

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 09.11.2023 18:16:27
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
А. С. Соколов
(подпись) (инициалы, фамилия)
2023 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность
53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва
2023

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализация **«Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»** составлена на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, утвержденного приказом ректора консерватории от 2.10.2020 №235, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования **«Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты»**.

Авторы:

1. И. о. заведующего кафедрой деревянных духовых инструментов,
Народный артист РСФСР, профессор В. С. Попов
2. И. о. декана факультета исторического и современного исполнительского искусства, доцент М. Э. Дубов

Содержание

Общие положения	3
1.1. Цели государственной итоговой аттестации	3
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	7
2. Государственный экзамен	8
2.1. Форма проведения государственного экзамена	8
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена	9
2.2.1. Примерный перечень произведений для проведения первого этапа государственного экзамена	9
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена	10
2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена	12
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена	13
2.3.1. Примерный перечень произведений для проведения второго этапа государственного экзамена	13
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена	13
2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена	14
2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена	15
2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена	15
2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена	15
2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен	16
3. Требования к выпускной квалификационной работе	16
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	16
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой	17
3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)	18
3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)	20
3.5. Тематика выпускных квалификационных работ	22
3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	24
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)	26
5. Приложения	28

Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках профессиональных компетенций должен знать:

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности;
- особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных духовых инструментов;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

уметь:

- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;
- аккомпанировать солисту;
- формировать план исполнительской интерпретации, художественный образ произведения в целом;
- пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения на духовых инструментах;
- находить пути решения художественных и технических задач с учетом специфики и особенностей различных духовых инструментов;
- проводить учебные занятия по игре на инструменте.

владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- навыками ухода за музыкальным инструментом и его ремонтом для решения музыкально-исполнительских задач;
- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива;
- навыками планирования и практической реализации творческих проектов;

- навыками чистого интонирования на духовых инструментах;
- навыком выстраивания общего звучания ансамбля с учетом различий в конструкции и звукоизвлечении лабиальных, язычковых, мундштучных духовых инструментов.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках общепрофессиональных компетенций должен знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации, техник композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках универсальных компетенций должен знать:

- различные исторические типы культур;
- историю мирового и отечественного искусства;
- основы менеджмента в музыкальном искусстве.

уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни.

владеть:

- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;

- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	УКС–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций
2	УКС–2	Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
3	УКС–3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
4	УКС–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
5	УКС–5	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
6	УКС–6	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
7	УКС–7	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
8	УКС–8	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

9	ОПКС–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
10	ОПКС–2	Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
11	ОПКС–3	Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
12	ОПКС–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
13	ОПКС–5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
14	ОПКС–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
15	ОПКС–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
художественно-творческая деятельность		
16	ПКС–1	Способен грамотно преподносить музыкальный текст, владея необходимыми для этого исполнительскими навыками
17	ПКС–2	Способен применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач
18	ПКС–3	Способен работать над ансамблевым, оркестровым репертуаром в составе ансамбля, оркестра
19	ПКС–4	Способен свободно читать с листа партии различной сложности

20	ПКС–5	Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений
21	ПКС–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
22	ПКС–7	Способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
23	ПКС-19	Способен демонстрировать интонационную чистоту, широкий динамический диапазон, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, диафрагмой, кистями и пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения
24	ПКС-23	Способен демонстрировать знание сольных и ансамблевых партий своего и родственного инструмента, а также владеть искусством игры в камерном ансамбле, ансамбле духовых инструментов
педагогическая деятельность		
25	ПКС–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
26	ПКС–9	Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» включает в себя:

государственный экзамен;
защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–3, УКС–5, УКС–6, УКС–7, УКС–8; общепрофессиональных компетенций ОПКС–3, ОПКС–7; профессиональных компетенций ПКС–3, ПКС–6, ПКС–8, ПКС–9 ПКС–23.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам образовательной программы, имеющих определяющее значение для профессиональной и педагогической деятельности выпускников:

- камерный ансамбль;
- ансамбль духовых инструментов;
- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальная психология и педагогика;
- история исполнительского искусства;
- история исполнительских стилей;
- менеджмент в музыкальном искусстве;
- основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- безопасность жизнедеятельности;
- физическая культура и спорт.

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба,

тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», образовательная программа: «Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты» проводится в три этапа:

первый этап — выступление в составе камерного ансамбля;

второй этап — выступление в составе ансамбля духовых инструментов;

третий этап — устный ответ по билетам по дисциплинам «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в музыкальном искусстве», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт».

2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — выступление в составе камерного ансамбля.

Исполняется полностью одно произведение циклической формы. Программа по камерному ансамблю может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т. д., в зависимости от обеспечения дисциплины иллюстраторами или наличия необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.

Время звучания программы — до 30 минут.

2.2.1. Примерный перечень произведений для проведения первого этапа государственного экзамена

Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
 Карг-Элерт Э. Соната для кларнета и фортепиано № 1
 Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано ор. 167
 Кёклен Ш. Соната для кларнета и фортепиано № 2
 Бакс А. Соната для кларнета и фортепиано
 Хиндемит П. Соната для кларнета и фортепиано
 Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
 Рота Н. Соната для кларнета и фортепиано
 Мартину Б. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано

Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано
 Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано
 Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано ор. 94
 Гендель Ф. Соната для флейты, клавесина и виолончели НМV 367
 Бах К. Ф. Э. Сонаты для флейты и чембало Соль мажор

Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано
 Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано
 Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано Ре мажор
 Бах И. С. Соната для гобоя и фортепиано соль минор

Сек-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
 Телеман Г. Соната для фагота и бассо континуо
 Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано
 Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано ор. 168

Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано
 Керубини Л. Соната № 2 для валторны и фортепиано
 Виньери Ж. Соната для валторны и фортепиано
 Данци Ф. Соната для валторны и фортепиано

Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано
 Вивiani Дж. Соната для трубы и фортепиано
 Лойе Ж. (обр. Ж. Тильда). Соната для трубы и фортепиано
 Телеман Г. Соната для трубы и фортепиано
 Валентино Р. (обр. Ж. Тильда). Соната для трубы и фортепиано
 Платонов А. Соната для трубы и фортепиано

Броутон Б. Соната для тубы и фортепиано
 Кладницкий В. Соната для тубы и фортепиано
 Рехин И. Соната для тубы и фортепиано
 Плог А. Соната для тубы и фортепиано
 Тессарини К. Соната для тубы и фортепиано

Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано
 Шулек С. Соната для тромбона и фортепиано
 Филас Д. Соната для тромбона и фортепиано
 Сероцкий К. Соната для тромбона и фортепиано
 Кастеред Ж. Соната для тромбона и фортепиано

2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Во время исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения:

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

владеть разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

Программы выпускников заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

партия каждого исполнителя представляет органичную часть совместного ансамбля;

каждый участник ансамбля владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашел нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, учитывает специфику звучания инструментов ансамбля;

ансамблевое исполнение раскрывает особенности композиторского стиля;

выпускники легко справляются с техническими трудностями, слышат партитуру исполняемого произведения;

произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут соразмерный звуковой баланс ансамбля;

ансамбль владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, каждый участник проявляет ансамблевую чуткость и гибкость;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, ансамбль смог охватить форму произведения, владеет драматургическими средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные ансамблевые задачи (стилевые, жанровые, образно-эмоциональные, драматургические).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений;

коллектив владеет основными принципами ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел основные звуковые краски для воплощения, но исполнению не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых красок;

в программе раскрываются стилистические особенности композитора;
коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, но динамический баланс может быть незначительно нарушен;

некоторые технические трудности вызывают незначительные затруднения;
ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы и соблюдается единство штрихов в ансамбле;

коллектив не всегда удается овладеть вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности;

в исполнении недостаточно личностного осмысления музыки, участники ансамбля выполняют не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия играет недостаточно уверенно, участники коллектива испытывают трудности в восприятии партии партнера;

участники ансамбля осмыслили только самые основные художественные задачи произведения, более сложные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный, штрихи исполнены недостаточно корректно, отсутствует слуховой самоконтроль;

исполнению не достаёт попадания в стиль композитора;

технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения, в игре допускаются ошибки и остановки;

не соблюдаются темповые указания автора;

имеют место интонационные и ритмические погрешности;

ансамбль не владеет вниманием слушателей, целиком сосредоточен на воспроизведении собственной партии;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия выучена плохо, участники ансамбля не знают партий партнеров, во время игры допускаются ошибки и остановки;

не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения;

нет попадания в стиль композитора, отсутствует понимание фразировки, жанровой принадлежности произведения;

не учитывается специфика звучания других инструментов в ансамбле, звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют;

темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы произведения и эмоционально-образного содержания;

много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно;

исполнители не только не проявили самостоятельности при осмыслении музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.

2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

1. Рейнеке К. Соната «Ундина» для флейты и фортепиано

2. Вивальди А. Соната для гобоя и basso continuo RV 53
 3. Пуленк Ф. соната для кларнета и фортепиано
 4. Фаш И. Ф. Соната для фагота и basso continuo До мажор
 5. Шуман Р. Adagio и Allegro для валторны и фортепиано
 6. Валентино Р. соната для трубы и фортепиано
 7. Сероцкий К. Сонатина для тромбона и фортепиано
 8. Раков Н. Поэма фантазия для тубы и фортепиано
- и т. д.

2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — выступление в составе ансамбля духовых инструментов.

Программа предполагает участие в исполнении произведений для квинтета деревянных духовых инструментов или брасс-квинтета и включает одно сочинение крупной формы (квинтет деревянных духовых инструментов) или три — пять разнохарактерных сочинений (для брасс-квинтета).

Программа исполняется по нотам. Длительность программы — 20–40 минут.

2.3.1. Примерный перечень произведений для проведения второго этапа государственного экзамена

1. Барбер С. «Летняя музыка» для квинтета деревянных духовых инструментов
2. Данци Ф. Квинтет ор. 68 № 2 (для квинтета деревянных духовых инструментов)
3. Дамаз Ж. Семнадцать вариаций для квинтета деревянных духовых инструментов
4. Франсе Ж. Квинтет (для квинтета деревянных духовых инструментов)
5. Вивальди А.-Бах И. С. Концерт
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
7. Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»
8. Эвальд В. Квинтет № 1
9. Эвальд В. Квинтет № 2
10. Эвальд В. Квинтет № 3
11. Эвальд В. Квинтет № 4
12. Гершвин Дж. Симфоническая поэма «Американец в Париже»

2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

На втором этапе государственного экзамена — выступление в составе ансамбля духовых инструментов выпускник должен продемонстрировать:

понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическую устойчивость;

знание основного репертуара, включающего сочинения для ансамблей духовых инструментов, произведения разных эпох, жанров и стилей (как оригинальные, так и переложения), умение на высоком художественном уровне исполнять произведения для ансамбля духовых инструментов, владение развитыми навыками ансамблевого музицирования.

Программы выпускников заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится, если исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля, исполнение качественное в звуковом, интонационном, штриховом и ансамблевом отношениях.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные шероховатости технического и содержательного порядка.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует поверхностное прочтение текста исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и содержательного порядка.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубейшие погрешности технического и содержательного порядка, несовершенно в ансамблевом отношении.

2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена

1. Фаркаш Ф. Пять старинных венгерских танцев (для квинтета деревянных духовых инструментов)
2. Данци Ф. Квинтет ор. 56 № 1 (для квинтета деревянных духовых инструментов)
3. Бриччальди Дж. Квинтет (для квинтета деревянных духовых инструментов)
4. Таффанель П. Квинтет (для квинтета деревянных духовых инструментов)

2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена

Третий этап государственного экзамена проводится в форме устного опроса по билетам по дисциплинам «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Менеджмент в музыкальном искусстве», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура и спорт».

В билеты третьего этапа государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена

Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики.

Выдающиеся исполнительские школы Московской консерватории.

Предмет и категории музыкальной педагогики.

Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике.

Концепция развивающего обучения в преподавании музыки.

Цель, задачи и содержание музыкального образования.

Классификация методов музыкального обучения.

Формы и средства музыкального обучения.

Воспитательные функции педагога-музыканта.

Характеристика методов воспитания музыканта.

Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.

Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.

Безопасность и защита культурных ценностей.

Социокультурная безопасность России на современном этапе.

Роль государства в сохранении национальной культуры и народного творчества в современной России.

Основная задача внешней культурной политики современной России.

Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.

Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.

2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена

Оценка третьего этапа государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый, второй и третий этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует

требованиям ОСВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» и включает в себя:

исполнение сольной концертной программы (практическая часть проекта);
аннотацию к концертной программе (теоретическая часть проекта).

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–1, УКС–2, УКС–4; общепрофессиональных компетенций ОПКС–1, ОПКС–2, ОПКС–4, ОПКС–5, ОПКС–6; профессиональных компетенций ПКС–1, ПКС–2, ПКС–4, ПКС–5, ПКС–7, ПКС–19.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

оказывает помощь в формировании репертуара;

рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации, в котором указывается:

степень решения автором поставленных задач;

логическая стройность и грамотность изложения темы;

умение анализировать и обобщать материал;

полнота использования литературных источников;

ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
 качество оформления работы;
 другие вопросы по усмотрению консультанта;
 заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)

Концертная программа должна включать произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

произведение крупной формы (концерт или соната, I или II–III ч.);
 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера).

В концертную программу могут быть включены некоторые произведения, представленные на кафедре на младших курсах.

Программа исполняется наизусть.

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;

знание основных компонентов музыкального языка;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

умение слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

умение создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности.

Исполнение сольной концертной программы не должно превышать 45 минут на одного студента. Во время защиты ВКР ведется аудио (видео) запись.

Примерный перечень музыкальных произведений для флейты

Г-Ф. Телеман. Соната фа минор для флейты и ф-но BWV 41:f1

К. Рейнеке. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор op. 283

Жюль Муке. «Пан и птицы», «Пан и нимфы»

Г-Ф. Телеман. Фантазия № 3 для флейты соло BWV 40:4

П. Бенуа. Концерт для флейты с оркестром «Симфоническая сказка» op. 43;

А. Гидони. «Jazzy flute challenge»

Ж.-М. Леклер. Соната ми минор для флейты и ф-но op. 9 № 2

- Э. Келлер. Соль минор ор. 97
 Ф. Ваксман. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
 А. Вивальди. Соната Ор. 13, № 6 соль минор
 К. Нильсен. Концерт для флейты с оркестром
 Е. Дамар. «Маленький король» (полька) для флейты пикколо и фортепиано

Примерный перечень музыкальных произведений для кларнета

- Л. Шпор. Концерт № 2 для кларнета с оркестром ор. 57
 М. Арнольд. Сонатина для кларнета и фортепиано ор. 29
 Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано FP 184
 Б. Крузель. Концерт для кларнета с оркестром № 2 ор. 5
 А. Берг. Четыре пьесы для кларнета и фортепиано ор. 5
 Л. Бернстайн. Соната для кларнета и фортепиано
 Й. Брамс. Соната № 1 для кларнета и фортепиано ор. 120
 Ж. Франсе. Концерт для кларнета с оркестром
 Б. Ковач. «Посвящение Р. Штраусу» для кларнета соло

Примерный перечень музыкальных произведений для гобоя

- К. Ф. Э. Бах. Соната для гобоя и фортепиано Н. 549
 Р. Шуман. Адажио и аллегро ор. 70
 Б. Бриттен. Темпоральные вариации для гобоя и фортепиано
 Г. Ф. Телеман. Методическая соната до минор TWV 41:c3
 А. Вустин. «Сказка» для гобоя соло
 Н. Римский-Корсаков. Вариации для гобоя с духовым оркестром

Примерный перечень музыкальных произведений для фагота

- П. Хиндемит. Соната для фагота и фортепиано
 А. Лонго. Сюита для фагота и фортепиано ор. 69
 Э. Элгар. Романс для фагота и фортепиано ор. 62
 Дж. Верди. Каприччио для фагота с оркестром
 А. Чайковский. Сюита для фагота и фортепиано
 А. Жоливе. Концерт для фагота с оркестром
 Д. Ватерсон. Концертштюк «Сувенир для Доницетти»
 И. Костлан. Концертный этюд № 3
 А. Вивальди. Концерт Ми-бемоль мажор для фагота с оркестром RV 483
 В. Калливода. Тема с вариациями для фагота с оркестром ор. 57
 О. Мирошников. Скерцо для фагота и фортепиано

Примерный перечень музыкальных произведений для трубы

- В. Бах. «Вариации на темы венгерских мелодий Си-бемоль мажор» для трубы и фортепиано, изд. «Tuba-euphonium Press»
 А. Томази. Концерт для трубы с оркестром
 Д. Бастон. Концерт для трубы с оркестром Ре мажор (переложения для трубы и

- фортепиано Мишеля Рондо)
 Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор (переложение для трубы и фортепиано Hob.VIle)
 В. Пескин. Концерт для трубы с оркестром До мажор (авторское переложение для трубы и фортепиано Мишель Рондо)
 И. Ф. Фаш. Концерт для трубы с оркестром Ре мажор (переложение для трубы и фортепиано Мишель Рондо)
 А. Онеггер. Интрада для трубы и фортепиано. Н 193
 В. Щёлоков. Скерцо для трубы и фортепиано

Примерный перечень музыкальных произведений для тромбона

- Г. Ф. Вагензеель. Концерт для тромбона и камерного оркестра Ми-бемоль мажор
 С. Шулук. Соната для тромбона и фортепиано си-бемоль минор «Архангелу Гавриилу»
 Е. Йошиоко. «Экстаз» (пьеса для тромбона соло До мажор)
 Моцарт Л. Концерт для тромбона Ре мажор
 Нестеров А. Концерт для тромбона
 Грендалл Л. Концерт для тромбона

Примерный перечень музыкальных произведений для валторны

- Р. Штраус Концерт №2 ор. Cat. № v-283
 В. А. Моцарт Концерт № 4 для валторны с оркестром Ми-бемоль мажор К-495
 В. А. Моцарт Концерт № 2 для валторны с оркестром Ми-бемоль мажор К-417
 Р. Глиэр. Концерт соч. 91
 Р. Глиэр. «Ноктюрн» ор. 35, № 10
 Г. Нойлинг. «Богатель» для валторны и фортепиано

Примерный перечень музыкальных произведений для тубы

- И. С. Бах. Ария и бурре
 Б. Факонье. Пьесы
 В. Кларницкий. Соната
 А. Лебедев. Концертное аллегро
 А. Капуцци. Анданте и рондо
 К. Тессарини. Соната
 В. Блажевич. Концерт № 4

3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)

Аннотация может быть предпослана к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Аннотация должна включать:
 титульный лист;

оглавление;
 введение;
 основную часть;
 заключение;
 список использованных источников и литературы;
 приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей аннотации и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

Общие сведения о произведении — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

Исполнительский анализ — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

Педагогическая проблематика — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

Общий объем аннотации должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1,5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт Times New Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету аннотации:
 мягкий или жесткий переплет,
 в конце аннотации прикрепляются два файла (для хранения отзыва,
 рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7. 0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.5. Тематика выпускных квалификационных работ

Примерные программы для флейты

I вариант

Бозза Э. Образ

Моцарт В. А. Концерт Ре мажор

Таффанель П. Фантазия

II вариант

Рейнеке Д. Концерт

Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»

Тулоу Ж. Большое соло № 13

III вариант

Ибер Ж. Концерт

Бозза Э. Агрестид

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Примерные программы для гобояI вариант

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром
 Нурымов И. Газели
 Малькольм А. Фантазия для гобоя соло

II вариант

Моцарт В. А. Концерт До мажор 1 часть
 Агафонников В. Русская мелодия
 Доницетти Г. «Фаворитка» обр. А. Паскулли

Специальный инструмент кларнетI вариант

Дебюсси К. Рапсодия
 Шуман Р. Романс
 Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

II вариант

Вебер К. М. Концерт № 2
 Мессаже А. Конкурсное соло
 Танеев С. Канцона

III вариант

Чайковский Б. Концерт
 Сутермейстер Н. Каприччио
 Бах И. С. Адажио

Примерные программы для фаготаI вариант

Кемулария Р. Концерт
 Гайдн Й. Анданте
 Глиэр Р. Юмореска

II вариант

Вебер К. Концерт
 Боцца А. «Речитатив и Рондо»
 Мирошников В. Скерцо

Примерные программы для трубыI вариант

Жоливе А. Концертино
 Глюк Х. Мелодия
 Скрябин А. Этюд № 12

II вариант

Лист Ф. Как дух Лауры
Гедике А. Концертный этюд
Арутюнян А. Концерт

III вариант

Раков Н. Вокализ
Тартини Дж. Концерт
Мартини Дж. Токката

Примерные программы для тромбона, тубыI вариант

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)
Римский-Корсаков Н. Концерт
Мазелье Ж. Конкурсное соло

II вариант

Моцарт В. Концерт
Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
Смирнова Т. Юмореска

Примерные программы для валторныI вариант

Штраус Р. Концерт № 1 для валторны с оркестром
Нойлинг Г. Багатель
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Бах И. С. Прелюдия

II вариант

Глиэр Р. Концерт
Сен-Санс К. Романс
Моцарт В. Рондо
Дюка П. Вилланелл

3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л., 1969
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008

4. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
6. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
8. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
9. Камерный ансамбль: Сб. статей / Сост. К. Аджемов. М., 1979
10. Как исполнять Рахманинова. М., 2007
11. Как исполнять Баха. М.: Классика, 2007
12. Как исполнять Моцарта. — М., 2004
13. Карс А. История оркестровки. М., 1990
14. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. М., 1973
15. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964. Вып. 1.
и т. д.

Дополнительная литература:

1. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. Л., 1986
2. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып. 10. М., 1979
3. Благодатов Г. И. Кларнет. М., 1965
4. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
5. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. М., 1960
6. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966
7. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
8. Иванов В. Д. Саксофон. М., 1990
9. Ландовска В. О музыке. М., 2001
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. Л., 1973
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. Л., 1983
12. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. — М., 1991
13. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989
14. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
15. Усов Ю. Труба. М., 1966.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка **«отлично»** ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в тексте аннотации выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не выправлены опечатки.

5. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность _____

Специализация _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____, количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

«_____» _____ 20__ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства
(уровень высшего образования: специалитет)

Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация)

Тема:

«_____»

Студент _____
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель _____
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите «___» _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ / _____ /
(подпись)

Москва
20__