 курс	Е.П. Месснер	X всероссийский конкурс «Фортепиано для всех», Академия хорового искусства им. В.С.Попова	1
Моисеева Ольга 1 курс	Э.А.Карпухова	Фортепиано для других специальностей. Москва, МГК им. Чайковского, концертный зал им. Мясковского	1
Давыдов Олег, 4 курс	Э.А.Карпухова	Фортепиано для других специальностей Москва, МГК им. Чайковского, концертный зал им. Мясковского	2
Лю Цзысюань, 1 курс	С.А. Бачковский	VIII Международный конкурс Глиэра, Россия, Москва	1
Николай Кондрашев, 4 курс	С.А. Бачковский	Россия, Москва, VIII Международный конкурс Глиэра	2
Лю Лин, 4 курс	С.В. Сафронов	X Всероссийский конкурс «Фортепиано для всех», Москва, Академия хорового искусства имени В.С. Попова	3
Тогооньхуу Мунхбаатар, 4 курс	С.В. Сафронов	X Всероссийский конкурс «Фортепиано для всех», Академия хорового искусства имени В.С. Попова	3

Кафедра клавишных инструментов

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Ольга Давнис 4 курс	Борковская Д. А.	X международный конкурс клавесинистов 10th Jurow International Harpsichord Competition (г.Монреаль, Канада, 2024)	1
Шарапановская Юстина, 4 курс	Мартынов Ю. В.	Конкурс им. Стравинского	3
Гончарова Софья, 1 курс	Мартынова О. В.	Второй международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества», Москва, МГК	1
Давнис Ольга, 2 курс	Мартынова О.В.	Десятый международный конкурс клавесинистов им. Мэй и Ирвинга Юров, Канада, Монреаль	1
Башкин Даниил, 5 курс	Шевченко А.О.	Конкурс старинной музыки, Номинация «клавесин», ГМПИ им Ипполитова-Иванова	1

Максимова Ксения, 5 курс	Антонова А. А.	II Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества»	1
--------------------------	----------------	--	---

Кафедра струнных, духовых и ударных

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Живицкая Ульяна	Ивушейкова О.Ю.	Международный музыкальный конкурс, посвященный И. Ф. Стравинскому 2024 (Санкт-Петербург)	1
Живицкая Ульяна	Ивушейкова О.Ю.	Международный онлайн-конкурс Немецкого общества флейты	1
Халикиас Христос	Спиридонова М.И.	Всероссийский конкурс им. Оганесян	1
Махова Арина	Степанов Г.К.	IV международный конкурс "DIVERTIMENTO" г.Казань	Гран-при

Кафедра концертмейстерского искусства

ФИО студента/аспиранта, курс	ФИО педагога	Название конкурса, место проведения	Занятое место
Колесников Янислав, 2 курс	Белькова Н.Е.	Третий международный конкурс «Фортепиано для других специальностей» (МГК, зал Мясковского)	2 в номинации «Фортепиано соло»
Ермолаев Вячеслав, 3 курс	Белькова Н.Е.	II Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Территория творчества» МГК, зал Мясковского	2 в номинации «Фортепиано соло»
Ермолаев Вячеслав, 3 курс	Белькова Н.Е.	Victoria BCN international competition, Испания, Барселона	2
Рерих Нелли, 1 курс	Афанасьевская Т.Е.	Третий международный музыкальный конкурс «Планета волшебства» (Москва)	1
Яскунова Валерия, 3 курс	Афанасьевская Т.Е.	Первый международный открытый конкурс, посвященный юбилею М. Мусоргского	1
Иванова Анна	Осипова И.В	Международный конкурс имени Б. Кристофори	1
Богданова Дарья	Осипова И.В	Международный конкурс молодых исполнителей «Территория творчества»	1
Спирин Святослав, 2 курс	Кириллова И.В.	Международный конкурс молодых исполнителей «Территория творчества»	2
Петрова Ангелина, 4 курс	Кириллова И.В.	Международный конкурс молодых исполнителей «Территория творчества»	1
Смирнова Алина, аспирантка	Кириллова И.В.	Конкурс PianoVoce	1
Сальников Василий	Кириллова И.В.	Конкурс PianoVoce	3
Синтия Сото, 5 курс	Кириллова И.В.	Конкурс PianoVoce	Диплом

Егорова Александра, 2 курс	Бондаренко С.Г.	VIII Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка, талант, открытие», РАМ Гнесиных	3
Лившиц Илья, 2 курс	Бондаренко С.Г.	VI Международный конкурс «Всемирное музыкальное наследие»	1
Хибики Като (Япония)	Савельева Е.П.	«Территория Творчества»	1
Воронов Никита	Погосбекова К.Л.	9 Всероссийский конкурс-фестиваль юных исполнителей на домре и балалайке	Диплом «лучшему концертмейстеру»
Се Луцзюнь	Погосбекова К.Л.	«Москва объединяет друзей»	3
Левочкина Варвара, 4 курс	Ганелина Е.И.	Международный молодежный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому	2
Зверева Светлана, 4 курс	Ганелина Е.И.	Международный молодежный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому	2
Минори Яцуяма (Япония)	Савельева Е.П.	«Территория Творчества»	2

Научное лицо Консерватории определяют, в первую очередь, ее издания, среди которых фигурируют периодические издания (журналы), такие как «Научный вестник Московской консерватории» (на данный момент наиболее авторитетный музыковедческий журнал в России, включенный в базы данных Scopus, РИНЦ, входит в список рецензируемых изданий, утвержденный ВАК РФ), «Музыкальное искусство Евразии: Традиции и современность» (совместно с Казанской и Уральской консерваториями; данный журнал выполняет важнейшую культурно-историческую миссию, заключающуюся в поддержке, сохранении и развитии русскоязычной научной традиции в странах бывшего СССР, укреплении научных и творческих связей стран Евразии вопреки существующим в ряде стран тенденциям обособить культурную жизнь Восточной Европы, Закавказья и Средней Азии от российских культурных традиций и русского языка), «Журнал Общества теории музыки».

Непериодические издания — сфера ответственности Научно-издательского центра «Московская консерватория» (создан в 2007 году на основе вузовского редакционно-издательского отдела, организованного в 1993 году).

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского на всех этапах образовательного процесса поощряет критическое мышление и саморефлексию обучающихся. Развитие этих качеств способствует повышению успеваемости, самостоятельности обучающихся в освоении дисциплин и прохождении практик, активному участию в творческой и научно-исследовательской работе, спортивной и общественной жизни Консерватории. Меры поощрения и порядок их применения определяются Правилами внутреннего распорядка обучающихся. В рамках тематического плана ведущими педагогами и научно-педагогическими коллективами Консерватории проводятся фундаментальные исследования.

Эффективность научной деятельности Консерватории оценивается с точки зрения актуальности осуществляемых исследований, теоретической новизны, концептуальности, перспективности и возможности внедрения результатов в практику. Научная деятельность Консерватории в 2024 году была связана с комплексом работ, включающим следующие обязательные компоненты:

I. Проведение научных исследований, результаты которых отражены:

в виде монографий, сборников научных трудов (подготовленных или опубликованных);

в виде опубликованных статей, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования.

II. Проведение научных исследований в объеме диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ученой степени кандидата искусствоведения.

III. Проведение научных и научно-практических конференций и музыковедческих семинаров на базе Консерватории, участие педагогов и обучающихся (студентов, ассистентов-стажеров и аспирантов) Консерватории в конференциях различного уровня.

IV. Организация сбора музыкально-этнографического материала.

V. Выполнение фундаментальных исследований по грантам.

VI. Подготовка учебно-методических комплексов, учебных пособий по результатам научно-методической деятельности.

VII. Выполнение планов издательской деятельности.

VIII. Научные связи с российскими и зарубежными организациями.

IX. Проведение конкурсов студенческих работ, участие обучающихся в конкурсах научных работ других организаций.

X. Научное рецензирование, повышение квалификации, членство в иных диссертационных советах.

За отчетный 2024 год педагогами Московской консерватории велась работа над:

монографическими исследованиями (22);

учебными пособиями (55);

сборниками статей (16);

хрестоматиями и нотными сборниками (34);

научными статьями (336);

рецензиями (129);

диссертационными исследованиями (11).

Кафедра	монографии	учебные пособия	сборники статей	хрестоматии, нотн. сб-ки	статьи	рецензии	диссертации
Кафедра теории музыки	2	14	7	3	91	46	-
Кафедра истории русской музыки	3	5	3	6	58	5	-
Кафедра истории зарубежной музыки	3	6	2	2	41	8	4
Кафедра современной музыки	3	3	3	4	33	20	-
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов	-	2	-	-	13	-	-
Межфакультетская кафедра иностранных языков	-	2	-	-	-	1	-
Кафедра клавишных инструментов ФИСИИ	-	1	-	-	3	-	-
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	1	-	-	-	3	-	-
Кафедра композиции	2	3	-	4	36	15	1
Кафедра сольного пения	-	-	-	1	1	-	-
Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета	-	2	-	-	2	-	-
Кафедра хорового дирижирования	2	3	-	4	13	1	4
Межфакультетская кафедра фортепиано	2	4	-	3	4	10	1
Межфакультетская кафедра муз.-информационных технологий	-	3	-	-	2	-	-
Кафедра оперной подготовки	-	1	-	-	1	-	-
Кафедра деревянных духовых инструментов	1	1	-	2	5	1	-
Кафедра гуманитарных наук	-	2	-	-	11	-	-
Кафедра органа и клавесина	-	-	-	1	1	-	-
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	-	1	-	-	-	-	-
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	1	-	-	-	-	-	-
Кафедра истории и теории исполнительского искусства	2	2	1	2	15	16	1
Кафедра концертмейстерского искусства	-	-	-	2	3	6	-
Итого	22	55	16	34	336	129	11

Монографии:

И. Ф. Стравинский. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. Том IV: 1940– 1971 / И. Ф. Стравинский. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. — 944 с., [20] с. ил. ISBN 978-5-89598-469-7 (в пер.)

Булычева А.В. Василий Титов. Причастные стихи на восемь голосов. СПб: Планета музыки, 2024. Тираж 80 экз. + эл. издание.

Кривицкая Е.Д. Леонид Коган. Письма. 3-е издание, расширенное и дополненное / М.: Издательство «Композитор». 2024. 338 с., илл. ISBN: 978-5-6051292-7-1

Моисеева М. А. Золотой век испанского органа. Монография. М., 2024. 247 с. ISBN 978-5-98287-213-5

Березин В.В. Музыканты королей Франции. 355 стр., 200 экз., УДК78.072(44) 16/17

Грохотов С.В. А.Б.Гольденвейзер. Вблизи Толстого. Записи за 15 лет. В 2-х томах. М.—СПб., Нестор-История, 2024

Учебные пособия, программы:

Богданов М.Г. Принципы оркестровки. Учебно-методическое пособие. М., 2024. - 70 с. УДК 785.11 ББК 85.315

Булычева А.В., Кряжева И.А., Сапонов М.А. Курсовая работа по истории зарубежной музыка: подготовки и написание. Учебно-методическое пособие. Уровень образования - высшее М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. – 80 с. Тираж 50 экз. ISBN 978-5-89598-490-1

Еприкян Т.В., Кабалева Я.А., Куприянова Ю.С., Москвина Ю.В. Хрестоматия «Фортепианные пьесы современных композиторов». Рекомендовано Учебно-методическим советом Московской консерватории имени П.И. Чайковского для муз. вузов. ISBN 978-5-904613-34-1. Издательский дом Маковского. Казань. 2024. 184 с.

Кабалева Я.А., Е.Е. Потяркина, И.А. Скворцова Организация научно-исследовательской работы с дирижерами академического хора, обучающимися по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Научно-методическая работа» для студентов музыкальных вузов / Я.А. Кабалева, Е.Е. Потяркина, И.А. Скворцова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. 16 с., ил. ISBN 978-5-89598-489-5

Карпухова Э.А. К вопросу о вариационных циклах в творчестве С. Рахманинова // Фортепиано, №2 (88), 2024. Стр. 8-15.

Контарев В.В. Учебная программа дисциплины «Чтение партитур» Высшее образование. Научно издательский центр «Московская консерватория», Москва, 2024 ISBN 978-5-89598-478-9

Красотина И.В. Учебная программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство». ГМПИ им.Ипполитова-Иванова. 2024.

Кряжева И.А. Мануэль де Фалья и испанская музыка первой половины XX столетия: учебное пособие / М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. – 80 с. Тираж 50 экз. ISBN 978-5-89598-485-7

Кряжева И.А. Новое музыкальное Возрождение в Испании. Ф. Педрель, И. Альбенис. Э. Гранадо. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. – 12 с. Тираж 50 экз. ISBN 978-5-89598-484-0

Максимчук М.В. Вопросы интерпретации вокально-хоровой музыки эпохи Ренессанса. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024, 55с.

Потяркина Е.Е. Организация научно-исследовательской работы с дирижерами академического хора, обучающимися по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Научно-методическая работа» для студентов музыкальных вузов / Я.А. Кабалева, Е.Е. Потяркина, И.А. Скворцова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. 16 с., ил. ISBN 978-5-89598-489-5 (в обл.)

Раев А.А. Оркестровые трудности: Валторна / Сост. А.А. Раев. М., 2024. 160 с. Тираж 50 экземпляров. ISMN 979-0-6603803-9-0

Риневич В.А. Французская и русская музыка. Параллели и перекрёстки // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании, М., 2024. Вып. 2, с. 126–137

Самохина Н.Н. Готовимся читать учебники и слушать лекции по истории музыки. Уровень образования - высшее. 112 стр., тираж – 100 экз. ISBN 978-5-317-07267-4

Самохина Н.Н., Е.И. Тарасенкова. «Готовимся читать учебники и слушать лекции по истории музыки». 9-е издание, исправленное и дополненное. Учебное пособие для иностранных учащихся. Дополнительное образование. М.: МАКС Пресс, 2024. 112 с.: ил. ISBN 978-5-317-07267-4

Самохина Н.Н., Такташов Е.В., Такташова Т.В., Слуцкая И.И., Орлова Е.П., Воробьёва Д.И. Учебное пособие «Дар речи» для изучающих русский язык как иностранный, владеющих русским языком на уровне В1, В2: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями. Уровень образования - высшее. ISBN 978-5-9765-5217-3. 126 стр., 200 экз. (диплом лауреата II Всероссийского конкурса на лучшее издание для вузовского иноязычного образования в номинации «Обучение РКИ»)

Топилин Д. И. Александр Николаевич Скрябин. Феномен русской музыкальной культуры: учебное пособие. Ярославль: Канцлер, 2024. 52 с. Тираж – 100 экз.

Топилин Д.И. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина. По направлению к концепции симфонии-поэмы: учебное пособие. Ярославль: Канцлер, 2024. 58 с. Тираж – 100 экз.

Холопова В.Н. Музыкальное содержание (в соавт. с Бойцовой Н.В., Акишиной Е.М.). 2024. 148 с.

Холопова В.Н. Теория музыки. 2024. 376 с.

Шатский П.А. Современные композиторы — детям. XX — XXI век. Фортепианные пьесы. вып. 4 Учебное пособие для учащихся ДМШ

Статьи:

Аверина Н.В. В. Рубин «Весеннее преображение». Сочинения для детского хора // Весеннее преображение. Сочинения для детского хора / Сост. Н. Аверина. М.: Акрополь, 2024. - 82 с. ISBN 978-5-98807-118-1

Алюшина О.С. Два русла одной реки: Дьёрдь Лигети и Дьёрдь Куртаг (о двух

концепциях авторского стиля в контексте национального и общеевропейского) // Academia: Музыкознание, исполнительство, педагогика. Сетевой электронный научный журнал № 2 (11) 2024. С. 30-40. Эл № ФС77-80867

Арапова Е.Д. «‘Видим цель!’: подвиги лётчиц Великой Отечественной войны – студенток Московского университета». // Материалы X (XVI) Международной конференции «Военная история: люди, судьбы, свершения». Под ред. Носова В.А., Пищулина С. А. СПб.: ГБУ ДМ «ФОРПОСТ», 2024. С. 414-417.

Арапова Е.Д. Практика и перспективы туристических прогулок в Москве для обучающихся российских регионов. // «Региональные культурные стратегии в современном мире». Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 16-17 мая 2024 г. Пермь, Перм. гос. ин-т культуры. Пермь, 2024. С. 19-25.

Бальшин В.В. Эволюция жанра струнного квартета в творчестве Мясковского // Журнал «Музыка и время» №7.

Бочихина О. Е. Композитор – это режиссёр звука (Интервью Юлии Чечиковой) // Музыкальная жизнь. 2024. № 1. С. 28–31.

Бочихина О. Е. Якоб Ульман: Я не могу жить без истории // Музыкальная жизнь. Выпуск № 4. 2024

Бочихина О.Е. Композитор — это режиссер звука. Интервью Юлии Чечиковой // Музыкальная жизнь. Выпуск № 1. Январь 2024, с. 28-31

Бочихина О.Е. Якоб Ульман: Я не могу жить без истории // Музыкальная жизнь. Выпуск № 4. Апрель 2024

Булычева А.В. Опера в музыкальном театре: история и современность // Тезисы международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2024. С. 16–18. ISBN 978-5-8269-0335-3

Ваганова Н.А. Большая трилогия <Фрагменты> // С.Н. Булгаков: PRO ET CONTRA. Религиозно-философские и теологические идеи С. Н. Булгакова в оценках отечественных и зарубежных мыслителей и исследователей. Антология. Т. II. 2-е изд., испр. И доп. Сер. «Русский путь». СПб.: РХГА, 2024. С. 685-727.

Ваганова Н.А. Л.П. Карсавин о началах Боговедения // Мышление бытия и вера Откровения в немецкой теологии и русской религиозной мысли XX века. Коллективная монография. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2024. С. 103-113. – 320 с. ISBN 978-5-7429-1630-7

Вискова И.В. Магический реализм в польском кинематографе: Ян Якуб Кольский и Зыгмунт Конечный // «Музыка в кинематографе: история и современность» Государственный институт искусствознания Москва 2024 С.8-10 ISBN 978-5-98287-216-6

Вискова И.В. Многохорная композиция в архитектурном пространстве европейских храмов на рубеже XVI-XVII веков // «Временные и пространственные аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии» Тезисы

докладов международной конференции. РИИИ 2024 С.83-86 ISBN 978-5-86845-300-6

Воинова М.В. Из Петербурга в Москву // «Российский музыкант», октябрь 2024, с. 5

Воронцова И.В. «Музыкально-художественная информация как объект анализа музыкального произведения» // Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии: Материалы XXI и XXII Международных научно-практических конференций / Под общ. ред. И. Б. Горбуновой. Часть I. — М.: Международный центр «Искусство и образование», 2024. — С.197–199. ISBN 978-5-903323-22-7

Воронцова И.В. Когнитивные механизмы музыкального восприятия: означаемое и означающее // Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии: Материалы XXI и XXII Международных научно-практических конференций / Под общ. ред. И. Б. Горбуновой. Часть II. — М.: Международный центр «Искусство и образование», 2024. — С.190–193.

Высоцкая М.С. Российские композиторы последней трети XX века // История Азербайджанской музыки. Т. 5. Баку: Эльм (Наука), 2024. С. 247–274.

Ганелина Е.И. Звукопись камерной вокальной лирики Н.Н. Черепнина // Журнал «Фортепиано» № 1 (89) 2024, стр. 31-40.

Головатая Г.Ф. Роль оперной студии в формировании молодых певцов // К. С. Станиславский и музыкальный театр: коллективная монография / сост. и авт. предисл. Е.В. Шахматова; под ред. Е.В. Шахматовой. — М.: ГИТИС, 2024. — С. 207-219

Головатая Г.Ф. «Я хотела быть на сцене...» Последнее интервью певицы // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы». Т. 63. — Саратов, 2024. — С.204-213. ISBN 978-5-94841-638-0 (Т. 63) ISBN 978-5-94841-314-3.

Головатая Г.Ф. Слово об учителе // Памяти Евгении Ильиничны Шевелевой (1937–2011) Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). — М.: Институт современного искусства, 2024. — С.45-51. ISBN 978-5-6049670-3-4

Груцынова А.П. — «Два голубя» // Вечер французского балета [буклет к спектаклю; премьера 01.06.2024]. Самара: Самарский академический театр оперы и балета, 2024. С. 18–23.

Груцынова А.П. — Андре Мессаже // Вечер французского балета [буклет к спектаклю; премьера 01.06.2024]. Самара: Самарский академический театр оперы и балета, 2024. С. 18–23.

Груцынова А.П. — Балетные сцены из опер Глинки в отзывах современников // Манускрипт. 2024, Т. 17. С. 124-129.

Груцынова А.П. — В кадре — танец // Театральный журнал. № 5. 2024. С. 166–187.

Груцынова А.П. — Мгновение французского балета // Вечер французского балета [буклет к спектаклю; премьера 01.06.2024]. Самара: Самарский академический

театр оперы и балета, 2024. С. 18–23.

Груцынова А.П. – Мимодрама «Дочь Гудулы»: «затерянный мир» музыкальной // Журнал изящных искусств. Наука и образование. Выпуск 3. СПб.: Планета музыки, 2024. С. 99–115;

Гурьев Л.Е. К проблеме понимания штрихов и их исполнения в процессе обучения игре на духовых инструментах // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 83-4. – С. 42-44.

Гурьева Н.В. Духовные сочинения Н.С. Голованова // Николай Голованов и современные пути развития духовной музыки. Буклет Международной научной конференции. М.: Московская консерватория, 2024. С. 12-13.

Гурьева Н.В. Научно-творческий центр церковной музыки Московской консерватории: к истории становления и развития // «Слово от словес плетуще сладкопения»: памяти профессора И.Е. Лозовой. Сб. статей. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024 (в печати)

Гурьева Н.В. Николай Голованов (1891-1953) // Николай Голованов и современные пути развития духовной музыки. Буклет Международной научной конференции. М.: Московская консерватория, 2024. С. 5-11.

Гурьева Н.В., Бармин С.Ф. «Созвучие душ и сердец единение...» (о III Фестивале ансамблей медных духовых и ударных инструментов к 100-летию А.К. Лебедева) // Российский музыкант. Газета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского / Гл. ред. Т.А. Курышева. М, Московская консерватория, 2024. №8 (1410), ноябрь 2024 года. С. 6-7.

Гурьева Н.В., Ирина Старикова, Ольга Тюрина. От составителей // «Слово от словес плетуще сладкопения»: памяти профессора И.Е. Лозовой. Сб. статей. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024 (в печати).

Гурьева Н.В., О.В. Тюрина. Древнерусская певческая терминология в спецкурсе «История русской музыки XI – XVIII веков» в Московской консерватории // Теория музыки: история, реальность, перспективы. Сб. статей по материалам конгрессов Общества теории музыки. М.: МГК, 2024. С. 171–188. ISBN 978-5-89598-479-6 (в обл.). Тираж 200 экз.

Гурьева Н.В. «Богослужбные песнопения из нотных архивов отечественных православных храмов»: «Ершов А.Т. Всенощное бдение. Литургия» // Ред.-сост. Гурьева Н.В., Шадрина А.В. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024 (в печати)

Гутнов Д.А. Аудиторный корпус: история и современность (соавт.)/ под ред. Е.Л. Вартановой // Аудиторный корпус: история и современность М., Ф-т журналистики МГУ. 2024

Джуманова Л.Р. Сольфеджио в Московской консерватории: опыт исторического и методического обобщений // Институциональная история музыкального образования: феномен российских консерваторий. Материалы

Всероссийского научного симпозиума IX сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. М., 2024, с. 211-219. УДК 378-095:78-03

Дмитриева Е.О. Составление и научное редактирование сборника статей по материалам IV Всероссийской конференции «Вопросы органного образования: педагогика, психология, репертуар» // Городской метод кабинет, секция органа и клавесина (электронная публикация)

Долинская Е.Б. О фестивале С.М. Слонимского // Российский музыкант. Газета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского / Гл. ред. Т.А. Курышева. М, Московская консерватория, 2024. №8 (1410), ноябрь 2024 года

Дубов М.Э. «Творчество К. Ф. Э. Баха в современной исполнительской практике» // Буклет научной конференции и концерту к 310-летию со дня рождения Карла Филиппа Эмануэля Баха «И. С. Бах и его сыновья». МГК. С. 13-14.

Задерацкий В.В. Александр Чайковский. Вторая соната для фортепиано // Журнал PianoФорум № 4, 2024, с. 35-48. Тираж 3000 экз.

Задерацкий В.В. Из сокровищницы русского модерна // Журнал PianoФорум № 1, 2024, с. 54-69. Тираж 3000 экз.

Задерацкий В.В. Соцреализм в зеркале преобразований // Журнал PianoФорум № 2, 2024, с. 26-37. Тираж 3000 экз.

Зенкин К.В. К истории институализации музыковедения в России: век спустя // Институциональная история музыкального образования: феномен российских консерваторий. Материалы Всероссийского научного симпозиума девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Москва, 2024. с. 125-134.

Иванова Е.В. Занимательные аспекты математики в истории музыкального контрапункта // Гуманитарный научный вестник, ноябрь, 2024. №10

Иглицкая А.К. Гармония: курсовая работа как вид учебной деятельности при подготовке музыковедов: учебно-методическое пособие по дисциплине "Гармония" для студентов уровня высшего образования (специалитет) по специальности 53.05.05 «Музыковедение» М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. 31 с.

Иглицкая А.К. Курсовая работа по гармонии как научный и творческий опыт в высшем музыкальном образовании // Искусство сегодня: статьи и рассказы (электронное издание). Саратов, 2024. С. 3–6.

Изотова Е.А. Студия новой музыки — инициатор мировых премьер // Владимир Горлинский. За светом. Путешествие по ансамблю. М.: Композитор, 2024. С. 60–65. ISBN:978-5 6051292-6-4

Калинин С.С. Александр Васильевич Свешников: статьи: воспоминания/ составитель С.С. Калинин. – Издание 2-е, пересмотренное и дополненное. – Москва: Музыка, 2024. - 408 с.: ил., нот. ISBN 978-5-7140-1516-8

Караев Ф.К. Ф. Караев. Три полифонические пьесы для фортепиано //

Фортепианные пьесы. Вып. 4 / сост. П. Шатский. М.: Музыка, 2024 (Серия «Современные композиторы — детям. XX–XXI век»)

Караев Ф.К. Фарадж Караев. Наступает «конец времени слушателя» / интервью Е. Кривицкой // Музыкальная жизнь. 2024. № 1 (1254). С. 68–71

Караев Ф.К. Фарадж Караев: Наступает «конец времени слушателя» / Интервью Е. Кривицкой // Музыкальная жизнь. 2024. № 1 (1254). С. 68–71

Карасёва М.В. Русское сольфеджио начала XX века: новые возможности применения старых методик в цифровом тысячелетии // История музыкального образования: новые исследования. Саратов-Пермь, 2024. ISBN 978-5-94841-650-2

Карасёва М.В. Этническое сольфеджио цифрового века // Теория музыки: история, реальность, перспективы. М.: Московская консерватория. 322-351. ISBN: 978-5-89598-479-6

Катунян М.И. Курс гармонии как история композиции // Холоповские чтения: Сборник статей. Материалы Всероссийской конференции «К 90-летию Юрия Николаевича Холопова» 18–20 октября 2022 года. Рязань, 2022.

Комиссаренко А.В. «Жила-была мечта» (в соавт. с Г. Амосовым) // Газета «Санкт-Петербургский вестник высшей школы», сентябрь 2024 года, №8 (208), с.12

Комиссаренко А.В. Юбилейный вечер» // Газета «Российский музыкант», май 2024 года, №5 (1406), с.8-9

Красотина И.В. К 100-летию А. де Ларрочи // Алтай-фортепиано-2024.

Кряжева И.А. О формировании музыкальной символики в произведениях испанских композиторов XVI- начала XVIIвв. // Проблемы ибероамериканского искусства. Сборник статей. Вып. 7 / Отв. ред. И.А. Кряжева, Д.Г. Федосов. М.: Государственный институт искусствознания, 2024. С. 81-94. Тираж 100 экз. – 110с. ISBN 978-5-98287-218-0

Кюрегян Т.С. Научная деятельность Ю. Н. Холопова в 1960-годы // Холоповские чтения. Материалы Всероссийской конференции. Рязань, 2022. С. 14-30

Лосева О.В. Ложная реприза. К истории термина и приема // Теория музыки: история, реальность, перспективы. Сб.ст. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. С. 217-236.

Лыжов Г.И. Рецензия на статью В. Э. Девуцкого «Содержательная и драматургическая роль масштабно-тематических компонентов музыкального сочинения» // Музыкальная академия. 2024. № 1. С. 148–155. DOI: 10.34690/370.

Максимова А. Е. «Красавицы и чудовища: сюжеты опер А. Э. М. Гретри в русском балете» // Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность». РАМ имени Гнесиных, М., СПб., Казань, 2024. С. 121-123.

Максимова А.Е. Рыцарский сюжет в балетах павловского времени // Academia, #3 (12) 2024/ С. 13-19.

Максимчук М.В. «Стилевые черты исполнения вокально-хоровой музыки

эпохи Ренессанса» // Сетевой электронный научный журнал “Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика”. 2024. № 1 (10). С. 53-59.

Марченко О.В. В.Ф. Эрн: борьба за Логос в онтологии и истории мысли // Русская религиозная философия: учебник бакалавра теологии / под общей ред. К.М. Антонова. - М.: Учебный комитет Русской Православной Церкви, 2024 (616 С.286-292.

Марченко О.В. Г.С. Сковорода: три мира и две природы // Русская религиозная философия: учебник бакалавра теологии / под общей ред. К.М. Антонова. - М.: Учебный комитет Русской Православной Церкви, 2024 (616 С.43 — 50.

Медушевский В.В. Синергичная семиотика как грань фундаментальной педагогики человечества // Методологические и терминологические вопросы искусствознания / Ред-сост. Г.У. Лукина. — М.: Государственный институт искусствознания, 2024. — 350 с., ил. (Научно-исследовательская серия «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»)

Медушевский В.В. Музыка как глубинный язык бытия – и что из этого следует // Искусство, дизайн и современное образование: материалы X Международной научно-практической конференции, г. Москва, 22 апреля 2024 г. / Российская государственная специализированная академия искусств; под общ. ред. Е.А. Пахомовой. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2024. – С. 7-17.

Медушевский В.В. Чему учить // Современное музыкальное образование: творчество, наука, технологии: Материалы XXI и XXII Международных научно-практических конференций / Под общ. ред. И. Б. Горбуновой. Часть II. — М.: Международный центр «Искусство и образование», 2024. С. 70-75

Менькова И.Б. Психологические и творческие проблемы освоения студентами произведений со скрытой программностью // Инновационные подходы в современной науке. Изд. «Интернаука». май 2024;

Моисеева М. А. Испанские музыкальные инструменты в Новом Свете // Проблемы ибероамериканского искусства. Выпуск 7. М., 2024. С. 58–80.

Моисеева М. А. Фаринелли в Испании // Проблемы ибероамериканского искусства. Выпуск 7. М., 2024. С. 95–108.

Моисеева М.А. Основные фигуры в истории испанской старинной органной музыки и особенности современной интерпретации их сочинений // III Всероссийская научно-практическая конференция «Теория и практика преподавания старинных клавишных инструментов» [Электронный источник]. URL: <https://metodcabinet.ru/>

Москва Ю.В. Литургическая монодия от истоков до наших дней // Российский музыкант. 2024. № 6/1407/Сентябрь. С. 8–9.

Мураталиева С. Г. Слово о К. Ф. Э. Бахе // И. С. Бах и его сыновья. К 310-летию со дня рождения Карла Филиппа Эмануэля Баха (1714-1788) / Буклет к конференции / ред.-сост. С.Г.Мураталиева. М.; Московская консерватория, 2024.

С. 6-7.

Мураталиева С.Г. Новая музыка в пространстве культуры (рецензия на конференцию)// «Российский музыкант». Газета Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. № 8/1409/Ноябрь 2024. С. 4-5.

Николаева Е.Н. Пространственно-временной вектор в драматургии оперы Н. Корндорфа «Марина и Райнер» (1989) // Временные и пространственные, аудиальные и визуальные искусства в культуре и науке Европы и Азии/ Тезисы и рефераты докладов Международной науч.-практ. конференции РИИИ. С.-Пб.7-9 окт. 2024 г. С.117-120.

Павлинова В.П. *Strastnaya Sedmitsa (Passion Week) in the Works of Composers of the New Direction of Russian Sacred Music as a New Type of Hymnographic Cycle* // IN SINGING DIALOGUE WITH GOD. Rediscovering the masters of Orthodox liturgical chant of the last two centuries. Edited by dr. Ciprian Costin Apintiliese, dr. Emanuel Dobre. Paris, Les Éditions du Cerf, 2024. P. 163-184. ISBN 978-2-204-16651-5.

Павлинова В.П. Роль знаменных попевок в симфонической организации оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 69: по материалам XVI Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XVI», 24 апреля 2024 года. Михаил Иванович Глинка и его время. Редактор-составитель А.И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. С. 104-114. ISBN 978-5-94841-656-4 (Т. 69). ISBN 978-5-94841-314-3 Тираж 50 экз.

Паламарчук Артем, Наталия Гурьева. «Воссоздавая русскую историю... О Глинке, духе времени и “симфоническом чуде”» // Российский музыкант. Газета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского / Гл. ред. Т.А. Курышева. М., Московская консерватория, 2024. №9 (1411), декабрь 2024 года. В печати. 0,3 п.л.

Паникова Е. С. О значении творчества И. В. Гёте для развития немецкой Lied: песни И. Ф. Рейхардта // Литература и искусство в поле притяжения Гёте. Сб. научных статей. М., 2024. С. 545-563. ISBN 978-5-00120-419-0. Тираж 100 экз.

Петров Д. Р. Загадки великой личности (К 220-летию М.И. Глинки) // Российский музыкант. 2024. № 6 (1407). Сентябрь. С. 4-5.

Поспелова Р.Л. Между музыкальной формой и анализом музыкальных произведений (о двух статьях Ю.Н.Холопова о формах в произведениях П.И.Чайковского) // Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика. 1(10) 2024. С. 30-37

Поспелова Р.Л. О важности компаративных исследований региональных октоихов (учебно-методический аспект) // Национальная ассоциация ученых (НАУ) Т.2 №98. 2024. С. 23-28

Сафонова Е.Л. Портреты корифеев русской скрипичной школы Г. Венявского и Л. Ауэра в мемуарной литературе // История музыкального образования: новые

исследования: материалы Всерос. с межд. участием научн. семинара девятой сессии Научн. совета по проблемам истории муз.образования; ред.-сост. В.И. Адищев и И.В. Полозова; Науч. Совет по проблемам истории муз. образования; Саратов. гос.конс. им. Л.В.Собинова, Перм. гос. гум.-пед.ун-т; Моск. гос. конс. им. П.И. Чайковского. Саратов, Пермь, 2024. – 362. с. С. 104-118. ISBN 978-594841-650-2.Тираж100 экз.

Сафонова Е.Л. Скрипичное путешествие из Петербурга в Москву: Л.Ауэр–С.Коргуев–А.Ямпольский–Л.Коган (к 100-летию со дня рождения Л.Б. Когана) // Музыкаведение, № 6, 2024. С. 34-44. ISSN: 2072-9979. Тираж 550 экз.

Сафонова Е.Л. Эпистолярный Леонида Когана // Музыкальная академия, №1, 2024. С. 228-233. ISSN 0869-4516. Тираж 300 экз.

Свиридовская Н.Д. Куклы и музыка: о спектакле «Силы любви и волшебства» // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 75: по материалам XVII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» SCIENCEFORUM PAN-ART XVII». 28 сентября 2024 года / Ред.-сост. А.И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. С. 262–271.

Слуцкая Л.Е. Ректоры-пианисты Московской консерватории. М. А. Овчинников и Т. А. Алиханов // История музыкального образования: новые исследования: материалы Всероссийского с международным участием научного семинара девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования // Саратов; Пермь, 2024. 362 с. С. 146–159.

Соколов А.С. К проблеме логических дефиниций понятия «Музыкальная форма» // Теория музыки: история, реальность, перспективы / сб. статей по материалам конгрессов Общества теории музыки. Москва, 2024. С. 205–216.

Соколов А.С. На пороге ретроспективы обобщений и перспективы ожиданий // Журнал Общества теории музыки. 2024. № 2 (46). С. 1–10.

Соколов А.С. Функциональный подход в отечественном учении о музыкальной форме // Теория музыки: история, реальность, перспективы / сб. статей по материалам конгрессов Общества теории музыки. Москва, 2024. С. 10-22.

Старостина Т.А. К проблеме новаторства Рахманинова (в соавторстве с А.Н. Борисовой) // Наследие Ю.Н. Холопова и современное музыкознание. Сост. Е.А. Изотова, М.И. Катунян (отв. редактор). М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. ISBN 978-5-89598-487-1

Терентьев С.С. «Как в России XX века появилась "новая священная музыка" и где ее можно услышать сегодня» // сетевое издание «СНОБ»

Терентьев С.С. «Кресты и звёзды. Судьба musica sacra в России: от революции до оттепели» // Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь»

Топилин Д.И. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина: на пути к солнцу Ученые записки. Вып. 11. Кн. 2. М.: Мемориальный музей А.Н. Скрябина, 2024. С. 11-31. ISBN 978-5-7140-1501-4

Тюрина Ольга, Наталия Гурьева. Хронограф жизни и творчества Николая Семеновича Голованова // Николай Голованов и современные пути развития духовной музыки. Буклет Международной научной конференции. М.: Московская консерватория, 2024. С. 14-15.

Федорова М.А. Вера Дулова и русская арфовая школа // Образование в сфере искусства. № 2 (22). С. 52–57. УДК: 78.071.2:78.071.4

Филиппов А.А. Рихард Вагнер. Кольцо нибелунга // Большая российская энциклопедия – электронная версия, январь 2024.

Ханова Е.О., Джуманова Л. А., Тарасевич Н. И. Практико-ориентированный подход к обучению в вузе: стратегия кадрового обеспечения учреждений культуры и искусства // Научный вестник Московской консерватории. – 2024. – Т. 15, № 1(56). – С. 8-15. – DOI 10.26176/ISSN: 2079-9438, импакт-фактор 0,139

Холопова В.Н. Смысловой анализ: достижение российского музыкознания // Феномен российских консерваторий. М., 2024. С.135-148.

Холопова В.Н. София Губайдулина «Радуйся!» Соната для скрипки и виолончели // От модерна к первому авангарду. СПб, 2024. С..157-160.

Цареградская Т.В. Кажется, все завертелось из-за Джекьюальдо // Музыкальная жизнь. 2024. № 7

Цареградская Т.В. Стиль как параметр. Вслушиваясь в симфонии Шнитке // Музыкальная жизнь. 2024. № 11

Челмакина М.Н. Грани вокальной техники. Пути развития современного исполнителя // «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»

Чинаев В.П. По ту сторону романтизма: стиль и фортепианное искусство Дебюсси в контексте эпохи // PianoФорум №1 (57) 2024. ПИ № ФС 77–77125, тираж 3000, стр.63-69

Шабшаевич Е.М. Концертно-просветительская деятельность Московской Народной консерватории // Институциональная история музыкального образования: феномен российских консерваторий: материалы Всероссийского научного симпозиума девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; Саратов. национальный исслед. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. — М.: [б.и.], 2024. — С. 46–56. — ISBN 978-5-907675-99-5. — Тираж 75 экз.

Шабшаевич Е.М. О претворении жанра попури в ансамблевых произведениях Глинки // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. Т. 69: по материалам XVI Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм», 24 апреля 2024 года. Михаил Иванович Глинка и его время: к 220-летию со дня рождения / ред.-сост. А.И. Демченко. Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2024. С. 125–130. — ISBN 978-5-94841-656-4 (Т. 69). ISBN 978-5-94841-314-3. — Тираж 50 экз.

Шамов С.Б. Практические методы и теоретические аспекты работы над фразировкой в классе ударных инструментов // Второй Всероссийский конкурс профессионального мастерства молодых преподавателей духовых и ударных инструментов. Сборник методических работ лауреатов

Юнусова В.Н. К проблеме звукового идеала в современной музыке Азии // Мусиги дуньясы (MUSİQİ DÜNYASI), 2024; 2(99) С.119-123.

Юнусова В.Н. Методические вопросы современной этноорганологии (на материале культур Азии) // Мусиги дуньясы (MUSİQİ DÜNYASI), 2024; 1(98). С. 9429-9434.

Статьи ВАК, Scopus, Web of Science:

Абдоков Ю.Б. Борис Чайковский: юношеские квартеты. Опыт открытия неизвестных партитур // М.: Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2024. № 3. С. 206-222. ISSN 1998-8745

Базванова О.В., Базванова Т. Н. Анализ современных педагогических приемов и тенденция преподавания иностранных языков // Оригинальные исследования (ОРИС). 2024 г., том 14, выпуск 6. ISSN 2222-0402

Базванова О.В., Лебедева Т.Л. Особенности вокальной фонетики немецкого языка для русскоговорящих студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров // Оригинальные исследования (ОРИС). 2024 г., том 14, выпуск 6. С. 204-213 ISSN 2222-0402

Базванова О.В., Лебедева Т.Л. Современные тенденции и особенности обучения иностранному языку для аспирантов и ассистентов-стажеров музыкальных специальностей // Оригинальные исследования (ОРИС). 2024 г., том 14, выпуск 7. С. 15-20. ISSN 2222-0402

Бочихина О. Е. Векторы развития современного композиторского творчества // Музыкальная академия. 2024. № 2. С. 30–33. DOI: 10.34690/385. Выпуск № 2 (786)

Бочихина О.Е. Векторы развития современного композиторского творчества // Музыкальная академия. 2024. № 2. С. 30–33.

Булычева А.В. Реальные, модальные и ошибочные знаки альтерации в партесном пении // Музыкальная академия, 2024, № 1. С. 104–119.

Булычева А.В. В соавторстве с А. В. Александриной: Теоретик, композитор, педагог Михаил Березовский и его «транскрипция» трактата Николая Дилецкого // Современные проблемы музыкознания, 2024, № 1. С. 11–49.

Ваганова Н.А. «Слово же есть Человек, Человек – Соборность, Соборность – София». Гностический миф и конструирование автора в «Софии земной и горней» Л.П. Карсавина // Вестник ПСТГУ. Серия I: Богословие. Философия. Религиоведение. 2024. Вып. 111. С. 46–72. ISBN1991-640X, ISSN 1991-640X (Print), ISSN 2409-4692 (Online) Scopus

Вискова И.В. Старинная религиозная песня «Богородица»: история и

современность // Научный журнал Казанской консерватории им. Жиганова «Музыка. Искусство, наука, практика» 2 (46) 2004 ISBN 2226-3330 С.26-54

Высоцкая М.С. О категории внемузыкального у Шнитке // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2024. № 3 (25). С. 29–36.

Гнилов Б.Г. Размышления о гимне Великому городу // Музыка и время. 2024. № 1. С. 23-30.

Григорьева Г.В. Метафорическая терминология в отечественной методологии целостного анализа // Теория музыки: история, реальность, перспективы. МГК им. П. И Чайковского. 2024. УДК 781.2(075.8) ББК 85.310,0я 431.С.189-196

Груцынова А.П. Смыслы либретто балетов И.И. Вальберха // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 3 (92). 2024. С. 21–40.

Гурьев Л.Е. – «К проблеме понимания штрихов и их исполнения в процессе обучения игре на духовых инструментах» // Проблемы современного педагогического образования. 2024. № 83-4. С. 42-44.

Гутнов Д.А. Роль Московского университета в развитии русской культуры // Меди@льманах, издательство НП "Партнерство фак. журналистики" (М.), том 22, № 3, с. 106-114 ISSN: 1992-4631

Двоскина Е. М. П. И. Чайковский — преподаватель элементарной теории музыки. Курс Чайковского в конспектах Танеева // Научный вестник Московской консерватории. Том 15. Выпуск 3 (сентябрь 2024). С. 462–481. <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2024.58.3.06>.

Джуманова Л.Р. Практико- ориентированный подход к обучению в вузе: стратегия кадрового обеспечения учреждений культуры и искусства (совместно с Н.И.Тарасевичем и Е.О.Хановой // Научный вестник Московской консерватории, том 15, Вып. 1 (2024), с. 8–15.

Долинская Е.Б. Николай Метнер, Святослав Рихтер, Анна Трояновская и рояль «Бехштейн» // Музыкальная академия. 2024. № 1. С. 192-201. DOI: 10.34690/373

Долинская Е.Б. Штрихи к портрету С.Е. Фейнберга // Проблемы музыкальной науки. Российский научный журнал. ISSN 2782-3601 (Print), 2782-361X (Online)

Дубов М.Э. «Как живет новая музыка?» // Музыкальная академия. 2024. № 2. С. 38–41.

из Российской государственной библиотеки в Москве) в свете Бурсфельдской реформы // Журнал Общества теории музыки. ISSN 2308-1333. Импакт-фактор РИНЦ: 0,068. 2024. № 3 (47). С. 65–78.

Кабалевская Я.А. Претворение мадригальной традиции в сонетах М. Таривердиева на текст У. Шекспира // Проблемы музыкальной науки. Российский научный журнал. 2024/2 (55). С. 82-95. ISSN 2782-361 (Online)

Карасёва М.В. Музыкальный диктант — как ракета: взлетит, если грамотно собраны все узлы // Музыкальная академия. 2024. № 3. С. 102–111. ISSN 0869-4516.

Карасёва М.В. Статья «Learning the Modal and Rhythmic Patterns of Non-

European Music: The New Opportunities from Mobile Applications» // Научный вестник Московской консерватории. Том 15. Выпуск 2 (июнь 2024). С. 332–345. ISSN 2079-9438.

Каспаров Ю.С. О векторе развития композиторской музыки // Музыкальная академия. 2024. № 2 (786). С. 34–37.

Каспаров Ю.С. Тайна Александра Кнайфеля // Музыкальная жизнь. 2024. № 6

Каспаров Ю.С. Трансцендентный язык музыки. К 150-летию со дня рождения Чарльза Айвза // Музыкальная жизнь. 2024. № 10

Катунян М.И. «Весна священная» Стравинского в эпистолярном наследии Дебюсси // Музыка. Искусство, наука, практика. № 4 (40). 2022. Научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. С.с. 44–51. ВАК. РИНЦ.

Катунян М.И. Mussorgsky – Debussy – Stravinsky. The Crosslines of Cultures // Drei internationale musikwissenschaftliche Tagungen in Wien. Wien, 2022. S. 60–79.

Катунян М.И. Serial Ideas in the Music of the russian Avant-garde of the early 20th Century: Scriabin, Stravinsky, Roslavets, Obouhow, Golyshev // Drei internationale musikwissenschaftliche Tagungen in Wien. Wien, 2022. S. 134–149.

Катунян М.И. The Moscow Electronic Studio: Murzin's ANS Synthesizer and the Vectors of Experiment // Drei internationale musikwissenschaftliche Tagungen in Wien. Wien, 2022. S. 267–285.

Катунян М.И. Минимализм: русская версия // ГИИ. Искусство музыки. Теория и история. 2022. Вып. 27. С. 144–179. ВАК. РИНЦ.

Кириллина Л. В. Бетховен: загадочные странствия 1787 года (новые факты и гипотезы) // Научный вестник Московской консерватории. Том 15 № 1 (март 2024), С. 16–45.

Кириллина Л. В. Опера как «политическая мистерия»: от «Леоноры» Бетховена (1805) к «Под жарким солнцем любви» (1975) Луиджи Ноно // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 3 (74). С. 8-13.

Кириллина Л.В. «Испанский след» в сюжете, либретто и постановках оперы Бетховена «Фиделио» // Современные проблемы музыкознания. 2024 (8) 4.

Кобляков А.А. Диалог полушарий; мозг и сознание с точки зрения трансмерных отношений // XX Международный конгресс «Нейронаука для медицины и психологии», Судак, 1-10 июня 2024, сб., стр. 147-148 DOI: 10.29003, Sudak.ns2024, ISBN 978-5-317-07175-2

Кобляков А.А. Логика творчества — новые трансмерные отношения // Биомашсистемы, Том 8, №3, июль-сентябрь 2024, с. 18-19 ISSN 2618-7566

Кобляков А.А. Логика творчества — трансмерные отношения // Ежегодный журнал РАН "Системные исследования: методология, математика, биология, искусственный интеллект", Т.1, 2024, стр. 713-742

Кобляков А.А. Трансмерные отношения и логика творчества //

Биомашсистемы, Том 8, №3, июль-сентябрь 2024, с. 129-131 ISSN 2618-7566

Ковалёва С.Р. «Проблема эмоциональности в воспитании исполнителей-вокалистов: в поисках баланса и гармонии» // Научный журнал «Художественное образование и наука», Издательство «Российская государственная специализированная академия искусств», г. Москва, 2024/№ 2 (39). Научный журнал. Стр. 19-24.

Комарницкая О.В. Концерт №2 «Рассуждение о войне и мире» для альта с оркестром Ю.М. Буцко: принципы драматургии и композиции // Искусствоведение. №3, 2024. С. 45.

Кошкарёва Н.В. Полифония в хоровом творчестве а cappella Д. Шостаковича // Культура и искусство. 2024. №7. С. 1–9. ISSN: 2454-0625

Кривицкая Е.Д. «Никого так не любил и не люблю, как Вас». Петр Сувчинский и Игорь Стравинский: страницы дружбы // Искусство музыки: теория и история № 30, 2024. С. 310–331.

Кривицкая Е.Д. «Приключения обезьяны» Родиона Щедрина в контексте направления инструментального театра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования». 2024. № 3 (74).

Кривицкая Е.Д. Музыка в живописи Натальи Нестеровой // Художественная культура. 2024. №3. 178–199.

Кюрегян Т.С. Иоганн Себастьян Бах в музыкальном самосознании Роберта Шумана // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 4.

Кюрегян Т.С. Отблески 55-летних контактов // Журнал Общества теории музыки. Выпуск 2024 / 4 (48).

Кюрегян Т.С. Юрий Холопов. Социальный прогресс и музыка / Публикация, предисловие и комментарии Т. С. Кюрегян // Музыкальная академия № 2 | 2024 (786). С. 152–163.

Лайкевич Н.С. Стилистические особенности жанра хорового концерта в творчестве Ю.А. Евграфова на примере «Концерта для хора памяти М.А. Парцхаладзе» // Сетевой электронный журнал Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика, 42-48 стр.

Лебедев С.Н. Исторические метаморфозы музыкантов // Музыкальная академия. 2024. № 1. С. 120-127.

Максимова А.Е. Красавицы и чудовища: сюжеты опер А. Э. М. Гретри в русском балете // Современные проблемы музыкознания. 2024. Т. 8, № 2. С. 10–27.

Марченко О.В. Поэзия мысли Е.А.Баратынского и русская философия всеединства: некоторые заметки // Научный вестник Московской консерватории. Т.15, вып.3 (сентябрь 2024). С.500-507.

Меркулов А.М. «Л.А. Максимов как музыкальный критик в музыкальных школах и училищах ИРМО» // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 36. 2024, № 1. С. 77–95. ISSN 2658-7858.

Меркулов А.М. «Он исполняет композиции Скрябина лучше, чем сам автор» (К 150-летию со дня рождения Всеволода Буюкли) // Художественное образование и наука. 2024, № 4. С. 186–198. ISSN 2410-6348. eISSN 2658-5251. Тираж - 100 экз.

Моисеева М.А. Изабелла Фарнезе и испанская придворная опера // Старинная музыка. 2024. № 4

Москва Ю.В. Герман из Райхенау. Трактат «Musica». Глава 1 / Пер. с лат. вступление и комментарии Москва Ю. В. // Журнал Общества теории музыки. ISSN 2308-1333. Импакт-фактор РИНЦ: 0,068. 2024. № 4 (48). С. 65–78.

Москва Ю. В. Об исполнении Эпистолы в монастыре Св. Петра и Павла в Мерзебурге (по манускрипту ф. 183 № 1913

Москва Ю. В. Проблемы жанровой классификации григорианского пения // Журнал Общества теории музыки. ISSN 2308-1333. Импакт-фактор РИНЦ: 0,068. 2024. № 2 (46). С. 44–55.

Москвителёва П. Ю., Насонов Р. А. Джон Стэнли: слепой органист и практика импровизации органных волонтери // Музыка. Искусство, наука, практика. 2024. № 1 (45). С. 19-32.

Наборщикова С.В. – Историческая тема в балетах Большого театра // Научный журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка», ГИТИС, 2024, №4, с.10-22;

Наборщикова С.В. – Методология комплексного подхода в балетной критике // Журнал «Балет», 2024, № 6, с. 32-40

Никифоров С.Н. Symphonie zur Serenate в наследии Г. Ф. Телемана (1681–1767) и собрании фонда нотных изданий Российской государственной библиотеки // Opera musicologica. 2024. Том 16. № 1. С. 8–37.

Плотникова Н. Ю. Двухорные концерты Василия Титова в свете теории амплификации Николая Дилецкого // Современные проблемы музыкознания. 2024. № 4.

Плотникова Н. Ю. К вопросу об авторстве «Антифонов» из “Чина архиерейского отпевания” // Музыкальная академия. 2024. № 3. С. 24–33. DOI: 10.34690/410

Плотникова Н. Ю. Музыкальное наследие государевых певчих дьяков: итоги и перспективы проекта // Искусство музыки: теория и история. № 30. 2024. С. 8–25.

Савенко С.И. «...Есть наша музыка, но есть и Музыка над нами...» Памяти Александра Кнайфеля // Музыкальная академия. 2024. №3. С. 10–15.

Савенко С.И. Александр Кнайфель. Начало двухсуточной беседы // Музыкальная академия. 2024. № 2. С. 132–141.

Савкина Н.П. «Вследствие расстроенного здоровья и по художественным надобностям». Из переписки Прокофьева в архиве Колумбийского университета // Opera Musicologica. 2024. Том 16, № 1. С. 170-207. DOI: 10.26156/operamus.2024.16.1.009 ISSN 2075-4078. 232 с.

Санько А.К. Российская композиторская педагогика и вклад Е.К.Голубева

//Художественное образование и ниука.2024-№3. С. 6-19.

Сапонов М.А. Круг открытий. Двухтомное издание Татьяны Шабалиной в Германии // Opera musicologica (Музыковедческие труды). Научный журнал Санкт-Петербургской консерватории. Том 16. № 3. 2024. С. 196-204.

Сафонова А.А., Бердникова С.М. Оперы Джованни Паизиелло в рукописном нотном собрании Апраксиных-Голицыных Российской государственной библиотеки // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 4 (57). С. -.

Скворцова И.А. Московский композитор Иван Сошинский и его опыт микрохроматики и «генетической» музыки (Совместно с С. Бердниковой) // Проблемы музыкальной науки. Российский научный журнал. 2024, № 4. ISSN 2782-3601 (Print)

Соловьёв А.В. «О педагогических и исполнительских принципах Б.Г. Тевлина» // Сетевой электронный журнал Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика, стр. 79-85

Старостина Т.А. К проблеме музыкально-литературных параллелей в русской культуре последней трети XIX века (в соавторстве с С.В. Бондаренко) // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. Российский научный журнал. Учредитель и издатель – Уфимской государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. 2024/3 (56). С. 131-144.

Сундукова Л. И. От «Средневекового искусства памяти» к современному искусству перевода // Музыкальная академия. 2024. №1 (785). С. 208–219.

Сюй И., Шабшаевич Е. М. Праздник альта: о фестивале «Неделя альтового искусства» в Шанхайской консерватории // Искусство и образование. 2024. № 3(149). С. 65–71.

Тарасевич Н.И. Взаимодействие техник работы с первоисточником в эпоху Ренессанса (совм. с Сундуковой Л. И.) // Наследие Ю. Н. Холопова и современное музыкознание: Сборник статей. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2024. С. 14–22.

Тарасевич Н.И. Практико-ориентированный подход к обучению в вузе: стратегия кадрового обеспечения учреждений культуры и искусства (совм. с Л. А. Джумановой и Е. О. Хановой) // Научный вестник Московской консерватории. 20243. Т. 15. № 1 (56). С. 8–15.

Топилин Д.И. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина: феномен героя на вершине экзальтации культуры // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2024. №1(48). С. 71-82. ISSN 2227-9997

Топлов А.В. Научная статья «Вопросы подготовки оперных хормейстеров и артистов оперных хоров (исторический опыт и современные реалии)» // Научное издание. Институциональная история музыкального образования: феномен российских консерваторий. Материалы Всероссийского научного симпозиума девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования.

Издательство ПНИПУ. Пермь. С. 200-208. ISBN 978-5-907675-99-5

Тюрина О.В. Фторы и звукоярдыные модуляции в средневизантийском распеве (на материале классической редакции Стихираря XIII – XIV вв.) // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2024. Вып. 54. С. 9–46.

Хлюпина А. А. «Старые алтари» Парижской оперы: судьба люллистского наследия в XVIII веке // Музыкальная академия. 2024. № 1. С. 72–91.

Хлюпина А.А. Андре Кардиналь Детуш — мушкетер и музыкальный суперинтендант Его Величества // Старинная музыка. 2024. № 1 (103). С. 1–11.

Цареградская Т.В. Картина мира в творчестве композиторов рубежа XX—XXI веков через призму поэтики заглавий: Харрисон Бёртуисл — Кайя Саариано — Тристан Мюррей // «Журнал общества теории музыки» online 2024 / 3 (47)

Чигарёва Е.И. Воспоминания об Альфреде Гарриевиче Шнитке // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2024 №3 (25). С. 54–61.

Чигарёва Е.И. Постигая мир музыки: к изучению архива В. П. Бобровского // Проблемы музыкальной науки. Российский научный журнал. 2024 №1. С. 48–55. (Вступительная статья к публикации текста В. П. Бобровского).

Чигарёва Е.И. Публикация архивных материалов: В.П. Бобровский. Музыка жизни и жизнь музыки (Заметки 1956, 1957, 1958, 1959, 1960) // Проблемы музыкально науки. Российский научный журнал. 2024. № 1. С. 56–67

Чинаев В.П. «Романтизм: ностальгия по утраченному (Несколько взглядов на фортепианное исполнительство XX–XXI веков)» // «Научный вестник Московской консерватории», том 15, №3, 2024, УДК 78.071.4:780.613. ISSN 2079-9438, Тираж 300 экз. Стр.28-47.

Шабшаевич Е. М. Роль одного мотива в творчестве Альфреда Шнитке, или *Aimez-vous Brahms* // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2024. № 3 (25). С. 62–70.

Шабшаевич, Е. М. Из истории публикации оперы «Женщина с кинжалом»: В. И. Ребиков — Б.П. Юргенсон — А. Шницлер // Современные проблемы музыкознания. 2024. Т. 8, № 3. С. 50–67.

Шатский П.А. Фортепианные пьесы М.П. Мусоргского. Статья I. Танцы, оперные сцены, скерцо // «Художественная культура», 2024 №4 (51).

Юнусова В.Н. Виктор Михайлович Беляев (1888-1968) — исследователь музыки тюркских народов// Проблемы музыкальной науки 2024 № 3 с. 168-177.

Юнусова В.Н. Традиционная инструментальная музыка Европы и Азии в компьютерных исследованиях ISMIR: взгляд этномузыковеда //Журнал Общества теории музыки, 2024. № 3 (47). –С. 52–64.

Юнусова В.Н. Чайная церемония в опере Тань Дуня «Чай — зеркало души». Обсерватория культуры. 2024; 21(3): 274-281.

Хрестоматии:

Белькова Н.Е., Зими́на Т.Л. Хрестоматия для фортепиано по чтению с листа и транспонированию: романсы русских и зарубежных композиторов. Для педагогов и студентов высших учебных заведений. Ответственный редактор-составитель. 2024, Н.Е. Белькова, Т.Л. Зими́на. 320 с.

Еприкян Т.В., Кабале́вская Я.А., Куприя́нова Ю.С., Москвина Ю.В. Фортепианные пьесы современных композиторов для учебного курса педагогической практики: Хрестоматия для высших и средних профессиональных учебных заведений. Казань; Издательский дом Маковского, 2024. 184 с. Тираж 100 экз. ISBN 978-5-904613-34-1

Пурьжи́нский М.В. Переложения для фортепианного дуэта. Хрестоматия. ISMN 979-0-6603834-0-7

Хрестоматия «Фортепианные произведения крупной формы (сонаты, вариации, Рондо...)». Гриф УМО МГК, для муз. вузов. / Отв. редакторы Е.С. Карпинская и Т.И. Евсеева. Ред. – сост. Е.В. Андреева, Т.И. Евсеева, Е.С. Карпинская, Р.Н. Кудояров

Статьи в зарубежных изданиях:

Natalia Vaganova. An Unfinished Dispute. How is it Possible to Criticize Bulgakov's Sophiology at the Present Time? // Building the House of Wisdom. Sergii Bulgakov and Contemporary Theology: New Approaches and Interpretations. P. 289-300. Epiphania, Band 19. Münster: Aschendorff-Verlag, 2024, 538 Seiten, geb. XX, – EUR. ISBN 978-3-402-12061-3. DOI 10.17438/978-3-402-12062-0. DOI 10.17438/978-3-402-12189-4

Зенкин К.В. Cyclic recurrence as a basis of musical time arrangement // Symmetry: Culture and Science. Volume 35, Number 3, pages 271-274 (2024) (Scopus)

Цареградская Т.В. Contemporary Music and the Methods of its Analysis // Music Scholarship, 2024. №3 (online). P. 73–81 ISSN 2782-3598

Цареградская Т.В. The Music of Fausto Romitelli: concerning the question of “musical material” // Music Scholarship. 2024. №1 (online). P. 81–90 ISSN 2782-3598.

Московская консерватория традиционно является лидером не только в области музыкального образования в России и в мире, но и занимает передовые позиции в музыкальной науке.

В отчетном году 179 педагога 452 раз принимали участие в научных конференциях в России (в том числе в Московской консерватории) и за рубежом, в том числе:

Кафедра	Общее количество во участий/ участников	В т.ч.		
		в МГК:	в России:	за рубежом :
Кафедра специального фортепиано	29/12	4	23	2

Кафедра органа и клавесина	2/1	1	1	-
Кафедра гуманитарных наук	7/4	1	5	1
Кафедра истории зарубежной музыки	83/17	33	43	7
Кафедра теории музыки	64/31	35	74	5
Кафедра истории и теории исполнительского искусства	17/8	4	13	-
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов	7/2	-	6	1
Кафедра истории русской музыки	41/15	13	28	-
Кафедра деревянных духовых инструментов	6/4	1	5	-
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	1/1	1	-	-
Кафедра сольного пения	5/4	-	5	-
Кафедра оперной подготовки	5/4	-	5	-
Кафедра композиции	50/10	17	33	-
Кафедра клавишных инструментов	1/1	-	1	-
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	8/6	4	4	-
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	3/2	1	2	-
Кафедра концертмейстерского искусства	5/4	2	6	1
Кафедра хорового дирижирования	28/19	1	25	2
Межфакультетская кафедра фортепиано	9/5	3	6	-
Кафедра современной музыки	44/15	19	25	-
Кафедра музыкально-информационных технологий	18/5	2	16	-
Межфакультетская кафедра иностранных языков	9/3	-	9	-
Кафедра скрипки под рук. проф. С.И. Кравченко	3/3	-	3	-
Кафедра камерного ансамбля и квартета	7/3	1	6	-
Итого	452/179	143	344	19

За минувший год педагогами Консерватории создано более 90 оригинальных музыкальных сочинений, часть из которых была исполнена.

Среди созданных произведений:

Абдоков Ю.Б. «Дающий крылья», поэма для оркестра

Абдоков Ю.Б. Камерная симфония

Абдоков Ю.Б. Оркестровые транскрипции фортепианных и органых сочинений О. Мессиаана, П. Хиндемита, С. Франка

Агафонников В.Г. «Детский альбом» для фортепиано, издание третье

Алюшина О.С. Цикл песен для женского голоса в сопровождении фортепиано

Ананьев А.Н. «Сцены русской деревни», сюита для домры и фортепиано по картинам В.Д. Поленова

Ананьев А.Н. Интермедия и вокализ из музыки к спектаклю «Аллегории»

Ананьев А.Н. Хорал «Памяти» для чтеца и смешанного хора на стихи А.Т. Твардовского

Аникеева М.Д. «Колыбельная звездам», оригинальные аранжировки фольклорных песен

Бесогонов А.Л. «Осколки угасшего времени» для двух фортепиано

Бесогонов А.Л. Звуковая инсталляция к выставке о реставрации усадьбы Останкино

Бесогонов А.Л. Музыка к спектаклю «Мизантроп», 1,3,5 акты

Бесогонов А.Л. Музыка к спектаклю «Старший сын»

Бесогонов А.Л. Музыка к спектаклю «Человек из Дублина»

Богданов М.Г. «Фестивальная увертюра» для большого симфонического оркестра

Богданов М.Г. Дж. Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Бодров К.А. «Лирический монолог» для арфы соло

Бодров К.А. «Симфоническая поэма» для большого симфонического оркестра

Бодров К.А. Вокальный диптих для сопрано и фортепиано на стихи современных японских поэтов

Бодров К.А. Трио для флейты, кларнета и валторны

Бородаев Д.В. «Колыбельная Северо-Востока» для саксофона и фортепиано

Бородаев Д.В. «Красная армия всех сильней», песня С. Покрасса

Бородаев Д.В. «Песня и наигрыш» для гитары соло

Бородаев Д.В. Гимн Академии сухопутных войск КНР

Бородаев Д.В. Сюита для оркестра из балета «Федор Ушаков»

Бородаев Д.В. Токката-фантазия для гитары и органа

Бородаев Д.В. Фантазия «Ашима» для пипы и симфонического оркестра

Бочихина О.Е. Звуковая картина «После катастрофы» для квадро (электроакустическая композиция)

Бочихина О.Е. Хоровая картина «Посейдон» для солистов, хора и электроники

Бочихина О.Е. Хоровые картины «Ангелы», «Сирены», «Суд», «Машины», «Застольный хор», «Жреческий хор», «Часы»

Воронцов Ю.В. «Лабиринт», версия оркестровки

Дианов Д.В. Вариации на тему Г. Пёрселла для органа

Дианов Д.В. Каденция, fuga и финал на тему Г. Пёрселла для органа

Дианов Д.В. М.Глинка. «Молитва» («В минуту жизни трудную»), свободная обработка для скрипки и органа

Дианов Д.В. Рапсодия для скрипки, органа и фортепиано на темы М. Фрадкина

Дианов Д.В. Ф. Тундер. Прелюдия соль минор (неоконченная), реконструкция и завершение

Дианов Д.В. Фантазия на тему А. Островского для органа

Дианов Д.В. Фантазия-вариации на тему М. Глинки «Песнь свободы и мира» для флейты и органа

Дубкова И.А. «Ветер принес издалека», сюита для квартета флейт в пяти частях

Дубкова И.А. «Гимны» для брасс-квинтета

Дубкова И.А. «Молитва» для смешанного хора a capella

Дубкова И.А. «Ночь нежна» для ансамбля деревянных духовых инструментов

Дубкова И.А. «Прогулки по Парижу», сюита для ансамбля в пяти частях

Дубкова И.А. «Светлый праздник» для смешанного хора a capella

Дубкова И.А. «Узоры», концертино для гитары и органа

Дубкова И.А. «Умиление» для брасс-квинтета и фортепиано

Дубкова И.А. «Хороводы» для камерного ансамбля

Дубкова И.А. Ж.-Ф. Рамо. Пьесы

Евстратова О.В. «Мерцающая звезда» для гобоя и арфы

Загний С.А. «Клавирная музыка XVII–XVIII веков» для органа (новая редакция)

Загний С.А. Пьеса № 5 для фортепиано

Караев Ф.К. – Лестница в небо / музыка к документальному фильму (реж. Р. Мамедов)

Караев Ф.К. «Мемориал» для симфонического оркестра, вторая редакция

Караев Ф.К. «Сказка сказок, или Вчерашнее завтра» для голоса и ансамбля солистов, вторая редакция

Караев Ф.К. Музыка к документальному фильму «Лестница в небо» (реж. Р. Мамедов)

Караев Ф.К. Симфонические гравюры «Дон Кихот» К. Караева

Караев Ф.К. Струнный квартет № 2 К. Караева

Караев Ф.К. Сюита из балета «Семь красавиц» К. Караева

Караев Ф.К. Три полифонические пьесы для фортепиано, вторая редакция

Каспаров Ю.С. «Canto doloroso» для гобоя и фортепиано

Каспаров Ю.С. «Deus meus» для вокального октета

Каспаров Ю.С. «Будни птиц» для квинтета духовых

Каспаров Ю.С. «Время остановилось!» для 12 голосов и 16 инструменталистов

Каспаров Ю.С. «Койсан» для альтовой флейты соло

Каспаров Ю.С. «Прощание» для флейты, фагота, валторны, литавр и струнного оркестра

Кикта В.Г. «Ноктюрн» для хора на слова князя Б. Голицына

Кикта В.Г. «О, Мати Божия!» для хора

Кобляков А.А. Соната для контрабаса и фортепиано, третья редакция

Комиссаренко А.В. «Гибель Помпеи», балетная сюита по картине К. Брюллова «Последний день Помпеи»

Комиссаренко А.В. «Канун Праздника» для скрипки, саксофона и фортепиано

Комиссаренко А.В. «Ужли я здесь опять!», бурлески и вальсы по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» для чтеца-актера, скрипки, органа, фортепиано и ударных

Микита А.И. «Возвращение Дома. Рапсодия на тему сирени» для фортепиано

Микита А.И. «Колыбельная на рассвете» для домры и фортепиано

Микита А.И. «Месяцеслов», сюита для гуслей звончатых

Микита А.И. «Не в силе Бог, а в правде», вокально-симфоническая фреска

Микита А.И. «Половецкая рапсодия» для джазового трио с симфоническим оркестром

Мовчан С.М. «Молитва святого Франциска Асизского перед Распятием» для хора а cappella

Тихонова Ю.В. Детские оперы:

Чайковский А.В. «Державин», музыкально-драматический спектакль для хора, струнных, двух чтецов и домры

Чайковский А.В. «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка», музыкальный спектакль

Чайковский А.В. «Любить на войне», опера по мотивам произведений В.Астафьева

Чайковский А.В. Концерт для четырех фортепиано с оркестром

Чайковский А.В. Партита для оркестра

Чернаков А.А. «Еще один шанс...», дуэт для сопрано, баритона и биг-бэнда

Чернаков А.А. «Св. Арсению Элассонскому, Суздальскому» для хора без сопровождения

Шатковская Т.Г. Импровизации в стилях (барокко, классическая тональность, расширенная тональность, диссонантная тональность, хроматическая тональность, техника центра) для фортепиано

Шатковская Т.Г. Симфония № 9 Г. Малера, I часть

Шелковская Н.П. «Ива». Оригинальное сочинение на стихи И. Курлата

Шелковская Н.П. «Слушая ветер»

Щербаков Е.В. «Богородице Дево, радуйся...» для смешанного хора.

Щербаков Е.В. «Кантилена» для виолончели и органа

Щербаков Е.В. Переложения для виолончели и струнного оркестра: П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал...»; А. Рубинштейн «Ночь»; С. Прокофьев Вальс из балета «Каменный цветок»; И.С. Бах «Ария»

Щербаков Е.В. Пять романсов на слова И. Бродского для сопрано и фортепиано

Участие педагогов Московской консерватории в просветительских проектах на радио, телевидении, в интернет-ресурсах

Агеев Н.Л. – Интервью для компании YAMANA; Интервью для телерадиокомпании Фонда «Русский мир»;

Акинфин Г.Б. – передача «Точка зрения», «Большое радио» г. Мурманск;

Ананьев А.Н. – Рубрика «Современные композиторы России» на радио «Орфей» (февраль – май 2024 года); Авторская программа Марины Сёминой «В пределах классики» (радио «Орфей», 4 июля 2024 года, 15 ноября 2024 года); документальный проект журналистов ГТРК «Новосибирск» «Сибириада», посвящённый международному конкурсу-фестивалю Эдуарда Артемьева;

Башмет Ю.А. – Телеканал "Культура", Ф.Шуберт «Пастух на скале» (исп.: Юрий Башмет, ансамбль «Солисты Москвы», Е. Гвритишвили, М. Безносков)

Безносков М. – Телеканал «Культура», Ф.Шуберт «Пастух на скале» (исп.: Юрий Башмет, ансамбль «Солисты Москвы», Е. Гвритишвили, Ю.А. Башмет)

Бородаев Д.В. – Интервью, этюд-картина «Непокоренный» для гитары радио «Орфей», программа «В пределах классики», 2024;

Бочихина О.Е. –, программа «Наблюдатель», «Звуковые ландшафты. Тайны звука» (телевизионный канал Культура, 17.01.2024); программа «Музыка перспективы», совместный проект Союза композиторов России и Радио Культура (10.2024);

Воронцов Ю.В. – презентация фестиваля «Московская осень» (Радио «Орфей», 03.10.2024);

Давыдов М.В. – Программа «Доброе утро на Первом». Вокальная группа ViVA (11.01.2024, 19.06.2024); Съёмка концерта Вокальной группы ViVA (19.01.2024); Съёмка ВГТРК в Кремле (концерт 300-летия образования Российской Академии наук) (08.02.2024); Съёмка ТВЦ «Настроение» (Вокальная группа ViVA) (03.03.2024, 12.05.2024, 25.07.2024, 06.09.2024); Съёмка НТВ (гала-концерт «Мы верим твердо в героев спорта» (15.10.2024);

Калинин С.С. – интервью на тему Первого Международного конкурса хоровых дирижеров имени А.В. Свешникова (Православная телекомпания «Союз» телепрограмма «Канон»; ВГТРК Россия-Культура, телепрограмма, «Главная роль»;

Караев Ф.К. – Телевизионный канал «Культура», программа «Наблюдатель», эфир 15 апреля 2024 г., Радио «Культура», «Музыка перспективы», совместная программа Союза композиторов России и Радио «Культура», 1-я передача, 17 апреля 2024 г.

Каспаров Ю.С. – телеканал «Культура», информационно-познавательная программа «Наблюдатель», передача, посвящённая 95-летию со дня рождения Э.В. Денисова (15 апреля 2024 г.);

Кисляков А.Л. – Участие в программе Н. Цискаридзе «Сегодня вечером»; Радио «Орфей» программа с Мариной Сёминой; Телеканал «Культура» программа «Правила жизни»;

Коган Н.Л. – Интервью к юбилею Л.Б. Когана (телеканал «Культура»);

Контарев В.В. – филармоническая хоровая капелла «Ярославия» (Телекомпания «Городской телеканал», 13.08.2024; Телеканал «Кострома»,

14.08.2024; Телекомпания «Новороссийск» – трансляция Фестиваля искусств «Новороссийские Куранты»; телеканал «Россия-1», 23.11.2024 – Открытие Первого международного конкурса хоровых дирижеров имени А.В.Свешникова; 27.11.2024 – закрытие Первого международного конкурса хоровых дирижеров имени А.В.Свешникова);

Макаров О.И. – участие в дискуссии «Фестиваль Биомеханика» (Передача «Наблюдатель», телеканал «Культура», 22.01.2024)

Максимчук М.В. – приглашённый гость программ «Наблюдатель», телеканал «Культура», на темы: «Дирижерки», «Музыка в картинах»; Россия, Москва. Телеканал «ОТР», приглашённый гость программы «Свет и тени». Тема эфира «Карло Джезуальдо да Веноза»;

Мечетина Е.В. – С.В. Рахманинов. Концерт №2 (съёмка концерта 06.04.24, канал «Россия – Культура»); Цикл программ «Дневник пианистки», 31 выпуск (радио «Орфей»); Программа «Главная роль» (3 выпуска) (канал «Россия – Культура»); «Нескучная классика» (канал «Россия – Культура»);

Насонов Р.А. –Участие в передачах «Наблюдатель» телеканала «Культура» (18.06.2024, 07.09.2024, 09.10.2024);

Овчинников В.П. – передача, посвящённая А. Д. Артоболевской (передача «Абсолютный слух», телеканал «Культура»);

Пекарский М.И.– Интервью для телевизионного фильма РТ канал «Культура»;

Петров Д.Р. – участие в телепередаче, посвященной В.В. Стасову, из цикла «Передвижники» (эфир 02.09.2024, телеканал «Культура»);

Пясецкий В.В. – передача, посвящённая А. Д. Артоболевской (передача «Абсолютный слух», телеканал «Культура»);

Рудин А.И. – Интервью (Омский музвальный канал);

Савкина Н.П. – Видеозапись интервью, данного звукозаписывающей фирме «Three Oranges» (США) на тему «О военных сонатах и пианизме Прокофьева». Вторая, расширенная версия (на английском языке) (руководитель проекта Barbara Nissman - Фирма "Three Oranges"); участие в телепередаче «Сати. Нескучная классика». Прокофьев и Эйзенштейн (эфир – 13 мая); участие в Музыкальном календаре (ОТР) (эфир – 23 апреля);

Степанов Г.К. – Сюжет о юбилейном X международном Крымском музыкальном фестивале, Сюжет на телеканале «Вместе РФ» Совета Федерации;

Терентьев С.С. – участие в авторской программе Ксении Ламшиной «Культурный повод», радио «Культура» (18.06.2024, 19.06.2024); участник программы «Наблюдатель» телеканала «Культура» (18.06.2024); Передача «Вечерние встречи» с Ириной Кленской, Радио «Москва FM 92.0» (23.06.2024);

Топилин Д.И. – Выступление в качестве эксперта на Радио России в программе «Настоящее историческое» Модест Мусоргский (15 августа 2024); Открытая лекция в Малом зале Концертного зала «Зарядье» Густав Малер. Шестая симфония (26

апреля 2024);

Тропп В.М. – Дом, в котором живёт музыка», фильм к 150-летию Е. Ф. Гнесиной (участие в фильме); «Хозяйка Гнесинского дома». К 150-летию Е.Ф. Гнесиной (участие в фильме TV «Культура»);

Чернаков А.А. – телеканал «Культура», «Неюбилейный юбилей. Концерт в Московском международном доме музыки. Даниил Крамер» (радио «Орфей», программа «В пределах классики»), телеканал «Культура», «Юбилейный концерт Народного артиста РФ Игоря Бриля в Московском международном доме музыки».

Творческие проекты, организованные при участии педагогов Московской консерватории за ее пределами

Более 70 крупных творческих проектов было организовано при участии педагогов Московской консерватории за ее пределами.

Среди них:

Абдоков Ю.Б. – Международный фестиваль современного искусства «Magnum Opus» (сезон 2023-2024, Москва, Барселона, Токио, организатор); Всероссийский музыкальный фестиваль «Другой звук» (8.2024, Архыз, член рабочей группы);

Агафонников В.Г. – Ежегодный музыкальный фестиваль «Агафонниковские вечера» (30.11.2024, Подольск, Дом культуры имени Лепсе, организатор);

Азаренков В.А. – IV Всероссийский конкурс-фестиваль «Viva il vento» (январь 2024, организатор);

Аникеева М.Д. – Фестиваль «Вдохновленные космосом» (12.04.2024, Москва, галерея «ГРАУНД Солянка», член рабочей группы);

Башмет Ю.А. (проф.) - Международный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» в Москве (организатор, арт-директор, участник);

Башмет Ю.А. (проф.) - Международный музыкальный фестиваль в Минске (Беларусь) (организатор, арт-директор, участник);

Башмет Ю.А. (проф.) - Международный музыкальный фестиваль в Ростове-на-Дону (организатор, арт-директор, участник);

Башмет Ю.А. (проф.) - Международный музыкальный фестиваль в Сочи (организатор, арт-директор, участник);

Башмет Ю.А. (проф.) - Международный музыкальный фестиваль в Хабаровске (организатор, арт-директор, участник);

Башмет Ю.А.- Международный музыкальный фестиваль в Ярославле (организатор, арт-директор, участник);

Бородаев Д.В. – V Международный конкурс композиторов «Время гитары» (02–03.2024, организатор); V Международный конкурс-фестиваль гитаристов «Время гитары» (27.11–01.12.2024, организатор);

Брянцев М.М. – Всероссийский конкурс композиции имени С. С. Прокофьева

(март, г. Пушкино, МОМК им. С. С. Прокофьева, член рабочей группы);

Ваганова Н.А. «Толстой и Кант» (Ясная Поляна, член рабочей группы);

Васильев А.М. – Международный фестиваль современной музыки «Московская осень», концерт Российской ассоциации электроакустической музыки (ноябрь 2024, организатор); Цикл концертов в рамках культурно-просветительских программ в Центральном доме кинематографистов при поддержке Гильдии композиторов СК (май, Центральный дом кинематографистов, член правления);

Воронцов Ю.В. – 44 Международный фестиваль современной музыки «Московская осень» (член рабочей группы);

Гурьева Н.В. – Видеопроект «Песнопения Литургии донского церковного композитора и регента Александра Тимофеевича Ершова (1869–1938)» (март-апрель 2024 г., МГК и храм «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке, Москва);

Долинская Е.Б. – Проведение серии просветительских концертов (6 концертов) в Классической гимназии при Греко-латинском кабинете Ю.А. Шичалина;

Задерацкий В.В. – Музыковедческие чтения в рамках Общенациональной просветительской программы «Новое передвижничество» (7–12.2024, Россия, организатор);

Калинин С.С. – Первый Международный конкурс хоровых дирижеров имени Александра Васильевича Свешникова (23-28 ноября 2024 г., г. Сочи, организатор мероприятия); II Всероссийский музыкальный фестиваль «Во имя жизни» (23-30 ноября, г. Краснодар, г. Сочи);

Караев Ф.К. – Мемориальный концерт памяти Рахили Гасановой (06.10.2024, Баку, Азербайджан, организатор);

Каспаров Ю.С. – Вечер, посвященный 90-летию со дня рождения А.Г. Шнитке (08.11.2024, Москва, Центральный дом кинематографистов, член рабочей группы);

Кириллина Л. В. – Палестрина, Лассо и проблема стиля в музыке 16 века (Свято-Тихоновский институт, Москва. 21 февраля 2024); Варварство и цивилизация в опере Моцарта «Похищение из сераля» (Нижний Новгород, концертный зал Пакгауз, 29 февраля и 1 марта 2024); «Млада»: самая необычная опера Римского-Корсакова. Лекторий концертного зала Зарядье (Москва, 31 марта 2024); «Золушка» Россини: сказка без волшебства. Лекция к премьере оперы Россини в Нижнем Новгороде (концертный зал Пакгауз. 5 и 6 декабря 2024); Лекция перед исполнением оратории Г. Ф. Генделя «Мессия» (Концертный зал Зарядье, Москва, 18 декабря 2024);

Кисляков А.Л. – Фестиваль детских хоровых коллективов Подмосовья (20.10.24, ДЦ «Заречье» Одинцово Московская обл., организатор мероприятия); Фестиваль детских хоров Нижнего Новгорода (16.11.24, Хоровой колледж имени Л. Сивухина, организатор мероприятия); Фестиваль детских хоров северо-западного региона (23-24.11.24, ДК им. Горького, организатор мероприятия); Фестиваль детского творчества (12.12.24 ГКД Москва, организатор мероприятия);

Князева С.А., Дж.Уолкер, Петрова Т.К. – «Февральские вечера на Арбате» (18 февраля 2024, Музей А.С. Пушкина, члены рабочей группы)

Кобляков А.А. – Международная междисциплинарная конференция «Философия искусственного интеллекта», секция 6 (23–24.10.2024, Москва, НСММИ РАН, организатор);

Кокорева Л.М. – XVII Международный фестиваль «Шаги на снегу» (март-апрель 2024, библиотека имени И. Тургенева, организация четырех концертов, подбор участников, составление программ, вступительное слово);

Контарев В.В. – Первый Международный конкурс хоровых дирижеров имени Александра Васильевича Свешникова (23-28 ноября 2024 г., г. Сочи, член рабочей группы); VII Международный фестиваль-конкурс имени священномученика митрополита Серафима (Чичагова) (14.12.2024, 15.12.2024, г. Владимир, член рабочей группы);

Королёва Н.П. – Всероссийский конкурс хоровых дирижёров с международным участием им.Б.Буряченко в рамках Всероссийского форума педагогических инициатив «Консонанс» (25.03.2024 – 31.03.2024, ММПК, г. Москва, организатор);

Кошкарёва Н.В. – Международный музыкальный фестиваль «Ипполитовская хоровая весна» (17.03.2024, ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова, организатор); Всероссийский хоровой фестиваль школьных хоров «Поют дети России» (апрель-сентябрь 2024, г. Москва, г. Астрахань, член рабочей группы);

Кривицкая Е.Д. – проект «Русское историко-героическое действо “Россия начинается в тебе”» (Тула, 08.04.2024, арт-директор и органистка); органнй марафон в рамках Зимнего международного фестиваля искусств Ю. Башмета в Сочи (19.02.2024-20.02.2024, куратор и органистка); Международный органнй фестиваль в Казани (13–20 марта 2024, куратор);

Кряжева – И. Цикл лекций «Музыка России и Испании: на границе Запада и Востока» (Институт Сервантеса в Москве. Сентябрь-октябрь 2024);

Кряжева И.А. – Всероссийская научная конференция «Придворное общество и придворное искусство Испании и Латинской Америки» (Государственный институт искусствознания, 17–18.10.2024, член рабочей группы);

Лагуткина-Лескова Е.Р. – Программа для детей в рамках «Недели Детской книги» (ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЦАО», 30 марта)

Левин А.А. – Всероссийский Фестиваль «Классика Open fest» (11-22 августа 2024. Филармония Тольятти, художественный руководитель);

Макаров О.И. – Междисциплинарная лаборатория городской среды «Выход в город» Московского музея современного искусства (27 мая - 3 июня 2024, г. Омск, член рабочей группы); XIV Международная академия молодых композиторов в Чайковском. Воркшоп по импровизации (30 августа - 13 сентября 2024, г. Чайковский, член рабочей группы); Мультимедийная выставка “Музыка машин 2.0” (31 августа по 12 сентября 2024, г. Чайковский, ОКЦ «Горизонт», организатор

мероприятия, куратор); Выставка и арт-лаборатория «Первая материя» (Иваново, Музей промышленности искусства, 11 сентября – 27 октября 2024, член рабочей группы);

Моисеева М.А. – Всероссийская научная конференция «Придворное общество и придворное искусство Испании и Латинской Америки» (Государственный институт искусствознания, 17–18.10.2024, член рабочей группы);

Насонов Р. – Цикл «Все кантаты Баха с Романом Насоновым», 10 концертов (7 и 8 сезоны, кафедральный собор Петра и Павла (Москва)); «Христос и его ученики в “Страстях по Матфею” И. С. Баха», просветительская лекция в рамках проекта musicAeterna «Лаборатория современного зрителя» (7 апреля 2024 года, центр «Зотов» (Москва)); Просветительские видеолекции для Московской филармонии: а) «Роман Насонов о кантатах и мотетах Баха», 6 мая 2024 года б) «Роман Насонов о шедеврах Баха, Генделя и Пёрселла», 11 сентября 2024 года;

Насонов Р.А. – Фестиваль «Барокко в белые ночи» (2-4 июля 2024 года, Санкт-Петербургская государственная филармония имени Д. Д. Шостаковича, организатор);

Нодель Ф.В. – Летняя школа «Камертон» (июль 2024, член рабочей группы); Барочная школа БАМ в Новосибирске (октябрь 2024, член рабочей группы);

Парамонова С.В. – VII Московский открытый арфовый фестиваль имени М.П. Мчеделова (6-8 февраля 2024, АМУ при МГК, организатор, арт-директор);

Пимонихин М.А. – VII Международный конкурс хоровых дирижёров им. И.А. Михайловского (30.11-01.12 2024, г. Тула, координатор);

Полтавский С.Е. – «Пять веков виольной музыки», абонемент в Камерном зале Московской филармонии (октябрь-ноябрь 2024, организатор, автор проекта);

Полторацкая О. – «Рождественский бал» (7 января, Тульская областная филармония, Колонный зал дворянского собрания)

Приз О.Ю. Всероссийский музыкальный фестиваль «Musica Motus» (10.2024, Москва, Дом Лосева на Арбате Организация – Московское музыкальное общество, директор фестиваля);

Сафонова А. – Ежемесячный цикл благотворительных просветительских концертов “Я лиру посвятил народу своему...” по страницам русской литературы и музыки в концертном зале Дома Пашкова (нотно-музыкального отдела РГБ) (автор-составитель и исполнитель – сопрано, художественное слово);

Скворцова И.А. – С.В. Рахманинов и его окружение в культуре русского Поволжья в рамках Второго фестиваля имени С. В. Рахманинова «Весенние воды» (19-20 апреля, Иваново);

Соловьев А.В. – VII Международный конкурс хоровых дирижёров им. И.А. Михайловского (30.11-01.12 2024, г. Тула, организатор);

Степанов Г.К. – X международный Крымский музыкальный фестиваль (10-15 сентября 2024, Республика Крым и г. Севастополь, художественный руководитель);

Тарасова Е.Г. – организатор исторического экспонирования выставки Музея-

заповедника С.В. Рахманинова «Ивановка» в московской квартире С. Рахманинова на Страстном бульваре (февраль 2024);

Топилин Д.И. – Цикл открытых просветительских лекций на образовательной платформе «Лекторий. ВДНХ» – «Музыка на вершине культуры»; Открытая лекция в Малом зале Концертного зала «Зарядье» Густав Малер. Шестая симфония (26 апреля 2024).

Статистика концертных выступлений педагогов Московской консерватории

В 2024 году педагоги консерватории вели активную концертную деятельность.

Более 1350 раз выступили в залах Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Из них:

Кафедра	Общее кол-во участников	В том числе:		
		Сольных (в т.ч. в составе камерных ансамблей)	кл. вечеров, кафедральный.	Прочих
Кафедра спец. фортепиано	230	95	85	50
Кафедра органа и клавесина	22	11	16	5
Кафедра скрипки под рук. проф. В. М. Иванова	56	22	22	12
Кафедра скрипки под рук. проф. Э. Д. Грача	124	70	24	32
Кафедра скрипки под рук. проф. С. И. Кравченко	51	21	10	20
Кафедра альты	13	2	11	-
Кафедра виолончели и контрабаса	67	31	6	30
Кафедра деревянных духовых инструментов	27	5	15	7
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	17	-	17	-
Кафедра сольного пения	37	15	22	-
Кафедра оперной подготовки	26			
Кафедра хорового дирижирования	132	концертов хоров МГК – 44, в том числе: 26 – Хора студентов МГК, 18 – Камерного хора МГК; прочих – 88.		
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	107	Концертно-симфонический оркестр – 8, Симфонический оркестр студентов МГК – 2		
Кафедра клавишных инструментов	80	47	18	15
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	77	49	12	16
Класс арфы	5	-	3	2
Кафедра концертмейстерского искусства	71	29	25	17
Кафедра камерного ансамбля и квартета	150	101	49	-
Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов	1	1	-	-
Межфакультетская кафедра фортепиано	67	21	30	16
Кафедра композиция	59	6	19	34
Всего:	1393			

Педагоги и студенты кафедр более 2471 раз принимали участие в проведении выездных концертов, в том числе:

Кафедра	Общее кол-во участия	В том числе:	
		в России:	за рубежом:
Кафедра спец. фортепиано	553	381	172
Кафедра органа и клавесина	101	90	11
Кафедра скрипки под рук. В.М. Иванова	141	135	6
Кафедра скрипки под рук. проф. Э. Д. Грача	92	80	12
Кафедра скрипки под рук. С. И. Кравченко	250	212	38
Кафедра альты	57	57	-
Класс арфы	4	4	-
Кафедра виолончели и контрабаса	98	89	9
Кафедра деревянных духовых инструментов	156	152	4
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	14	14	-
Кафедра сольного пения	131	126	5
Кафедра клавишных инструментов	352	339	13
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	307	291	16
Кафедра концертмейстерского искусства	317	312	5
Кафедра камерного ансамбля и квартета	183	155	28
Межфакультетская кафедра фортепиано	69	60	9
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	322	311	11
Кафедра хорового дирижирования	387	376	11
Кафедра оперной подготовки	14	6	8
Кафедра композиция	149	124	25
Ансамбль «Студия новой музыки»	12	12	-
Всего:	3709	3326	383

География: Россия: Москва, Тверь, Омск, Уфа, Санкт-Петербург, Челябинск, Ярославль, Пермь, Калининград, Киров, Ульяновск, Тюмень, Омск, Новосибирск, Архангельск, Светлогорск, Самара, Владивосток, Дубна, Петрозаводск, Краснодар, Ростов-на-Дону, Екатеринбург, Нижний Новгород, Великий Новгород, Красноярск, Оренбург, Иркутск, Тамбов, Вологда, Тольятти, Троицк, Челябинск и др.

Страны: Китай, Италия, Австрия, Казахстан, Узбекистан, Беларусь, Испания, Сирия, Турция, Бразилия, Мали и др.

Участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей

В сферу творческих интересов профессорско-преподавательского состава Московской консерватории неизменно попадает активное участие в работе жюри огромного количества российских и международных музыкальных состязаний.

За отчетный период 249 сотрудников 612 раз участвовало в работе жюри международных, всероссийских, региональных и других музыкальных конкурсов, фестивалей, а также принимали участие в организации целого ряда из них.

В том числе:

Кафедра	Общее кол-во участия/чел.	В том числе (раз):		В том числе (раз):	
		в России	за рубежом	председателем	членом жюри
Кафедра спец. фортепиано	128/39	113	15	67	61
Кафедра органа и клавесина	6/3	6	-	3	3
Кафедра скрипки под рук. проф. В.М. Иванова	49/16	46	3	19	30
Кафедра скрипки под рук. проф. Э.Д. Грача	13/6	11	2	7	6

Кафедра скрипки под рук. проф. С. И. Кравченко	10/7	10	-	5	5
Кафедра альты	2/2	2	-	1	1
Класс арфы	8/2	8	-	1	7
Кафедра деревянных духовых инструментов	49/12	49	-	8	41
Кафедра виолончели и контрабаса	14/6	10	4	5	9
Кафедра композиции	44/17	41	3	16	28
Кафедра камерного ансамбля и квартета	31/11	31	-	10	21
Кафедра концертмейстерского искусства	13/9	12	1	5	8
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	16/5	16	-	5	11
Кафедра хорового дирижирования	63/27	58	5	21	42
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	10/3	10	-	1	9
Кафедра сольного пения	35/13	34	1	12	23
Кафедра клавишных инструментов	10/5	10	-	3	7
Межфакультетская кафедра муз.-информационных технологий	6/3	6	-	-	6
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	9/8	9	-	1	8
Межфакультетская кафедра фортепиано	31/18	31	-	7	24
Кафедра современной музыки	7/5	7	-	-	7
Кафедра теории музыки	17/9	17	-	2	15
Кафедра истории зарубежной музыки	8/4	8	-	2	6
Кафедра истории и теории исполнительского искусства	15/10	15	-	5	10
Кафедра истории русской музыки	15/6	15	-	4	11
Кафедра иностранных языков	3/3	3	-	-	3
Всего:	612/249	578	34	210	402

Проведение творческих встреч и мастер-классов

В отчетном году 250 педагогов МГК проводили творческие встречи, мастер-классы, открытые уроки в учебных заведениях России и за рубежом, в т.ч. дистанционно. Общее количество проведенных мастер-классов, открытых уроков и т.п. — более 1000, в том числе:

Кафедра	Общее количество мастер-классов / чел.	В том числе:	
		в России:	за рубежом:
Кафедра спец. ф-но	214/48	171	43
Кафедра органа и клавесина	3/2	3	-
Кафедра скрипки под рук. проф. С. И. Кравченко	53/9	49	4
Кафедра скрипки под рук. проф. Э.Д. Грача	24/6	21	3
Кафедра скрипки под рук. проф. В.М. Иванова	87/15	86	1
Класс арфы	5/2	5	-
Кафедра альты	8/2	8	-
Кафедра виолончели и контрабаса	34/6	27	7
Кафедра деревянных духовых инструментов	76/13	70	6
Кафедра медных духовых и ударных инструментов	19/10	19	-
Кафедра хорового дирижирования	68/20	65	3
Кафедра оперно-симфонического дирижирования	16/3	12	4
Кафедра оперной подготовки	5/2	5	-
Кафедра сольного пения	31/11	24	7
Кафедра концертмейстерского искусства	53/8	22	31
Кафедра камерного ансамбля и квартета	56/12	53	3
Межфакультетская кафедра фортепиано	43/6	43	-
Кафедра современной музыки	58/10	58	-

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов	11/2	11	-
Кафедра истории русской музыки	9/6	9	-
Кафедра клавишных инструментов	13/5	12	1
Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов	29/8	25	4
Кафедра теории музыки	46/11	42	4
Кафедра истории зарубежной музыки	7/2	6	1
Кафедра истории и теории исполнительского искусства	19/5	19	-
Кафедра композиции	89/15	77	12
Межфакультетская кафедра муз.-информационных технологий	14/4	14	-
Кафедра иностранных языков	23/7	23	-
Всего:	1113/250	979	134

Организация в московской консерватории научных конференций, семинаров, круглых столов

За 2024 год силами сотрудников Московской консерватории было организовано и проведено 21 крупных научных мероприятия:

Научная конференция «Образы будущего в истории музыки: от Страшного суда до “рая на земле”» в рамках XXXII Международных образовательных чтений «Православие и отечественная культура» (22-23 января 2024, совместно с Патриаршим советом по культуре);

Международная научная конференция «Средневековая литургическая монодия и ее исторические перспективы» (27 февраля – 1 марта 2024);

Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (20 марта 2024);

Международная научно-практическая конференция «И.С. Бах и его сыновья: контекст, влияния, перспективы» (27-28 марта 2024);

V международный конгресс Общества теории музыки «Генетические общности теории музыки: жанр, стиль, язык в динамике истории» (2-4 апреля 2024 года, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург; совместно с Обществом теории музыки, Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского);

Международная научная конференция «Николай Голованов и современные пути развития духовной музыки» (10-12 апреля 2024);

Научно-практическая конференция «С.В. Рахманинов и его окружение в культуре русского Поволжья» в рамках Второго фестиваля имени С. В. Рахманинова «Весенние воды» (19-20 апреля 2024, Иваново – Вичуга; совместно с Департаментом культуры и туризма Ивановской области, Администрацией городского округа Вичуги, Творческим объединением «Классика» при НПО «Консультант» г. Иваново, Творческим объединением «Шереметев-Центр» ИГХТУ г. Иваново);

IX сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования

(23- 26 апреля 2024 года, Саратов; совместно с Научным советом по проблемам истории музыкального образования, Саратовской государственной консерваторией имени Л.В. Собинова, Пермским государственным гуманитарно-педагогическим университетом, Саратовским национальным исследовательским государственным университетом имени Н.Г. Чернышевского.);

Международная научная конференция «Симфонизм в историческом развитии: идеи, формы, трансформации», посвящённой 200-летию со дня рождения А. Брукнера и премьере Девятой симфонии Л. ван Бетховена, а также 140-летию со дня рождения Б. В. Асафьева и 100-летию премьеры Шестой симфонии Н. Я. Мясковского (14-15 мая 2024);

XI Международная научная конференция «Музыка-философия-культура». «Художественное произведение в истории культуры. Феномен и понятие опуса в музыке» (20-21 мая 2024, МГК, Дом А.Ф. Лосева; совместно с Домом А.Ф. Лосева — научная библиотека и мемориальный музей);

XXX Международная научная конференция «Шекспировские чтения 2024» (26 сентября, совместно с Российской академией наук, Московским гуманитарным университетом, Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом, Государственным институтом искусствознания, Институт мировой литературы имени А.М. Горькова РАН, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Международной академией наук (IAS));

Всероссийская научная конференция «Методология исторического музыкознания» (1-2 октября 2024);

Международная научная конференция «Новая музыка в пространстве культуры». К 75-летию профессора А. С. Соколова (9-10 октября 2024);

Международная научная конференция «Мир Музыки-2024. Информация – Коммуникация – Творчество». Форум музыкальных журналов и издательств (15-16 октября 2024, ГИИ, Московская консерватория, Бакинская Академия Музыки имени Узеира Гаджибейли);

Международная научная конференция «Региональное — Национальное — Суперэтническое в музыкально-культурных традициях мира» (30-31 октября 2024);

Международная конференция «Рахманинов и его время», к 100-летию Консерватории имени Рахманинова в Париже (1 ноября, Дом русского зарубежья, Музей музыки, Консерватория имени Рахманинова в Париже);

V Международная научно-творческая конференция «Музыка–Математика–Естествознание» (1-3 ноября 2024);

III Международная конференция Центра электроакустической музыки (5-9 ноября 2024);

Международная научная конференция «Наследие Альфреда Шнитке: на пересечении прошлого и будущего» (24 ноября 2024);

Международная научная конференция «Русская музыка и музыкальная наука в

глобальном мире», в том числе секция «Михаил Иванович Глинка и Золотой век русской художественной культуры» (4-6 декабря 2024);

Международная научная конференция «Средневековье — Ренессанс — Барокко: история, теория, практика» (17-20 декабря 2024).

**Концертная деятельность творческих коллективов
Московской консерватории
Концерты ансамбля «Студия новой музыки»
Главный дирижер - заслуженный артист России И.А. Дронов**

13 января 2024 РЗК	HAPPY NEW MUSIC! В программе: Н. Хрущева, А. Розенблат, Жерар Пессон, Жан Уд Мази, Альфред Шнитке, Альберто Хинастера, Дэвид Ланг, Тору Такемицу, Владимир Горлинский. Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Сергей Акимов
26 января 2024 РЗК	НЕСКУЧНЫЙ КОНЦЕРТ В программе: М. Доэрти, Э. Уитакр, Дж. Гершвин Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Сергей Акимов
3 февраля 2024 КЗЧ	ВЕЩЬ В СЕБЕ: РОМИТЕЛЛИ – ОПЕРА «ИНДЕКС МЕТАЛЛОВ» В рамках абонемента Московской филармонии «Вещь в себе» В программе: Фаусто Ромителли Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Ярослав Тимофеев Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
9 февраля 2024 Музей Зверева	ХОРАЛЫ В программе: И.С. Бах, Э. Сати, Х.Ф. Бибер, Ю. Каспаров, А. Пярт, А. Дютыйе Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
15 февраля 2024 Камерный зал МГАФ	ПРОСТРАНСТВО В РАМКАХ АБОНЕМЕНТА «ВРЕМЯ, ПРОСТРАНСТВО, ЧИСЛО, ЖЕСТ» В программе: Д. Шелси, К. Ланг, Д. Адамс, Ж. Гризе, М. Фелдман, О. Бочихина Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
21 февраля 2024 РЗК	НОНО 100 В программе: Л. Ноно, Д. Куртаг, Э. Денисов Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Камерный хор Московской консерватории Художественный руководитель и главный дирижёр – Александр Соловьёв Ведущий — Фёдор Софронов Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
21 февраля 2024 Конференц-зал	НОНО.DOC. Беседы, воспоминания, читки К 100-летию Л. Ноно Куратор – Мария Невидимова. Участники: Светлана Савенко, Роман Насонов, Антон Дубин, Илья Овчинников, Антон Каретников, Федор Софронов
23 февраля 2024 Музей Зверева	ЗНАКИ НА БЕЛОМ В программе: Э. Денисов, Б. Фернихоу, А. Лурье, С. Шаррино, К. Дебюсси, Д. Ланг, П. Васкес Исполнители: ансамбль Студия новой музыки

6 марта 2024 Камерный зал МГАФ	ЧИСЛО В рамках абонементов «Время, пространство, число, жест» В программе: А. Веберн, Я. Ксенакис, А. Хасаншин, Б. Фернихоу, Ф. Софронов, Й. М. Хауэр Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов
15 марта 2024 Концертный зал им. Н. Я. Мясковского	МОЛОДЕЖНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ В программе: А. Резвых, А. Дютыйе, А. Сысоев, С. Гудмен, Н. Хрущева, Д. Шелси, Г. Галынин Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
17 марта 2024 РЗК	ИСКУССТВО ШУМОВ Первый концерт в рамках цикла «Манифесты» В программе: Ф.Б.Прателла, Д. Холбрук, А. Хубеев, А. Руссоло, М. Матюшин, А. Лурье, А. Мосолов, В. Дешевов Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов Чтец — Григорий Кротенко Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
22 марта 2024 Музей Зверева	ТОЧКИ. ЛИНИИ. ЗИГЗАГИ В программе: М. Чюрленис, С. Райх, А. Веберн, Н. Каретников, С. Губайдулина, К. Уманский Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
28 марта 2024 Большой зал Дома композиторов	КОНЦЕРТ ПАМЯТИ ВИКТОРА ЕКИМОВСКОГО В программе: В. Екимовский Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
4 апреля 2024 Камерный зал МГАФ	ЖЕСТ В рамках абонементов «Время, пространство, число, жест» В программе: С. Шаррино, Б. Фернихоу, М. Кагель, Ф. Донатони, Ф. Караев, Б. Циммерман Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов
7 апреля 2024 Большой зал Дома композиторов	АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВА В программе: В. Николаев Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Сергей Акимов
17 апреля 2024 Концертный зал им. Н. Я. Мясковского	КОНЦЕРТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «И. Ф. СТРАВИНСКИЙ. ПЕРЕПИСКА С РУССКИМИ КОРРЕСПОНДЕНТАМИ ТОМ IV: 1940–1971» В программе: И. Стравинский Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущая — Светлана Савенко
26 апреля 2024 РЗК	ГОСЭКЗАМЕН ПО КОМПОЗИЦИИ В программе: сочинения композиторов-выпускников консерватории Исполнители: солисты ансамбля Студия новой музыки
14 мая 2024 Камерный зал МГАФ	ПРОРОЧЕСТВА И СИМВОЛЫ В рамках абонементов «Лаборатория Musica Sacra Nova» В программе: М. Матюшин, В. Дешевов, А. Лурье, Н. Сидельников, В. Тарнопольский, Д. Смирнов, О. Бочихина Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
17 мая 2024 РЗК	ЛЕКЦИЯ О НИЧТО Второй концерт в рамках цикла «Манифесты» В программе: М. Фелдман, Д. Кейдж, Э. Браун, Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов Дирижер — Андрей Серов

18 мая 2024 Новая Третьяковка	НОЧЬ МУЗЕЕВ 2024 В программе: В. Животов, Л. Половинкин, А. Мосолов, Д. Шостакович, А. Мосолов, В. Дешевов, А. Шнитке, А. Пярт, С. Губайдулина Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Ярослав Тимофеев Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
22 мая 2024 Концертный зал им. Н.Я.Мяковского	ВАСИЛИСА БОГОРОДСКАЯ. ПОЭЗИЯ ГАРМОНИЙ В МУЗЫКЕ XX-XXI ВЕКОВ В программе: Н. Метнер, Н. Тейлор, Дж. Кейдж, С. Шаррино, С. Кобаяси, Г. Кауэлл, Дж. Крам, И. Соколов, Э. Денисов Исполнители: Ассистент-стажер класса «Оркестр современной музыки» Василиса Богородская, Анастасия Андреева (скрипка), Анастасия Балтина (скрипка), Александр Кузавов (скрипка)
29 мая 2024 Шереметевский дворец, Санкт- Петербург	КОНЦЕРТ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ REMUSIK.ORG В программе: Alex Matterson, Alireza Farhang, Jean-Luc Herve, Михаил Крутик, Р. Пархоменко, В. Тарнопольский М. Mehdi Mohammadi Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
5 июня 2024 ГМИИ им. Пушкина	ИССЛЕДОВАНИЕ БЕЛОГО В программе: С. Шаррино, Э. Денисов, Д. Ланг, Т. Мюрай, С. Губайдулина, О. Мессиан Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
11 июня 2024 РЗК	ЗВУКИ, ПРОБУЖДАЮЩИЕ ВОСПОМИНАНИЯ Камерная музыка современных китайских композиторов В программе: Сяоган Е, Хао Вэйя, Чжан Чжэн, Цинь Вэньчэнь, Цзан Тин, Чжоу Сянлинь, Сюй Шуя, Цзо Чэнь Гуань, Яо Чэнь Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
15 июля	ВЫХОД АЛЬМАНАХА О НОВОЙ МУЗЫКЕ «ВРЕМЯ СЛЫШАТЬ/СЛЫШАТЬ ВРЕМЯ» Создатели: Центр современной музыки при поддержке Союза композиторов России
18-19 июня 2024 AZ/art	ОТКРЫТИЕ ЦСИ AZ/ART В программе: Г. Попов Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
19 июня 2024 Дом кино	ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Ю.С. КАСПАРОВА В программе: Ю. Каспаров Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
23 июня 2024 РЗК	СПЕКТРЫ И СПРАЙТЫ Третий концерт в рамках цикла «Манифесты» В программе: М. Левинас, Ж. Гризе, Т. Мюрай, Ю. Дюфур Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
26 июня 2024 AZ/art	МУЗЫКА СФЕР Концерт в рамках цикла «Неочевидные пересечения» В программе: М. Левинас, Ж. Гризе, Т. Мюрай, Ю. Дюфур Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
10 июля 2024 AZ/art	КОНКРЕЦИИ И СЕРИИ Концерт в рамках цикла «Неочевидные пересечения» В программе: А. Шенберг, О. Мессиан, Х. Лахенман, А. Тищенко, Н. Каретников, К. Штокхаузен Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
24 июля 2024 AZ/art	СИГНАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ В программе: Б. Тищенко, Э. Денисов, С. Губайдулина, Д. Шнебель Исполнители: ансамбль Студия новой музыки

21 августа 2024 AZ/art	ИГРА В КАРТЫ Концерт в рамках цикла «Неочевидные пересечения» В программе: И. Стравинский, П. Чайковский, Д. Капырин, Е. Бриль, Р. Столяр Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
16 сентября БЗК	ПЕРЕСЕЧЕНИЕ МИРОВ. К 90-ЛЕТИЮ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ В программе: А. Шнитке Исполнители: ансамбль Студия новой музыки, Камерный хор Московской консерватории Дирижеры — Александр Соловьёв, Лев Конторович
17 сентября 2024 РЗК	К НОВЫМ БЕРЕГАМ Концерт № 4 в рамках цикла «Манифесты» В программе: Н. Рославец, А. Мосолов, В. Животов, А. Вустин, Л. Половинкин, В. Екимовский, Д. Смирнов, Э. Денисов Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
24 сентября 2024 РЗК	А.ШЁНБЕРГ. РЕВОЛЮЦИЯ ЗВУКА В программе: А. Шёнберг, Э. Денисов, Э. Браун, Д. Адамс Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов Дирижер — заслуженный артист России Игорь Дронов
3 октября 2024 Камерный зал МГАФ	КОСМОС. ВОСТОК. УТОПИЯ В рамках абонементов «Топология стихий» В программе: К. Штокхаузен, Д. Шелси, Б. Мадерна, К. Ланг, Ф. Ромителли, В. Тарнопольский Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Фёдор Софронов
10 октября 2024 Конференц-зал	НОВАЯ МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ Международная научная конференция к юбилею профессора, и.о. ректора МГК им. П.И. Чайковского А.С. Соколова Организатор — Центр современной музыки Ведущая — М.С. Высоцкая
10 октября 2024 РЗК	К 75-ЛЕТИЮ А.С.СОКОЛОВА В программе: С. Губайдулина, И. Бах-А.Веберн, Ж. Гризе, В. Екимовский Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов, Григорий Кротенко
13 октября 2024 Большой зал дома композиторов	ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» В программе: А. Подзорова, О. Раева, О. Шумилина, Л. Терская, А. Филоненко Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Дирижер – Сергей Акимов
17 октября 2024 РЗК	ПОСЛЕДНИЕ МАНИФЕСТЫ Концерт №5 в рамках цикла «Манифесты» В программе: С. Невский, Б. Филановский, Д. Курляндский, А. Сафронов, Н. Хруст, А. Сюмак, О. Бочихина, В. Горлинский Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Федор Софронов Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
25 октября 2024 Центр Зотов	СТРАВИНСКИЙ И ПИКАССО Концерт №1 в рамках цикла «Взгляд нашего слуха» В программе: И. Стравинский Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущие — Федор Софронов, Алексей Петухов

28 октября 2024 РЗК	OPUS 34 К юбилею газеты «Музыкальное обозрение» В программе: В. Тарнопольский, А. Сюмак, А. Вустин, С. Губайдулина, А. Подзорова, А. Хубеев, Е. Бриль, Ф. Караев Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущие — Федор Софронов, Андрей Устинов Дирижер — Сергей Акимов
6-9 ноября 2024	Запись CD: Эдисон Денисов «Голубая тетрадь» Исполнители: ансамбль Студия новой музыки, Вениамин Смехов, Алена Верин-Галицкая Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
8 ноября 2024 РЗК	ОТЗВУКИ ТЕАТРА В программе: Г. Уствольская, А. Ребиков, А. Шнитке, Э. Денисов Исполнители: ансамбль Студия новой музыки, Вениамин Смехов, Алена Верин-Галицкая Ведущий — Федор Софронов Дирижер — Заслуженный артист России Игорь Дронов
9 ноября 2024 Камерный зал МГАФ	(НЕ)ПРОСТАЯ МУЗЫКА Концерт в рамках фестиваля Союза композиторов России «Пять вечеров» В программе: И. Воробьев, О. Раева Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
14 ноября 2024 Центр Зотов	ШЕНБЕРГ И КАНДИНСКИЙ Концерт №2 в рамках цикла «Взгляд нашего слуха» В программе: А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг Исполнители: Ансамбль студия новой музыки Ведущие — Федор Софронов, Константин Дудаков-Кашуро
20 ноября 2024 МЗК	ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ AVANTI В программе: Ольга Раева Исполнители: ансамбль Студия новой музыки
24 ноября 2024 Конференц-зал	НАСЛЕДИЕ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ Всероссийская научная конференция к 90-летию со дня рождения композитора Организатор — Центр современной музыки Ведущая — М. С. Высоцкая
24 ноября 2024 РЗК	ШНИТКЕ И XXI ВЕК К 90-летию со дня рождения А.Шнитке В программе: А. Смирнов, А.Шнитке, Ю. Воронцов, К.Бодров, Г. Малер-А. Шнитке Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Федор Софронов Дирижер — Сергей Акимов
28 ноября 2024 Конференц-зал	ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ЗА СВЕТОМ» Сборник материалов, посвященных пьесе В. Горлинского «За Светом» Организаторы: Центр современной музыки, Союз композиторов России Авторы: Владимир Горлинский, Антон Светличный, Мария Невидимова, Алина Моисеева, Владимир Жалнин, Евгения Изотова, Фёдор Софронов
1 декабря 2024 Камерный зал МГАФ	ВОЗДУХ.ЗАПАД.ПАРИЖ В рамках абонементов «Топология стихий» В программе: Э. Сати, М. Писаро, М. Левинас, О. Мессиян, К. Ридер Исполнители: ансамбль Студия новой музыки Ведущий — Федор Софронов
13 декабря 2024 Концертный зал им. Н.Я. Мясковского	МОЛОДЕЖНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ Концерт ассистентов-стажеров класса «Оркестр современной музыки» В программе: Д. Крам, Н. Капустин, Г. Коннессон
20 декабря 2024 AZ/art	ПОРТРЕТ ВЕТРА В программе: Васкс, Каспаров, Капырин, Ксенакис, Лэнг, Дебюсси, Шаррино Исполнители: ансамбль солистов Студия новой музыки

22 декабря РЗК	ШНИТКЕ И КИНОМУЗЫКА Концерт к 90-летию со дня рождения композитора В программе: А. Шнитке Исполнители: ансамбль солистов Студия новой музыки
26 декабря Французский институт культуры	РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ В программе: А.Жоливе, Т.Дюбуа, Ж.Ибер, А.Лурье, Г.Берлиоз, Л.-М.Кошевая Исполнители: ансамбль солистов Студия новой музыки

**Концерты ансамбля древнерусского и византийского церковного
певческого искусства «Асматикон» при Научно-творческом центре церковной
музыки. Художественный руководитель – А. Елисеева**

12 января Храм св. мц. Татианы. Рождественский концерт и «Вертепное действо»;

29 февраля МГК Конференц-зал. Концерт «Сокровища византийской и древнерусской певческой традиции» в рамках Международной научной конференции «Средневековая литургическая монодия и её исторические перспективы» (27.02–1.03);

11 апреля 2024 МГК Конференц-зал. Концерт «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко» в рамках Международной научной конференции «Николай Голованов и современные пути развития духовной музыки» (в рамках VII Международного Великопостного хорового фестиваля);

17 апреля 2024 Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (Кафедра истории русского и византийского искусства). Всероссийская научная конференция «Наследие Византии и современность». Концерт в рамках конференции;

26 мая Храм свт. Николая в Котельниках (Подворье Чешских земель и Словакии) Пасхальный концерт;

28 сентября Музей русской иконы. Концерт «Псалмопение в византийской и древнерусской певческой традиции»;

4 октября Храм св. мц. Татианы. Концерт «Псалтирь в православном богослужении».

**Концерты молодежного хора
Научно-творческого центра церковной музыки при кафедрах хорового
дирижирования и истории русской музыки**

07.01.24. Музей-усадьба Архангельское. Сольный концерт хора

12.01.24 ММДМ Светлановский зал. Участие хора в Рождественском фестивале

19.01.24 ММДМ Светлановский зал. Открытие фестиваля им. В. Халилова

30.03.24 Храм Иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» на Большой Ордынке. Запись Литургии Александра Ершова

27.02.24 Греко-латинский кабинет им. Шичалина. Концерт духовной музыки

12.04.24 Храм Иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» на Большой Ордынке. Участие в концерте великопостного фестиваля

21.04.24 Театр III Рим г. Пушкино. Оратория «Страсти по Матфею» Митр. Иллариона

24.04.24 Концертный зал им.В.Я. Шебалина. Сольный концерт

14.05.24 Соборная палата. Оратория «Страсти по Матфею» Митр. Иллариона

10.06.24 Рахманиновский зал МГК им. П. И. Чайковского. Участие в концерте «В.Д. Поленов художник и композитор»

12.06.24 Музей-заповедник «Коломенское». Участие хора в фестивале «Пасхальный глас»

30.06.24 Кафедральный собор Вологодского Кремля. Сольный концерт.

1-7.07.24 Храм Пророка Илии с. Солнечная долина, Арт-Резиденция г. Судак. Участие певцов и главного дирижера в заезде «Битва хоров» Арт-кластера «Таврида»

2.09.23 24 Концертный зал им.В.Я. Шебалина. Участие хора в открытии первого Всероссийского конкурса им. Шебалина

15.09.24 ММДМ Зал Шнитке. Участие хора в концерте «Голос молодых» всероссийского фестиваля «Искусство XXI»

19.09.24 Большой зал Московской консерватории. Участие хора в читках конкурса «Партитура»

15.10.24 Соборная палата. Участие хора в концерте «Душа народа»

4.11.24 Праздничная Литургия в храме Казанской иконы Божией Матери г. Кузнецк

15.11.24 Музей Есенина. Концерт-лекция из программы о русском искусстве «Образ и слово: святыни Москвы в русской литературе»

26.11.24 Храм Владимирской иконы Божией Матери г. Химки. Праздничная литургия и сольный концерт хора

5.12.24 Малый зал МГК им. П. И. Чайковского. Фестиваль к 220-летию М.И.Глинки «Приношение М.И..Глинке»

19.12.24 Никольский храм г. Красногорск. Сольный концерт хора.

Спектакли оперного театра Московской консерватории

Большой зал Консерватории

Дж. Верди «Травиата» (3, 18 марта, 2024 года);

С.В. Рахманинов «Алеко» (10, 18 ноября 2024 года);

С.В. Рахманинов «Франческа да Римини» (10, 18 ноября 2024 года);

Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста» (25 апреля, 28 апреля 2024 года);

П. И. Чайковский «Евгений Онегин» (25 февраля 2024 года);

П.И. Чайковский «Иоланта» (5, 21, 27 октября 2024 года)

Дж. Пуччини «Богема» (8 апреля, 15 апреля, 24 ноября 2024 года)

Фестивали, конкурсы, выставки, другие мероприятия

Фестивали

За отчетный год в консерватории состоялось 14 регулярных фестивалей:

III Мультимедийный фестиваль современной музыки «Биомеханика» (22 января – 9 февраля 2024);

VII Международный форум испанского искусства «Música Ibérica» (3 февраля – 30 марта 2024);

III Международный фестиваль имени Л.В. Ракова «Душа контрабаса» (11-14 февраля 2024);

XXIV Московский международный органнй фестиваль (9-22 марта 2024);

II фестиваль электроакустической импровизации «Импросхема» (2 апреля – 29 мая 2024);

VII Международный Великопостный хоровой фестиваль (апрель 2024);

XII Международный открытый фестиваль «Дню Победы посвящается...» (3-11 мая 2024);

Фестиваль «Студенческая весна в Московской консерватории» (10-13 мая 2024);

VII Всероссийский фестиваль «Рожденные Россией» (10-12 июня 2024);

XXII Международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука» (июнь 2024 г.);

XVIII Международный фестиваль «Собираем друзей» (4-25 августа 2024);

Музыкальный фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории» (сентябрь 2024);

XX Международный Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина «Пересечение миров. К 90-летию Альфреда Шнитке» (16 сентября – 7 октября 2024);

Фестиваль «Новый год в консерватории» (24 декабря 2024 г. - 13 января 2025 г.)

Еще 3 фестиваля были приурочены к юбилейным датам и другим значимым событиям:

Фестиваль к 100-летию со дня рождения Леонида Когана (30 октября – 19 ноября 2024);

Фестиваль к 150-летию со дня основания класса арфы (28 ноября – 1 декабря 2024);

Музыкальный фестиваль «Михаил Иванович Глинка и Золотой век русской художественной культуры» (29 ноября – 5 декабря 2024);

Конкурсы

Неотъемлемой частью деятельности Консерватории является проведение международных, всероссийских и внутривузовских конкурсов.

В 2024 году в Московской консерватории было проведено 16 конкурсов:

I Международный конкурс научно-творческих работ музыкантов-исполнителей «Территория творчества» (15 января – 2 апреля 2024);

V Международный конкурс вокально-фортепианных дуэтов «PianoVoce» (7–10 февраля 2024);

XVIII Всероссийский конкурс имени Ю.Н. Холопова по теории, истории и сочинению музыки для учащихся средних специальных музыкальных учебных заведений (9 марта – 28 апреля 2024);

III Международный конкурс «Фортепиано для всех специальностей» (8–13 апреля 2024);

Всероссийский конкурс по инструментовке и композиции для оркестра русских народных инструментов имени С.Н. Василенко (1–20 мая 2024);

II Всероссийский конкурс инструментовок (2–31 мая 2024);

Конкурс курсовых работ студентов по специальности «Музыковедение» научно-композиторского факультета (18 июня 2024);

VII Международный органнй конкурс имени А.Ф. Гедике (3-12 сентября 2024);

I тур XI Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры (10 сентября 2024);

II Всероссийский музыкальный конкурс «Звезды EXEED» (10 сентября 2024);

XV Международный конкурс на лучшее произведение для Конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (16–23 сентября 2024);

XV Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах по специальности «ударные инструменты» и «духовой квинтет» (28–31 октября 2024);

IV Всероссийский конкурс композиторов на лучшее произведение для контрабаса (2–15 декабря 2024 г.);

III Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества» (1 ноября 2024 – 15 февраля 2025);

IV Всероссийский конкурс композиторов на лучшее произведение для контрабаса (2 декабря – 15 декабря 2024)

При участии Московской консерватории прошли 3 конкурса:

II Международный конкурс молодых пианистов имени М.Н. Жиркова (28 октября – 23 ноября 2024, учредитель – Администрация муниципального объединения «Вилуйский улус (район)» Республики Саха (Якутия), соучредители: Министерство культуры России, Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В. А. Босикова, Союз композиторов Республики Саха (Якутия), Фонд творческого

развития имени М.Н. Жиркова);

Международный конкурс-фестиваль камерно-ансамблевого исполнительства имени Т.А. Гайдамович (1–4 декабря 2024, учредители Министерство культуры Челябинской области и Магнитогорская государственная консерватория имени М.И. Глинки; партнеры: Ассоциация камерной музыки Международного Союза музыкальных деятелей, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского и Европейская Ассоциация педагогов камерной музыки);

Пятый Всероссийский конкурс композиторов «Avanti» (июль-ноябрь 2024, организатор Союз композиторов России при поддержке Министерства культуры РФ).

5. Международная деятельность

В рамках повышения качества образовательного процесса, Консерватория развивает академическую мобильность, выступая инициатором в организации совместных мероприятий профессиональной направленности, формирующих компетенции в соответствии с целями и задачами обучения. Организацию и планирование международной деятельности в Консерватории курирует управление международного сотрудничества. Режим доступа:

<https://www.mosconsv.ru/ru/groups/7424>.

В целях развития экспорта образования Консерватория принимает активное участие в различных международных проектах.

Интернационализация образовательной среды и экспорт образовательных услуг Консерватории осуществляется по различным направлениям.

В Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского ежегодно проводятся летние и зимние Международные школы, которые являются своеобразным тренировочным полигоном для многих будущих абитуриентов Консерватории. Режим доступа: <https://www.mosconsv.ru/ru/groups/156143>.

Каждое из научных подразделений Московской консерватории имеет свою сеть международных контактов и свои специфические формы научной деятельности на международном уровне. Так, Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли и международные контакты, участие в корпоративных проектах, например, в ежегодной Международной конференции «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России». Научные отделы библиотеки имени С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические проекты.

Ежегодно в Московской консерватории проводятся крупнейшие международные музыкальные фестивали, такие как:

международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука»;

международный музыкальный фестиваль «Душа Японии»;

международный музыкальный фестиваль «Московский форум»;
международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей».

В рамках научно-практических разделов фестивалей проводятся научно-практические конференции, конкурсы молодых композиторов, вокалистов, исполнителей, международные семинары, открытые лекции, мастер-классы.

В среднем за год Консерватория проводит более 200 обучающих мероприятий за рубежом и аналогичных встреч с зарубежными специалистами.

Гастроли хора студентов Московской консерватории в Китае (декабрь 2024 г.);

Выставка «Рахманинов и Франция». К 100-летию Консерватории имени Рахманинова в Париже (Дом русского зарубежья (Москва, ноябрь), Мэрия 16 округа (Париж, декабрь), г. Чжухай (Китай, январь 2025), Московская консерватория имени П.И. Чайковского (с конца января 2025; совместно с РНММ(Москва) и Консерваторией имени Рахманинова (Париж);

Международный проект «Восходящие звёзды», совместно с МИД РФ, Министерством культуры РФ, Фондом «Русский мир»

Концерт «Шедевры русской и зарубежной музыки», мастер-классы (01 мая, г. Котону, Бенин, Посольство РФ в Мали);

Музыкальный гала-вечер в Посольстве РФ в Колумбии.

Приглашены члены Правительства Колумбии, руководители дипкорпуса, деятели культуры, представители предпринимательских кругов (07 июня, г. Богота, Колумбия, Посольство РФ в Колумбии);

Концерт Кирилла Попова (тенор) и Ивана Кощеева (фортепиано) (08 июня, Национальный музей Боготы);

Мастер-классы Ивана Кощеева и Кирилла Попова для студентов-вокалистов музыкального университета Боготы (10 июня, г. Богота, Колумбия, театр Свободы);

Мастер-классы Ивана Кощеева и Кирилла Попова для студентов-вокалистов Университета Сан-Мартин-де-

Поррес (11 июня, г. Лима, Перу, Институт искусств Университета Сан-Мартин-де-Поррес (Лима));

Концерт в честь Дня России в Перу (11 июня, г. Лима, Посольство РФ в Перу);

Мастер-классы Ивана Кощеева и Кирилла Попова для студентов Университета музыки Перу (12 июня, г. Лима, Университет музыки Перу);

Концерт Кирилла Попова (тенор) и Ивана Кощеева (фортепиано) (13 июня, Муниципальный Театр Лимы);

Гала-концерт симфонического оркестра Арекипы. Первый концерт Чайковского (Иван Кощеев), арии из опер (Кирилл Попов) (14 июня, г. Арекипа, Перу Храм Третьего Францисканского ордена);

Концерт в честь Дня России в Гватемале (17июня, Президентский дворец в Гватемале);

Концерт Кирилла Попова (тенор) и Ивана Кощеева (фортепиано) (18 июня, г.

Кетцальтенанго, Гватемала, Муниципальный театр)

Российско-японский проект «Встречи на Небесном мосту» совместно с Посольством Японии в РФ и компанией ООО «Дж. Т. И. Россия»

Концерт японской традиционной музыки. Выступление ансамблей Wa-on и Мияби (15 марта, г. Улан-Удэ, Бурятский драмтеатр);

Концерт японской традиционной музыки. Выступление ансамблей Wa-on и Мияби (18 мая, Большой зал Карельской филармонии, г. Петрозаводск);

«ТАМАЮРА» 玉響 («Драгоценные мгновенья»). Михо Ямадзи (кото). В концерте принимали участие: Наталья Григорович, Александр Ивашин, Павел Ио, учащиеся класса японской музыки НТЦ «Музыкальные культуры мира» (кото, сямисэн, сякухати) (11 сентября, Рахманиновский зал);

Международный научно-практический форум «Проблемы традиционной художественной культуры горских народов. Искусство полиэтнических регионов» (21-26 сентября, Дагестанский государственный педагогический университет имени Р.Гамзатова, г. Махачкала, г. Дербент);

Концерт ансамблей японской музыки Wa-on и Мияби в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» (3 ноября, Ярославская государственная филармония, Концертный зал имени Л.В. Собинова);

Вторая международная научно-практическая конференция «Аудиальное пространство. Жест. Традиция». Концерт и доклад аспирантки МГК Аи Аоки (18-19 декабря, г. Санкт-Петербург, сектор инструментоведения, РИИИ);

Творческий тур ансамблей из стран Азии по муниципальным образованиям Ямало-Ненецкого автономного округа

Творческие встречи с общественностью и концерты музыкантов из Индии Атиша Мкхопадхья (сарод) и Ащока Мукхерджи (табла) и из Ирана: Хосейна Нуршарга (иранский классический аваз), Сияваша Валипура (сантур), Марьям Ходабахш (уд), Паниз Моджахедниа (тар), Алирезы Дарьяи (каманче), Милаад Горейши (ударные) (28-29 октября, «Окружной центр национальных культур», г. Салехард; 31 октября – 1 ноября, «Городской дворец культуры «Октябрь», г. Новый Уренгой);

Творческие встречи с общественностью и концерты музыкантов из Китая: Чэнь Юань (эрху), Чэнь Вэньвэнь (гучжэн), Сун Гуанлиан (сона, сяо, дицзы, хулуси, баву, сюнь), Ян Цзялинь (пение и комментарии), — и Монголии: Санчир Адьяху (морин-хуур), Амина Ганпурэв (ятга), Арван Тумэнтоогооч (морин-хуур), Ганзориг Балган (икэл-хуур), Гурбазар Балган (товшур), Ганпурэв Дагван (их хуур), Зоржаргал Балган (ударные) (3-4 ноября, Детская школа искусств им. И.О. Дунаевского, г. Тарко-Сале; 5-6 ноября, Губкинская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова, г. Губкинский; 7-8 ноября, Детская музыкальная школа № 2 имени В.А. Коха, г. Ноябрьск);

Концерт «Возвращение из Страны Ямал»: Ансамбль Чунцинского педагогического университета (Китай), группа «Алтай» (Монголия) (13 ноября, МГК,

Рахманиновский зал).

Каждое из научных подразделений Консерватории имеет свою сеть международных контактов и свои специфические формы научной деятельности на международном уровне.

Так, Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли и международные контакты, участие в корпоративных проектах.

Научные отделы библиотеки имени С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические проекты.

В целях развития языковых компетенций, а также развития навыков межкультурной коммуникации обучающиеся в Консерватории имеют возможность изучать иностранные языки (английский язык, немецкий язык, французский язык, итальянский язык) в течение всего периода реализации образовательных программ.

Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных учащихся.

Динамика численности иностранных обучающихся по образовательным программам

Иностранные граждане	2021	2022	2023	2024
Обучающиеся за счет средств федерального бюджета	61	52	52	37
Обучающиеся на местах с оплатой стоимости обучения	165	201	223	252
Обучающиеся в соответствии с установленной квотой на образование	48	58	65	67

Процедура приема иностранных граждан направлена на набор оптимального количества обучающихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

В настоящее время иностранным гражданам доступны формы очного обучения по пяти основным специальностям специалитета (Искусство концертного исполнительства, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство, Композиция, Музыковедение), пяти специальностям ассистентуры-стажировки и двум научным специальностям аспирантуры.

Реализуются программы по эффективной подготовке к поступлению в Консерваторию (подготовительное отделение Вокального факультета и

подготовительные курсы), индивидуальные программы дополнительного профессионального образования — стажировка (от 3 месяцев).

Иностранным учащимся предоставляется возможность не только обучаться под руководством всемирно известных профессоров Консерватории — исполнителей, композиторов, дирижеров, музыковедов, но и пользоваться богатейшими фондами Научно-музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева; посещать литературные, художественные музеи, выставки.

Иностранные граждане, обучающиеся в соответствии с межправительственными соглашениями, проходят обучение за счет средств федерального бюджета, им выплачивается академическая стипендия, в случае необходимости рассматривается вопрос о предоставлении материальной помощи. Всем нуждающимся предоставляется общежитие. В случае выезда обучающихся и педагогов за границу, Консерватория возмещает затраты на проездные документы, проживание и выплачивает командировочные расходы, в соответствии с установленными нормативами.

При сокращении численности иностранных обучающихся на бюджетных местах следует отметить, что значительно возросло количество иностранцев, обучающихся на местах с оплатой стоимости обучения, что свидетельствует об интересе граждан зарубежных стран к получению образования в Консерватории, даже несмотря на высокую стоимость обучения.

6. Внеучебная работа

Московская государственная консерватория принимает активное участие в общественном обсуждении вопросов культурной, художественной и образовательной политики.

На базе Консерватории в соответствии с приказом Минобрнауки России от 08.09.2015 № 987 «О создании федеральных учебно-методических объединений в системе высшего образования» сформировано федеральное учебно-методическое объединение по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство». Деятельность УМО охватывает широкий спектр задач по разработке образовательных стандартов, внесения предложения по модернизации образовательного процесса, разработки примерных образовательных программ и т.д. Важную роль в развитии образовательной политики как внутри Консерватории, так и за её пределами играет Учебно-методический совет. Совет осуществляет методическую деятельность, организует подготовку и распространение учебников, учебных пособий, нотной литературы и т.д. Осуществляет экспертизу планируемой к изданию методической литературы. Руководство учебно-методическим объединением и учебно-методическим советом осуществляет проректор по учебной и методической работе, доктор искусствоведения, доцент Н. И. Тарасевич.

Участие Консерватории в художественной политике государства является одним из основных видов деятельности. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ведет большую работу по реализации разнообразных творческих проектов, направленных как на сохранение богатейшего накопленного опыта в сфере академической музыки и популяризацию классической музыки, так и на изучение и знакомство профессионалов и любителей с актуальными современными тенденциями и неевропейскими музыкальными традициями. Творческая деятельность Консерватории включает работу профессорско-преподавательского состава и сотрудников профильных научно-творческих подразделений.

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности; участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций; участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей; организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;
- проведение экскурсий в учебных корпусах и Музее истории Московской консерватории.

Консерватория по праву считается центром музыкальной культуры не только Москвы, но и регионов. На ее базе ежегодно организуется международная школа, принимающая обучающихся из различных стран. Международная школа предлагает интенсивную программу индивидуальных занятий, лекций, мастер-классов и

выступлений по широкому спектру дисциплин.

Славу Консерватории приносят и ее музыкальные коллективы, такие как Концертный симфонический оркестр, Симфонический оркестр, Симфонический оркестр студентов, Оперный театр, Оперная мастерская, Ансамбль солистов «Студия новой музыки», Камерный оркестр, Хор Московской консерватории, Камерный оркестр Московской консерватории «Московия», Камерный оркестр факультета исторического и современного исполнительского искусства, Камерный хор Московской консерватории, Ансамбль «О-Нацу», Ансамбль древнерусского певческого искусства «Асматикон», Фольклорный ансамбль, «Московское трио», Государственный квартет имени Д. Д. Шостаковича, Государственный квартет имени М. И. Глинки, Государственный квартет имени С. С. Прокофьева, «Брамс-трио», Фортепианный дуэт Aventure Piano Duo, Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского, Ансамбль японской музыки «Wa-On», Фортепианный дуэт Ирина Силиванова — Максим Пурьжинский, «Новый Русский квартет», Брасс-ансамбль Московской государственной консерватории, Духовой квинтет «Modus Vivendi», Дуэт Антон Паисов (флейта) — Олеся Кравченко (орган), Квартет «Rusquartet».

Большое внимание Консерватория уделяет просветительской работе. В ее структуре сформирован Департамент развития концертной деятельности и общевузовский центр координации творческих проектов, в функции которых входит как организация концертов на базе Консерватории, так и налаживание связей с другими концертными и культурными площадками. Так, распространенной практикой является проведение концертов и творческих вечеров в содружестве с музеями Москвы, а также практикуется активная гастрольная деятельность в странах ближнего и дальнего зарубежья.

На базе Консерватории функционирует несколько творческих коллективов, осуществляющих активную творческую деятельность как внутри страны, так и за рубежом: Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Симфонический оркестр Московской консерватории и др.

За отчетный период педагоги и студенты Консерватории провели более 1000 концертов и приняли участие в проведении более 3000 концертных программ, прошедших в концертных залах России (более 60 городов) и более 30 стран Европы, Азии, Южной Америки.

Педагогические работники и сотрудники научных подразделений Консерватории широко привлекаются для участия в работе жюри международных и всероссийских конкурсов.

В период с 2022 по 2024 гг. НМЦ были организованы и проведены I и II Международные конкурсы молодых музыкантов-исполнителей «Территория Творчества», в жюри которых были приглашены лучшие выпускники ассистентуры-стажировки МГК последних лет. Приуроченный к 100-летию аспирантуры и ассистентуры-стажировки Консерватории, конкурс призван представить

профессиональному музыкальному сообществу России и зарубежных государств новое поколение ярких музыкантов – молодых педагогов Консерватории, приходящих на смену выдающимся мастерам исполнительского и педагогического искусства XX века.

При поддержке созданного в 2023 году Совета обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в течение 2023-2024гг был продолжен цикл концертов в Галерее искусств З. Церетели, открытый в 2022 г. Публике представляются просветительские программы ассистентов-стажеров, а также концерты победителей Конкурса «Территория Творчества».

В ходе учебно-просветительской работы в 2023-2024 году в Консерватории было организовано около 100 мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с участием известных российских и мировых музыкантов.

Консерватория принимает постоянное участие в различных художественных проектах. Все большую популярность приобретает продолжающийся не первый год проект общедоступных интерактивных музыкальных лекций-концертов «Большая музыка для маленьких». Для взрослой аудитории были проведены ставшие традиционными циклы просветительских концертов-лекций в рамках «Музыкальных собраний в Музее имени Н.Г. Рубинштейна», «Университета музыкальной культуры», «Встреч в Музыкальной гостиной».

В рамках абонементов была представлена многокрасочная палитра жанров и стилей, раскрыты возможности старинных и современных инструментов, представлены поколения артистов — от юных музыкантов до мэтров.

Взаимодействие с представителями творческих профессий поддерживается благодаря научно-исследовательской деятельности и регулярно проводимым творческим мероприятиям, концертам, фестивалям, международным встречам.

Показатель	Направления воспитательной деятельности в образовательных организациях высшего образования (в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы образовательной организации высшего образования от 29 декабря 2023 г., утвержденными заместителем Министра науки и высшего образования Российской Федерации О.В. Петровой и опубликованными на официальном сайте Министерства науки и высшего образования Российской Федерации)													
	1. Культурно-просветительское	2. Гражданско-патриотическое	3. Духовно-нравственное	4. Благотворительное	5. Волонтерское (добровольческое)	6. Спортивно-оздоровительное	7. Экологическое	8. Туристическое	9. Гастрольное	10. Специальное образовательное	11. Партнерское	12. Деятельность в области противодействия идеологии	13. Социально-психологическое	14. Деятельность в области креативных индустрий
Общее количество мероприятий воспитательной направленности	4	14	3	20	7	1	1	3	9	6	4	1	3	1
Общее количество участников, принявших участие в мероприятиях воспитательной направленности	309	375	62	300	130	34	19	105	107	45	66	40	320	25

Культурно-просветительское

Студенты Московской консерватории посетили концерты симфонической музыки в Большом театре. 11 и 12 марта студенты Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского стали участниками масштабного культурного события — цикла концертов на Исторической сцене Большого театра. Мероприятие организовано при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

11 февраля 2025 года студенты Московской консерватории посетили концерт в Государственном Кремлёвском дворце «И грянул 1812-й...», открывший цикл концертных программ «Живое эхо битв минувших», посвящённый 80-летию Великой Победы. Департамент Молодёжной политики стал координатором посещения мероприятия.

28 декабря 2024 г. 104 студента Московской консерватории стали зрителями легендарного спектакля на Исторической сцене Государственного академического Большого театра. Это незабываемое событие стало возможным благодаря Министерству культуры России и лично Министру культуры Ольге Борисовне Любимовой и ректору Московской консерватории Александру Сергеевичу Соколову. Молодежный департамент МГК стал координатором мероприятия.

21 марта 2025 г. Первой гастрольной поездкой программы стала поездка в г. Санкт-Петербург, приуроченная к 80-летию памяти профессора Московской консерватории, художественного руководителя Государственной академической Капеллы Н. М. Данилина, к 125-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. А. Дмитриевского, к 90-летию со дня рождения профессора Б. М. Ляшко. В поездке принял участие Хор студентов 2 курса Московской государственной консерватории (руководитель практики – Павел Сергеевич Антонов). Приветствие участникам мероприятия направил Заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга Станислав Андреевич Молдованов. Хор 1 курса училища, художественный руководитель – Наталья Саблина, исполнил произведения П. Чеснокова «На старом кургане» и А. Гречанинова «Ноктюрн» - выпускников Московской и Петербургской консерваторий. В программе хора консерватории прозвучали шедевры Русской музыки 19-20 веков. Дирижерами выступили студенты. Декан факультета оперно-симфонического и хорового дирижирования, профессор Алексей Максимович Рудневский провел мастер-класс с объединенным женским хором над сочинением С. В. Рахманинова (переложение для женского хора А. Кожевникова). На концерте присутствовали студенты Музыкальное училище имени Н.А.Римского-Корсакова и кафедры академического хора СПб государственного института культуры (руководитель - Лариса Яруцкая), а также студенты Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища.

Гражданско-патриотическое

В рамках реализации гражданско-патриотического направления в деятельности Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в отчётном периоде был организован и проведён комплекс мероприятий, направленных на сохранение исторической памяти, укрепление духовных и культурных связей, а также формирование активной гражданской позиции у студентов.

1. Международная Вахта памяти (14–16 сентября 2024 г.).

Совместно с РАМ имени Гнесиных и при участии Белорусской государственной академии музыки и Республиканской гимназии-колледжа при БАМ, проведена Вахта памяти по местам боёв 8-й Краснопресненской дивизии.

Концерты прошли в Смоленской области (г. Ельня, с. Уварово), Республике Беларусь (г. Кричев), а также в Музее-усадьбе М. И. Глинки (г. Новоспасское).

В программу вошли выступления Камерного хора МГК, ансамбля «VIRIBIS», саксофонного квартета «Academic Quatro» и солистов, лауреатов международных конкурсов.

Возложение венков, экскурсии в Мемориальный комплекс «Катынь» и Музей-усадьбу А. Твардовского.

Координация мероприятий – Я.А. Кабалевская.

Проект вызвал широкий общественный резонанс и был включён в региональную программу Международного фестиваля «Дню Победы посвящается».

Видеозаписи поездки войдут в документальный фильм «Вальс Победы».

2. Благотворительный концерт ко Дню народного единства (4 ноября 2024 г.).

В концертной программе выступили студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры двух высших музыкальных учебных заведений России: Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева - лауреаты всероссийских и международных конкурсов, включая представителей из Казахстана, Венгрии и Китая.

В рамках дней культуры Беларуси в России Московская консерватория принимала делегации двух Министерств культуры (16 декабря 2024 г.).

в Конференц-зале прошла совместная Коллегия, в рамках которой состоялось подписание Министрами культуры Ольгой Борисовной Любимовой и Русланом Иосифовичем Чернецким Плана культурного сотрудничества между странами на 2025 год. Затем, в Рахманиновском зале состоялся праздничный концерт.

Праздничные концерты и акции ко Дню защитника Отечества (февраль 2025 г.):

18 февраля – концерт в Центре реабилитации «Ясенки» для ветеранов и участников СВО. Представлено сочинение А. Ананьева «VERTOV-SOUNDTRACK», посвящённое событиям на Донбассе.

21 февраля – митинг в Малом зале МГК: выступление ректора А.С. Соколова, профессорско-преподавательского состава и студентов. Присутствовали ветераны, герои СВО.

23 февраля – участие Камерного хора МГК в масштабном концерте «Фанфары Победы» в Музее Победы.

25 февраля – концерт в Центральном военном клиническом санатории «Архангельское» совместно с Валаамским подворьем, принесение иконы святого Пантелеимона, открытие фотовыставки.

Концерт к годовщине снятия блокады Ленинграда в концертном зале Управы Пресненского района (27 января 2025 г.).

Встреча с Еленой Вавиловой и Андреем Безруковым, выдающимися советскими и российскими разведчиками, полковниками Службы внешней разведки, 20 лет работавшими в США и других странах.

Подготовка к съёмкам фильма «Вальс Победы» (реж. А. Беланов) – медиапроект, инициированный консерваторией.

Подготовка к первому союзному конкурсу композиторов (Россия – Беларусь) к 80-летию Великой Победы.

Реализованные проекты демонстрируют высокий уровень патриотической, духовно-нравственной и культурно-просветительской работы, интеграцию музыкального искусства с задачами гражданского воспитания. Особое внимание уделяется работе с ветеранами, сохранению исторической памяти, а также межвузовскому и международному сотрудничеству (в том числе в рамках конкурса Союзного государства). Департамент молодежной политики МГК выступает ключевым организатором и координатором данных мероприятий.

Духовно-нравственное развитие

Налажено творческое сотрудничество со Спасо-Преображенским Валаамским мужским монастырём. Совместными усилиями осуществляется подготовка и публикация ежемесячного музыкального альманаха «Нувеллист» на интернет-платформах «ВКонтакте», «Яндекс-Музыка», «Apple Music». Музыкальные подборки знакомят слушателя с шедеврами мировой классики и современными неоклассическими сочинениями.

В рамках сотрудничества со Спасо-Преображенским Валаамским монастырём студенты Московской консерватории с февраля 2025 года на регулярной основе участвуют в богослужениях Валаамского подворья в Москве.

22 марта 2025 г. в процессе гастрольной музыкально-образовательной программы «Молодые звёзды Московской консерватории» в Санкт-Петербурге студенты консерватории приняли участие в памятной литии в музейном некрополе «Литераторские мостки» (Волковское кладбище). Мероприятие было приурочено 125-летию со дня рождения Георгия Александровича Дмитриевского. Совершил заупокойную литию настоятель Храма Благовещения Пресвятой Богородицы, протоирей Андрей Дьяконов. Песнопения исполнил хор студентов Московской консерватории под управлением А.М. Рудневского.

Благотворительное

В рамках благотворительной программы Московской консерватории «Консерватория детям» было проведено 20 мероприятий, как в Москве, так и в разных городах России. Прилагаем список всех концертов.

14 декабря 2023г. – МГК им. П. И. Чайковского Рахманиновский зал – Новогодняя опера-сказка Владимира Агафонникова «Морозко»

28 декабря 2023 г. – Москва (ВДНХ) - специальный показ спектакля В.Г. Агафонникова «Морозко» на выставке «Россия» (ВДНХ, павильон «Наша культура») на новогодней ёлке «Министерство Деда Мороза» Минкультуры РФ

2 января 2024 г. – Истра – сказка «Новогодний лесовичок» в музее «Новый Иерусалим»

7 января 2024 г. – Истра - спектакль В.Г. Агафонникова «Морозко»

27 января 2024 г. – Москва – музыкальный лекторий в Центре культур НИУ ВШЭ «Барокко: эта музыка снова в моде!»

17 февраля 2024 г. – Москва – второй концерт музыкального лектория «Венские классики. Разговоры по душам» Центре культур НИУ ВШЭ

24 февраля 2024 г. – Козельск – мультконцерт «Вместе весело шагать» в Социальном центре помощи семье и детям «Рождественский» Козельского района Калужской области

10 марта 2024 г. – Москва (РЗК) – «Детишник» в Рахманиновском зале Московской консерватории

12 апреля 2024 г. – Владикавказ – мультконцерт «Вперед, к звездам» в ГБДОУ компенсирующего вида «Детский сад "Солнышко"»

27 мая 2024г. – Смоленск - благотворительный концерт «Музыкальные приключения Лесовичка»

10 июля 2024 г. – Москва - Марфо-Мариинская обитель, участие в детском инклюзивном фестивале «Целебная сила любви, музыки и искусства»

15 ноября 2024 г. – Калининград – мультконцерт «Вперед, к звездам» в специализированном детском саду № 27

22 ноября 2024 г. – Казань – мультконцерт «Вперед, к звездам» в Казанском хосписе Фонда имени Анжелы Вавиловой

30 ноября 2024 г.- Москва- Мультконцерт «Вперед, к звездам» в Детском хосписе «Дом с маяком»

6 декабря 2024 г.- Великий Новгород – Благотворительный концерт «Новогодний Карнавал» в школе интернате № 5

7 декабря 2024 г.- Великий Новгород - Музыкальный спектакль для детей «Рождественская история Чарльза Диккенса»

12 декабря 2024 г.- Москва (БЗК) Инклюзивная иммерсивная новогодняя программа «Сияние»

2 января 2025 г. – Истра – концерт «Новогодние приключения в музыкальном лесу»

6 января 2025 г. – Истра – Музыкальный спектакль для детей «Рождественская история Чарльза Диккенса»

21 марта 2025 г. – Санкт-Петербург – Центр содействия семейному воспитанию № 12. Успешно прошел концерт Хора студентов 2 курса Московской консерватории. В программе прозвучали произведения из программы русской музыки 19-20 веков, а также песни из любимых мультфильмов.

Волонтерское (добровольческое)

В рамках реализации волонтерского направления в отчетный период были проведены мероприятия, направленные на развитие социальной активности, гуманизма и альтруизма у студентов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Добровольческая деятельность охватывала культурно-просветительские, патриотические, духовно-нравственные и экологические формы участия.

Февраль 2025 г., Москва, флагманский офис компании Avito (ул. Лесная):

Студенты Московской консерватории приняли участие в открытии Первого Молодёжного экологического фестиваля «ЭкоФест МГК». Результатом стало оформление предварительной договорённости о сотрудничестве по внедрению экологических практик на базе Консерватории, с предполагаемым участием студенческих волонтерских групп.

Добровольческое участие в патриотических мероприятиях:

27 января 2025 г., Москва, Концертный зал Управы Пресненского района:

Студенты приняли участие в подготовке и техническом сопровождении концерта, посвящённого годовщине снятия блокады Ленинграда. В задачи входили: помощь в рассадке гостей, координация с представителями Управы.

18 февраля 2025 г., Центр реабилитации «Ясенки», г. Москва: Добровольцы сопровождали участников концерта для ветеранов и участников СВО, помогали в подготовке зала и коммуникации с представителями учреждения.

25 февраля 2025 г., Санаторий «Архангельское», Московская область: Студенты Консерватории участвовали в организации концерта и торжественной церемонии, включающей открытие выставки и принесение иконы святого Пантелеимона.

3. Волонтерская помощь в духовно-просветительской деятельности

22 марта 2025 г., Санкт-Петербург:

В рамках гастрольной программы «Молодые звёзды Московской консерватории» студенты приняли участие в проведении духовной литии к 125-летию со дня рождения Г. А. Дмитревского. Мероприятие носило духовно-просветительский характер.

4. В 2025 году был сформирован Волонтерский центр Московской консерватории и сформирована группа для людей, желающих помогать и участвовать в мероприятиях на добровольческих основах. Также открыта страница Департамента молодёжной политики и Волонтерского центра Московской консерватории на сайте Добро.ру.

5. В феврале–марте 2025 года студенты Московской консерватории приняли участие в съёмочном процессе патриотического документального фильма «Вальс Победы» (режиссёр — А. Беланов), реализуемого при поддержке Департамента молодёжной политики МГК.

Добровольческая деятельность студентов включала:

участие в качестве актёров массовых сцен и эпизодов,

исполнение музыкальных фрагментов и создание фонового оформления,

выполнение обязанностей ассистентов на съёмочной площадке: техническая помощь, работа с реквизитом, помощь съёмочной группе.

Участие студентов носило исключительно добровольный характер и сопровождалось высокой степенью вовлечённости. Проект стал примером интеграции медиапрактики, патриотического воспитания и волонтерской инициативы студентов МГК.

Волонтерская активность в МГК развивается как неотъемлемая часть воспитательной среды, способствующая формированию у студентов ценностей гражданского участия, служения обществу, бережного отношения к культуре и окружающей среде. Особенностью является органичное соединение творческой и просветительской деятельности с личной инициативой студентов, готовых делиться временем и энергией на благо общества.

Спортивно- оздоровительное

25-го июня группа студентов консерватории под руководством сотрудников Департамента выехала в традиционный летний оздоровительно-творческий лагерь, который в этом году впервые проходил в г. Суздаль. На протяжении всей поездки студенты знакомились с историей города, отдыхали, посещали спортивные мероприятия, достопримечательности и готовились к концерту «Молодые звёзды. К 1000-летию г. Суздаля.», который состоялся 29-го июня в концертном зале театра комедии и драмы (с.Фомиха Суздальской области)

Так как лагерь носит оздоровительный характер, участники выбирались администрацией из числа самых активных студентов и тех, кто регулярно посещал занятия физкультурой в учебном году.

Экологическое направление

Был открыт Первый Молодежный экологический фестиваль «ЭкоФест МГК», направленный на создание гармоничного отношения к окружающей среде, выявление потребности проявлять активность в решении экологических проблем, развитие

экологического волонтерства, формирование познавательных, практических и творческих умений экологического характера, внедрение «зеленых» решений на базе вуза при поддержке заинтересованных сторон (администрации и партнеров МГК). Открытие Первого молодежного «ЭкоФеста МГК» состоялось во впечатляющем, очень уютном флагманском офисе компании Avito на Лесной улице. Для студентов Московской консерватории пиар-отдел компании организовал лекцию-экскурсию «Искусство разумного потребления». На семи этажах офиса воплотились самые новаторские идеи: мебель из переработанных материалов, пункты сбора и сортировки отходов, трансформирующиеся пространства, позволяющие эффективно использовать локацию, и уютные зоны обмена книгами, где каждый может найти что-то интересное для себя. Результатом встречи стала договоренность об организации подобных экозон и пунктов сбора и сортировки отходов в учебных корпусах и общежитии Консерватории.

Туристическое

В рамках туристического направления реализуется поддержка экскурсионных мероприятий, сопутствующих учебной программе предмета «Современная отечественная музыка», для студентов IV курса специальности «Музыковедение».

В настоящее время в план мероприятий включено посещение музея С.С. Прокофьева, дома-музея К.С. Станиславского, музея А.Н. Скрябина, музея-квартиры А. Б. Гольденвейзера.

Февраль 2025 г., Москва, флагманский офис компании Avito (ул. Лесная): Студенты Московской консерватории приняли участие в открытии Первого Молодёжного экологического фестиваля «ЭкоФест МГК». В рамках мероприятия была проведена лекция-экскурсия «Искусство разумного потребления», организованная пиар-отделом компании Avito. Участники познакомились с инновационными экологическими решениями, реализованными в офисном пространстве, и приняли участие в обсуждении возможности создания аналогичных экозон и пунктов сортировки отходов в учебных корпусах и общежитиях МГК.

Гастрольное

В рамках программы «Молодые Звезды Московской консерватории» было проведено 9 концертов.

12 апреля 2024 г. – Владикавказ – концерт «Непритворная смелость в бою за народ, за свободу свою...»

2 мая 2024 г. – Москва (БЗК) - концерт "Звёзды Московской консерватории"

27 мая 2024г. – Смоленск – концерт «Голоса России» Исполнители: Камерный хор Московской консерватории совместно с Фольклорным ансамблем РАМ им. Гнесиных

2 июня 2024 г. - село Фомиха на Нерли (Владимирская область) – концерт в Сельском театре комедии и драмы

1 августа 2024 г. – Сочи - концертный зал Морвокзала «Под Чайкой», премьера литературно-музыкальной программы «Мелодии южных ночей», совместно с официальным партнером Консерватории, премиальным автомобильным брендом EXEED

2 августа 2024 г. – Сочи – концертный зал Морвокзала «Под Чайкой», Литературно-музыкальная программа «Любовь вне времени»

- Автор сценария и ведущая -Ярослава Кабалевская.

16 ноября 2024 г. - Калининград – концерт в Калининградской филармонии в рамках программы XXI Международного фестиваля «Jazz в филармонии» совместно с Калининградским областным музыкальным колледжем им. С.В.Рахманинова.

23 ноября 2024 г. – Казань – «Необыкновенный концерт» в Колонном зале Казанской Ратуши совместно с официальным партнером Консерватории, премиальным автомобильным брендом EXEED

21 марта 2025 г. – Санкт-Петербург- концерт-мастер-класс «Молодые Звезды Московской консерватории» в Санкт-Петербургском музыкально-педагогическом училище.

Специальное образовательное

В феврале-марте 2025 года в Лицее НИУ ВШЭ состоялся цикл из четырех концертов в рамках программы «Музыкальная культура», организованной совместно с Департаментом молодежной политики для учеников 7-9 классов.

27 марта 2025 состоялась лекция-беседа «Сказка в музыке» в рамках проекта «Добрые выходные» Благотворительной музыкально-образовательной программы «Московская консерватория – детям».

6 декабря Педагоги и студенты Московской консерватории приняли участие в мастер-классах, организованных в рамках детского благотворительного фестиваля «Снежность» в Великом Новгороде: В колледже искусств им. С.В. Рахманинова и музыкальной школе им. С.В. Рахманинова.

Партнерское

В рамках партнерской деятельности Департамента проводятся творческие мероприятия в сотрудничестве с автомобильным брендом Exeed.

22 сентября 2024 года состоялся концерт «Сила джаза» при участии народного артиста России Сергея Жилина и ансамбля солистов Московской консерватории «Звук» (Калининградская областная филармония им. Е.Ф. Светланова).

В последнем квартале 2024 года состоялся II Всероссийский конкурс «Звёзды Exeed». В рамках конкурсных мероприятий было представлено 6 номинаций: фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение, медные духовые и деревянные

духовые инструменты. Участие в конкурсе приняли студенты высших музыкальных заведений со всей России. В жюри конкурса вошли музыканты с мировыми именами, профессора и преподаватели Московской консерватории: заслуженный артист России, профессор Андрей Писарев, народный артист России, профессор Владимир Иванов, народный артист России, профессор Петр Скусниченко, профессор Эркин Юсупов и другие. Председателем организационного комитета стал ректор Московской консерватории, профессор Александр Соколов. Лауреатами конкурса стали 6 финалистов, по одному в каждой номинации. Победители получили памятную статуэтку и денежный приз в размере 300 000 рублей. Победители конкурса были задействованы в концертных программах в Москве и регионах.

23 ноября 2024 года состоялся «Необыкновенный концерт для Eхеed» в Колонном зале Ратуши г. Казань. В мероприятии приняли участие Государственный камерный хор республики Татарстан. Оркестр Центра современной музыки Софии Губайдулиной, солистка камерного ансамбля Московской консерватории Мария Соколова и лауреат конкурса «Звёзды Eхеed», Александр Полторацкий.

24 декабря 2024 года в зале концертно-просветительского сообщества Noodome (г. Москва) состоялся концерт презентация рояля. Уникальный мемориальный инструмент фирмы Steinway&Sons ранее принадлежал известному музыковеду, композитору и педагогу Ю.А. Фортунатову. Рояль был отреставрирован компанией Eхеed, он будет размещен в Овальном зале музея Н.Г. Рубинштейна в Консерватории.

Деятельность в области противодействия идеологии терроризма

10 марта 2025 г. Встреча с Еленой Васильевой и Андреем Безруковым советскими и российскими разведчиками. В стенах Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского прошла встреча с легендарными советскими и российскими разведчиками, более 20 лет работавшими в США и других странах, полковниками Службы внешней разведки в отставке Еленой Вавиловой и Андреем Безруковым. Мероприятие было посвящено Году Защитника Отечества. Темой встречи стала роль науки и искусства в сложной и ответственной работе внешней разведки. Песней М. Таривердиева «В разведке» гостей приветствовали участники Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель и дирижёр – Александр Соловьёв). Основной частью встречи стала живая дискуссия, основанная на многочисленных вопросах, заранее подготовленных слушателями через регистрацию в социальных сетях и электронной почте. Елена Вавилова и Андрей Безруков поделились захватывающими историями о начале своего пути в разведке, о личностном росте, воспитании детей и сложном процессе адаптации в тех странах, в которых пришлось служить, – в Канаде, Франции и США. Им пришлось за короткое время в совершенстве освоить 3 языка, отучиться в нескольких зарубежных вузах, включая Гарвардский университет. По словам Елены Вавиловой, «нет какого-то особенного секрета или методики, как освоить такое

количество информации. Есть только ежедневный кропотливый труд, и в этом мы очень схожи с музыкантами». Особое внимание было уделено вопросам досуга и культурной жизни. Разведчики рассказали о посещении театров и музеев, о том, как культурные мероприятия помогают лучше понимать менталитет и обычаи местных жителей. Как отметил Андрей Олегович Безруков, «культура России по сравнению культурой других стран –самая богатая и самобытная. У нас самая лучшая музыка, лучшие театры. Мы живем в сложное и интересное время становления сильного государства, и каждый из вас вносит в это становление свой посильный вклад. Через двадцать лет вы – сегодняшняя молодёжь – и ваши дети будете жить в самой лучшей стране мира». Среди собравшихся в зале были представители различных учебных заведений, включая студентов Московской консерватории, Академии хорового искусства имени В. С. Попова, Московской Академии Следственного комитета РФ имени А.Я. Сухарева, а также Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Еще около 1000 человек подключились к онлайн-трансляции.

Социально-психологическое

26 мая 2025 года в парадном фойе Большого зала состоится XIII Весенний бал Московской консерватории. В этом году бал приурочен празднованию 80-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне. Проведение весенних балов Московской консерватории стало любимой студенческой традицией. Весенний бал давно зарекомендовал себя как самое популярное и любимое мероприятие. Каждый год интерес возрастает не только среди студентов *Alma mater*, но и среди представителей других ВУЗов Москвы и партнеров, что свидетельствует о высоком уровне организации, а также о статусе традиционного масштабного мероприятия.

27 июня 2025 года состоится ряд мероприятий, посвященных 156-му выпуску Консерватории. Программа мероприятия включает следующие события:

- 1) Церемония вручения дипломов: выпускники получают официальные документы, подтверждающие успешное завершение образовательного процесса;
- 2) Концерт лучших выпускников: в ходе концерта будут представлены выступления наиболее отличившихся студентов, демонстрирующие их творческие достижения;
- 3) Вечерняя праздничная часть: предусмотрена развлекательная программа, позволяющая студентам отметить завершение учебного периода в неформальной обстановке.

Выпускной вечер является важной вехой в жизни молодых специалистов, знаменующей окончание этапа обучения и начало профессионального пути.

В 2025 году впервые организован конкурс «Молодая семья Московской консерватории».

Цель конкурса заключается в поддержке семейных ценностей, развитии творческого потенциала молодых семей, а также популяризации семейной жизни среди студентов, сотрудников и выпускников Московской консерватории. В Конкурсе могут принимать участие пары, в которых один или более человек являются студентами, аспирантами или ассистентами-стажёрами Консерватории. Конкурс проводится в два этапа. Первый тур является отборочным и проводится заочно. Участники предоставляют ссылки на видеозаписи, размещённые на облачных сервисах с открытым доступом. По итогам результатов отбора конкурсанты приглашаются к участию во Втором туре. Финал конкурса проводится в формате концертного выступления на XIII Весеннем балу Московской консерватории 26 мая 2025 года в Фойе Большого зала Московской консерватории. Победители и призёры будут определены жюри и награждены в тот же вечер после концертного выступления.

Деятельность в области креативных индустрий

Был проведён конкурс видеоконтента «Творческий кадр». Основная цель конкурса — создать условия для самосовершенствования студентов в сфере медиа. Конкурс стал площадкой для студентов, где они могут реализовать свои креативные замыслы через создание оригинального контента. Участники конкурса смогли представить проекты в различных жанрах: видеоклип, промо-видео, видеоблог, блиц-интервью и другие форматы, отражающие широкий спектр подходов к созданию аудиовизуального контента. Такое многообразие жанров дало студентам возможность показать свои способности не только в интерпретации музыки, но и в сфере визуального повествования. Заключительный этап конкурса включил публичный показ лучших проектов и церемонию награждения, которая состоялась в конце февраля 2025 года, где были вручены ценные призы, включая профессиональное оборудование для видеосъёмки и звукозаписи. Конкурс направлен на развитие творческих и технических компетенций молодых музыкантов, их подготовку к вызовам современного культурного пространства.

7. Материально-техническое обеспечение

Кластер образовательных программ реализуется на базе учебных корпусов Консерватории, оснащенных всем необходимым оборудованием для организации учебного процесса в соответствии с требованиями Образовательных стандартов и рабочих программ дисциплин.

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий (помещений) общей площадью 60 412,5 м², расположенных по следующим адресам: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13; дом 11/4, стр.1, стр. 2; Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 1, стр. 3, стр. 4; ул. Малая Грузинская, д. 24, корп.3; ул. Малая Грузинская, дом 26, стр. 1.

С 2019 года по 2023 год введены в эксплуатацию дополнительные площади (две пристройки к первому учебному корпусу), в которых размещены административные помещения, медицинский пункт, технические помещения, тем самым увеличив аудиторный фонд для занятий студентов, а также ранее отсутствующие артистические Малого зала. Построена и заселена вторая секция Многофункционального студенческого комплекса, включающая в себя 159 номеров на 299 проживающих, 32 репетитория для самостоятельной работы студентов, столовую, бассейн (25м), медицинский блок. Все жилые номера оснащены мебелью, поэтажные общие кухни укомплектованы мебельными гарнитурами и бытовой техникой. Завершены работы по реконструкции и реставрации третьего учебного корпуса общей площадью 4 468 кв.м.

Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией.

Учебные классы и помещения Консерватории позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренные учебным планом по образовательным программам высшего образования, и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студентов, компьютерный класс, лабораторию звукозаписи, лингафонный кабинет.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах: Большой зал Московской консерватории (1780 посадочных мест); Малый зал консерватории (439 посадочных мест); Рахманиновский зал (246 посадочных мест); Концертный зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест); Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Справки о материально-техническом обеспечении по аккредитуемому кластеру образовательных программ специалитета разрабатываются на основании учебных планов, паспортов структурных подразделений и полностью соответствуют требованиям, установленным Образовательными стандартами. Режим доступа: <http://www.mosconsv.ru/ru/sveden.aspx?id=156351#objects>.

Учебные классы и помещения Консерватории позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки в классическом формате лекций и групповых занятий, а также, благодаря наличию специального оборудования (Таблица 5), в формате творческой и научно-исследовательской работы: интерактивные формы, творческие встречи, мастер-классы, конференции, круглые

столы и др. Большинство аудиторий Консерватории снабжено мультимедийным оборудованием, видеопроекционным оборудованием для презентаций, системой звуковоспроизведения, экранами, концертными роялями, материально-техническими средствами, имеют выход в Интернет.

Общее количество учебных помещений (классов) для проведения учебных занятий — 112. Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах:

Большой зал Московской консерватории (1780 посадочных мест);

Малый зал консерватории (439 посадочных мест);

Концертный зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест);

Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Всего учебных аудиторий — 112, из них 102 оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием:

аудитории для занятий лекционного типа — 40 классов (оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, системой звуковоспроизведения, экраном, имеют выход в Интернет);

аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы — 62 класса (оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями);

кабинеты для занятий по иностранному языку (лингфонные кабинеты) — 8 аудиторий, оснащенные лингфонным оборудованием и специализированным программным обеспечением;

учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту — 1.

25-ти метровый бассейн с тремя плавательными дорожками (с примыкающими помещениями) в здании общежития для спортивных занятий студентов.

Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания, включая столовую в общежитии, составляет 2 138,0 м² общее количество посадочных мест — 280.

Общежитие Консерватории обеспечено 32 репетиториями, для самостоятельной работы студентов.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (Медицинский центр «Хэлп», расположенный по адресу: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 17, стр. 2), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. В 1-м учебном корпусе оборудован

медицинский пункт площадью 31,9 м².

Для проживания иногородних студентов в структуру Консерватории включены общежития, расположенные по адресу:

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, корп.3;

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 26, стр. 1.

Территория общежитий оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежития рассчитаны на 880 койко-мест.

В Консерватории выполнен комплекс мероприятий в рамках реализации программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов: для доступа на второй и выше этажи используется гусеничный лестничный подъемник; оборудованы специальные безопасные зоны (комнаты) для групп людей с ограниченными возможностями передвижения, обеспечивающие их защиту от пожара до момента прибытия пожарных подразделений; в концертных залах Консерватории оборудованы места для маломобильных групп населения и инвалидов-колясочников и др. Также разработан «Паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования» по адресу: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13.

Для поддержания музыкальных инструментов в надлежащем состоянии, проведения их обслуживания и ремонта в Консерватории создана Администрация мастерских по ремонту и настройке музыкальных инструментов, организующая деятельность реставрационно-производственной мастерской музыкальных инструментов им. Е. Ф. Витачека, органной мастерской, мастерской по ремонту и обслуживанию клавишных инструментов.

Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащенными комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Консерватория располагает 179 компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет, 3 интерактивных доски, 108 multifunctional устройств.

Для реализации образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а также оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука;

все концертные залы Консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

фонотека Консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

Персональные компьютеры подключены в локальную сеть и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Консерватории.

Таблица 5

Перечень специализированного оборудования, используемого в реализации образовательных программ

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры		
1.	микрофоны	40
	Brauner Phantom V VM1	
	DPA 4011-TL	
	DPA 4015-TL	
	DPA 4006-TL	
	DPA 4006A	
	DPA 4041-SP	
	DPA 4023	
	DPA 4028	
	DPA 4053	
	DPA 4017B	
	DPA 4099	
	DPA 4088-F03	
	DPA 4066 F-03	
	DPA EMK 4071	
	Electrovoice N/D 868	
	Neumann KM 140	
	Neumann KM184 A	
	Neumann KM183 A	
	Neumann TLM 170	
	Neumann TLM 50-S	
	Neumann GFM 132	
	Neumann U87Ai	
	Neumann TLM M149 Tube	
	Neumann KMS 105	
	Neumann KK 105 S	

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
	Schoeps MK 4 xt Linear	
	Schoeps MK 2H xt Linear	
	Schoeps MK 21 xt Linear	
	Schoeps CCM 4	
	Schoeps CCM 2H	
	Sennheiser MKH 8040	
	Sennheiser MKH 8020	
	Sennheiser MHH 8090	
	Sennheiser MKH 800	
	Sennheiser MKH 800 Twin	
	Sennheiser E835	
	Sennheiser E945	
	Sennheiser E904	
	Shure SM57-LCE	
	Shure SM58SE	
2.	акустические системы	14
	B&W 801 Diamond	
	B&W 802 Diamond	
	B&W 805	
	Dynaudio M2	
	Focal TWIN6 BE	
	Lipinski L-707A	
	Lipinski L-707	
	Lipinski L-150	
	Meyer Sound UPQ-1P	
	Meyer Sound UPQ-2P	
	Meyer Sound 600-HP	
	PMC TB2S-A	
	PSI A21-M	
	PSI A25-M	
3.	усилители	6
	Classe CA-5200	
	Classe CA-2300	
	Lipinski L-401A	
	Lipinski L-400	
	Bryston 4B-ST	
	Bryston Powerpack 300 SST	
4.	микшерные пульта	6
	Studer Vista 9	
	Studer Vista X	
	Sonosax SX-VT24	
	Soundcraft Vi1	
	Yamaha DM1000	
	Yamaha QL1	
5.	микрофонные предусилители	3
	Studer HD Mic Input card	
	Millennia HV-3D- 8	
	Merging AD8DP	
6.	цифро-аналоговый преобразователь (ЦАП)/ аналого-цифровой преобразователь (АЦП)	8

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
	Apogee AD16X	
	Apogee DA16X	
	Lavry DA924	
	Lavry AD122-MKIII	
	Merging Horus (AD8DP, DA8P)	
	Merging Sphynx 2	
	Weiss DAC1	
	Weiss ADC2	
7.	оборудование для обработка звука	16
	Bricasti M7	
	Lexicon PCM 90	
	Lexicon PCM 96	
	Lexicon PCM 96 Surround	
	Lexicon 960L	
	Millenia LOC LP preamplifier	
	PrismSound MEA-2	
	PrismSound MLA-2	
	TC Electronic DBMAX	
	TC Electronic M3000	
	TC Electronic M6000	
	TC Electronic Finaliser 96K	
	Weiss DS1-MK3	
	Weiss DNA1	
	Weiss EQ1	
	QUANTEC: 2498 Yardstick	
8.	стерео рекордеры	3
	HNB CDR-882	
	TASCAM DV-RA1000HD	
	TASCAM CD-RW901SL	
9.	многоканальные рекордеры	1
	Merging Technologies PYRAMIX workstations	
10.	оборудование для монтажа и мастеринга	6
	Merging Technologies PYRAMIX	
	Sonic Studio soundBlade HD	
	Ленточные магнитофоны	
	Studer A 80	
	Studer A 810	
	Studer B 77 МК II	
11.	проигрыватели грампластинок	2
	Stanton St.150	
	KAB Technics SL-1210MK2	
12.	наушники	3
	Sennheiser HD 650	
	Sony MDR 7506	
	Stax SRS-4170	
Научно-творческий центр электроакустической музыки		
13.	активная акустическая система 53-20000 Гц SP Kling&Freitag	
14.	активная акустическая система НЧ K&F SWi 112 - SP Kling&Freitag	
15.	рабочая станция Apple MacPro с комплектом для установки в стойку 19"	
16.	профессиональные наушники DT990 Pro Bayerdynamic	

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
17.	микшерный пульт Studer Vista 1 Mixing Console Vista 1	
18.	видеокамера высокой четкости 1/3" MOS AW-HE60SE Panasonic	
19.	видеопроектор PT-EW630EL Panasonic	
20.	Blu-ray + DVD проигрыватель BDP-S510 Sony	
21.	2-полосный пассивный мониторный громкоговоритель студийный L-707 Lipinski Sound	
22.	усилитель мощности 2x400 Вт L-401A Lipinski Sound	
23.	усилитель мощности для НЧ-громкоговорителя L-400A Lipinski Sound	
24.	мониторный НЧ громкоговоритель L-150 Lipinski Sound	
25.	цифровая система микширования с интегрированной системой маршрутизации Studer VISTA 5™ M2	
26.	профессиональные мониторные наушники закрытого типа MDR 7506 Sony цифровая рабочая аудио-станция Logic Studio Apple	
27.	мультимедийный центр IRCAM	
28.	DVD рекордер со встроенным жестким диском DMR-EH68 Panasonic	
29.	преобразователь сигнала SDI в аналоговый видеосигнал FC-7402 Kramer	
30.	MIDI Клавиатура Axiom 49 - New M-Audio	
31.	динамический кардиоидный инструментальный микрофон SM57-X2U Shure	
32.	динамический кардиоидный вокальный микрофон SM58-X2U Shure	
33.	динамический вокальный микрофон	
34.	суперкардиоид E 945 Sennheiser	
35.	вокальный микрофон E 835 S	
36.	динамический микрофон для озвучивания бас-барабана, бас-гитарного комбика, контрабаса и других низкочастотных инструментов, кардиоид E 602-II Sennheiser	
37.	динамический микрофон для озвучивания ударной установки, перкуссии и других ударных инструментов, кардиоид E 604 Sennheiser	
38.	динамический микрофон для озвучивания ударных и духовых инструментов, суперкардиоид E 608 Sennheiser	
39.	микрофон конденсаторный вокальный AKG C414XLI	
40.	рѣковый двухканальный стерео UHF передатчик для систем In-Ear мониторинга серии 2000 SR 2050 IEM BW Sennheiser	
41.	миниатюрный стерео UHF приемник для систем In-Ear мониторинга серии 2000 EK 2000 IEM-BW Sennheiser	
42.	наушники вставные IE 4 Sennheiser	
43.	сдвоенный рѣковый приемник True-diversity EM 3732-II P Sennheiser	
44.	миниатюрный передатчик SK 5212-II P Sennheiser	
45.	клавишная рабочая станция PC3K8 Kurzweil	
46.	рабочая станция Kronos X 88 keys Korg	
47.	маримба Artist Classic 2MBA2HRC50 пятиоктавная ADAMS	
Музыкальные инструменты		
48.	пианино	289
49.	рояли	174
50.	органы	7
	исторический орган-памятник фирмы «A. Cavaille-Coll» (Франция) (Большой зал Консерватории)	

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
	орган фирмы Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH (Германия) (Малый зал Консерватории)	
	«Goll & Cie AG» (Швейцария)	
	орган-позитив «Rieger-Kloss» (Чехословакия)	
	«Rieger-Kloss» (Чехословакия)	
	«H. Lahmann» (ГДР)	
	«Yamaha» электронный	
51.	клавесины	13
52.	скрипки	25
53.	альты	13
54.	виолончели	7
55.	контрабасы	44
56.	арфы	17
57..	флейты	39
58.	фаготы	19
59.	кларнеты	50
60.	трубы	34
61.	тромбоны	25
62.	валторны	26
63.	тубы	11
64.	барабаны	22
65.	литавры	38
66.	колокола и колокольчики	10
67.	там-там оркестровый	1
68.	тарелки	17
69.	ударные установки	6
Приобретены и установлены музыкальные инструменты в репетициях		
23.	Арфа педальная Lyon&Healy	2
24.	Гибридное пианино «Каваи» Novus NV 5	29
25.	Гибридное пианино «Ямаха» Avant Grand NUIX	34
26.	Кабинетный рояль «Ямаха» S3PE	3
27.	Кабинетный рояль «Ямаха» S5PE	3
Приобретены и установлены музыкальные инструменты в учебных классах для групповых и индивидуальных занятий		
28.	Рояль кабинетный Stenway & Sons B-211	5
29.	Рояль «Каваи» SK-5L	9
30.	Рояль «Каваи» SK-3L	10
31.	Рояль «Каваи» SK-7L	2
32.	Рояль «Каваи» SK-EX-L	1
33.	Тенор–тромбон «BACH» A471	4
34.	Бас-тромбон «BACH» 50A3G	4
35.	Альт-тромбон «Conn» 36H	2
36.	Труба С помповая «BACH» 180SL-229 PC	4
37.	Труба «BACH» 180-37G ML	2
38.	Труба «BACH» AC 190S	1
39.	Клавесин двухмануальный «Neupert blanchet»	1
40.	Концертный рояль Stenway & Sons D-274	2
41.	Стойка для тромбонов	3
42.	Оркестровый экран Konig@Meyer	9
43.	Акустический экран Manhasset	1

№ п/п	Наименование оборудования	Количество, шт.
44.	Пюпитр оркестровый Brahner	40
45.	Стойка K&M	10
46.	Стопперы для роялей	15
47.	Пюпитр оркестровый Brahner	12
48.	Пюпитры	39
50.	Стулья для музыкантов Musica Pro BISON	39
51.	Банкетки для рояля	15
Приобретено и установлено в учебных корпусах		
52.	Ноутбук	27
	Персональный компьютер	40
	Моноблок	16
	Мониторы	26
	Системные блоки	93
	Мониторы 24" 27"	114
	МФУ	26
	Принтеры	32
	ИБП	11
	Программное обеспечение	171 комплект
	Видеооборудование классов (проектор, экран)	4
Лицензионное программное обеспечение		
	Windows 7 64-разрядная; Microsoft Office 2010 (Standart) 32-разрядная; Microsoft Security Essential; Adobe Photoshop Extended CS4; Adobe Illustrator CS4; Adobe Premiere Pro CS4; Adobe Audition 3.0; Nero 9; Sound Forge 9.0; Cubase 5.0, оборудование и программное обеспечение электроакустической лаборатории, а также технологические комплексы: «Система звукового и телевизионного воспроизведения для учебных помещений», «Система звуковой поддержки инвалидов», «Система сценического освещения», «Система технологической связи», «Система звукозаписи и звукоусиления».	

II. Информационно-аналитические материалы о деятельности вуза на основе целевых показателей эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования

Целевые показатели эффективности деятельности
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Содержание базового показателя	Единица измерения	Медианные значения		
		РФ	г. Москва	Минкультуры России
1. Образовательная деятельность. Средний балл студентов, принятых по результатам ЕГЭ и результатам испытаний профессиональной направленности/творческих испытаний (проводимых по 100-бальной шкале) на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации и с оплатой стоимости затрат на обучение физическими и юридическими лицами	балл	63.87	71.85	76.37
2. Научно-исследовательская деятельность. Объем НИОКР и средств, направленных на творческие проекты, в расчете на одного ННР	тыс. руб.	128.70	312.80	137.40
3. Международная деятельность Удельный вес численности иностранных студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)	%	5.71	6.34	7.65
4. Финансово-экономическая деятельность. Доходы образовательной организации из всех источников в расчете на одного ННР	тыс. руб.	3489.10	5958.40	3869.30
5. Заработная плата. Отношение заработной платы профессорско-преподавательского состава к средней заработной плате по экономике региона	%	205.40	201.40	182.40
6. Дополнительный показатель. Доля работников (приведенных к числу ставок) из числа профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий, в численности работников ППС без работающих по договорам гражданско-правового характера	%	63.12	43.15	60.62

Показатель 1. Образовательная деятельность

Средний балл ЕГЭ студентов, принятых по результатам ЕГЭ на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации и с оплатой стоимости затрат на обучение физическими и юридическими лицами составил: 415.77 баллов.

Показатель 2. Научно-исследовательская деятельность

Объем научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ (НИОКР) в расчете на одного научно-педагогического работника, составляет: 481.7 тыс. руб.

	Единица измерения	Значение
Общий объем НИОКР.	тыс. руб.	164620,9
В том числе:		
Фундаментальные исследования	тыс. руб.	106800,90
Поисковые исследования	тыс. руб.	0,00
Прикладные исследования	тыс. руб.	57820,00
Экспериментальные разработки	тыс. руб.	0,00
Услуги в области художественного, литературного и исполнительского творчества (творческие проекты)	тыс. руб.	0,00
НПР (без работающих по договорам ГПХ)	чел.	490
В том числе:		
Общая численность ППС	чел.	444
Общая численность НР	чел.	46
Приведенный НПР	чел.	386,75
Общий объем НИОКР, в расчете на одного НПР	тыс. руб.	481,7

Показатель 3. Международная деятельность

Удельный вес численности иностранных студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент) составляет: 23.31 %.

	Единица измерения	Значение
Приведенный контингент студентов по ОП ВО, на которые ведется прием иностранных граждан	чел.	1416
Приведенный контингент иностранных студентов по программам ВО	чел.	330
Удельный вес численности иностранных студентов, обучающихся по ОП ВО, в общем числе студентов	%	23.31

Показатель 4. Финансово-экономическая деятельность

Доходы образовательной организации из всех источников в расчете на одного НПП составляют: 4295.51 тыс. руб.

	Единица измерения	Значение
Доходы образовательной организации из всех источников. В том числе:	тыс. руб.	1661289.4
Бюджетные средства	тыс. руб.	944183.50
Внебюджетные средства	тыс. руб.	717105.90
НПП (без работающих по договорам ГПХ) В том числе:	чел.	490
Общая численность ППС	чел.	444
Общая численность НР	чел.	46
Приведенный НПП	чел.	386.75
Доходы образовательной организации из всех источников в расчете на одного НПП	тыс. руб.	4295.51

Показатель 5. Заработная плата

Отношение средней заработной платы профессорско-преподавательского состава образовательной организации к средней заработной плате по экономике региона составляет: 64.48 %.

Показатель 6. Дополнительный

Доля работников (приведенных к числу ставок) из числа профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий, в численности работников ППС без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера составляет: 71.47 %.

Творческая направленность	Единица измерения	Значение
Работники из числа ППС, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий (приведенные к числу ставок)	чел.	249.25
Численность ППС (приведенного к числу ставок) без работающих по договорам гражданско-правового характера	чел.	348.75
Доля работников (приведенных к числу ставок) из числа ППС, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий, в численности ППС	%	71.47