

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 05.12.2023 16:03:48
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
А.С. Соколов
(подпись) (инициалы, фамилия)
«23» 2023 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство

Специализация

Искусство оперного пения

Основная профессиональная образовательная программа

Музыкально-театральное искусство.

Искусство оперного пения

Квалификация выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2023

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** специализация **«Искусство оперного пения»** составлена на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**, утвержденного приказом ректора консерватории от 2.10.2020 №234, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования. **«Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения»**.

Авторы:

1. И. о. декана вокального факультета,
и. о. заведующего кафедрой сольного пения
Народный артист РФ, профессор П. И. Скусниченко
2. Доцент кафедры сольного пения Е. И. Скусниченко

Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	5
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	7
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	9
2. Государственный экзамен	9
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	9
2.2. Примерные варианты программ для подготовки к государственному экзамену	10
2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к государственному экзамену	12
2.4. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена	17
2.5. Критерии оценки государственного экзамена	18
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	19
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	19
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	19
3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР).....	20
3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР).....	23
3.5. Тематика выпускных квалификационных работ	24
3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	25
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)	27
5. Приложения	30

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения», определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках профессиональных компетенций должен знать:

- особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса, основные приемы звукоизвлечения;
- обширный камерно-вокальный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;
- важнейшие стилевые явления вокальной культуры XVIII–XX веков;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

уметь:

- чисто интонировать, четко и ясно артикулировать;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение и грим;
- работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;
- проводить учебные занятия по вокалу.

владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и звуковедения, различными приемами вокальной техники;
- навыками самостоятельной работы над сольной (ансамблевой) партией в музыкальном спектакле;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- навыками планирования и практической реализации творческих проектов.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках общепрофессиональных компетенций должен знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках универсальных компетенций должен знать:

- различные исторические типы культур;
- историю мирового и отечественного искусства;
- основы менеджмента в музыкальном искусстве.

уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни.

владеть:

- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	УКС–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций
2	УКС–2	Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
3	УКС–3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
4	УКС–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
5	УКС–5	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
6	УКС–6	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
7	УКС–7	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
8	УКС–8	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
9	ОПКС–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

10	ОПКС–2	Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
11	ОПКС–3	Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
12	ОПКС–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
13	ОПКС–5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
14	ОПКС–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
15	ОПКС–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
художественно-творческая деятельность		
16	ПКС–1	Способен исполнять сольный и ансамблевый репертуар разных эпох и стилей
17	ПКС–2	Способен исполнять партии в оперных спектаклях, опереттах, мюзиклах
18	ПКС–3	Способен к творческой деятельности в качестве актера музыкального театра
19	ПКС–4	Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений
20	ПКС–5	Способен организовать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
педагогическая деятельность		
21	ПКС–6	Способен преподавать дисциплины в области вокального искусства

22	ПКС–7	Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
----	-------	---

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–3, УКС–5, УКС–6, УКС–7, УКС–8; общепрофессиональных компетенций ОПКС–3, ОПКС–7; профессиональных компетенций ПКС–2, ПКС–4, ПКС–6, ПКС–7.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам образовательной программы, имеющих определяющее значение для профессиональной и педагогической деятельности выпускников:

- класс музыкального театра;
- история исполнительского искусства;
- методика обучения;

музыкальная психология и педагогика.
 менеджмент в музыкальном искусстве;
 основы государственной культурной политики Российской Федерации;
 безопасность жизнедеятельности;
 физическая культура и спорт.

Государственный экзамен по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» проводится устно в форме ответов по билетам.

2.2. Примерные варианты программ для подготовки к государственному экзамену

Примерный список опер

Чайковский П. И. Евгений Онегин.
 Чайковский П. И. Иоланта.
 Римский-Корсаков Н. А. Снегурочка.
 Римский-Корсаков Н. А. Царская невеста.
 Моцарт В. А. Свадьба Фигаро.
 Пуччини Дж. Богема.
 Пуччини Дж. Джанни скики.
 Верди Дж. Травиата.
 Рахманинов С. В. Алеко.

Примерный список сцен из опер

Бетховен Л. ван. Сцена и Дуэт Марселины и Леоноры. «Фиделио» (два сопрано).
 Бетховен Л. ван. Дуэт Марселины и Джоакино (сопрано и тенор).
 Бизе Ж. Сцена гадания Кармен, Фраскиты, Мерседес, «Кармен» (два сопрано и меццо-сопрано).
 Бородин А. Сцена Ерошки и Скулы. «Князь Игорь» (тенор и бас).
 Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура. «Князь Игорь» (баритон и тенор).
 Верди Дж. Сцена Джильды и Джованны (до прихода Герцога). «Риголетто» (сопрано и меццо-сопрано).
 Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучиле. «Риголетто», второй акт (баритон и бас).
 Верди Дж. «Травиата». Отдельные сцены (сопрано, баритон), (сопрано, тенор).
 Глинка М. Сцена Фарлафа и Наины. «Руслан и Людмила» (бас и меццо-сопрано).
 Глюк Х. Дуэт Орфея и Эвридики. «Орфей и Эвридика», третий акт (сопрано и меццо-сопрано).
 Гуно Ш. Сцена Маргариты, Фауста, Марты. «Фауст», первый акт (сопрано, меццо-сопрано, тенор).

Даргомыжский А. «Русалка», первый акт (без хоровых сцен) (сопрано, тенор, бас).

Даргомыжский А. Сцена ужина у Лауры. «Каменный гость» (меццо-сопрано, тенор, баритон).

Даргомыжский А. Сцена Княгини и Ольги. «Русалка» (сопрано и меццо-сопрано).

Молчанов К. «Зори здесь тихие», первый акт (женский ансамбль).

Молчанов К. Сцена Васкова и Бричкиной. «Зори здесь тихие», вторая часть (сопрано, баритон, тенор).

Моцарт В. Речитатив и Дуэттино Церлины и Дон Жуана. «Дон Жуан» (сопрано, баритон).

Моцарт В. «Свадьба Фигаро», (отдельные сцены).

Мусоргский М. Сцена Хиври и Черевика; Сцена Хиври и Поповича. «Сорочинская ярмарка» (меццо и бас), (меццо и тенор).

Николаи О. Дуэт миссис Форд и миссис Пэйдж. «Виндзорские проказницы», первый акт.

Оффенбах Ж., «Обручение при фонарях», одноактная комическая опера.

Оффенбах Ж., «Ужин влюблённых», одноактная комическая опера.

Оффенбах Ж., «Званный ужин с итальянцами», одноактная комическая опера.

Перголези Дж. «Служанка-госпожа», первая картина (сопрано и бас).

Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки. «Чио-Чио-Сан» (сопрано и меццо-сопрано).

Римский-Корсаков Н. Пролог. «Сказка о царе Салтане» (два сопрано, меццо-сопрано, контральто).

Римский-Корсаков Н. Сцена Любаши и Бомелия. «Царская невеста», второй акт (сопрано и тенор).

Сметана Б. Дуэт Вашека и Маженки. «Проданная невеста», второй акт (сопрано и меццо-сопрано).

Чайковский П. И. «Евгений Онегин», отдельные сцены.

Примерный список вокальных циклов

Мусоргский М. П. «Без солнца».

Мусоргский М. П. «Детская».

Мусоргский М. П. «Песни и пляски смерти».

Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины».

Шуман Р. «Любовь поэта».

Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха».

Шуберт Ф. «Зимний путь».

Равель М. Три песни Дон Кихота

Шапорин Ю. А. «Далекая юность».

Рахманинов С. В. Романсы ор. 38.

2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к государственному экзамену

Опера зарубежная XIX век

Сопрано

1. Берлиоз Г. Ария Кассандры, «Троянцы»
 2. Бизе Ж. Ария Микаэлы, «Кармен»
 3. Вагнер Р. Ария Эльзы, «Лоэнгрин»
 4. Вагнер Р. Ария Елизаветы, «Тангейзер»
 5. Верди Дж. Ария Виолетты Addio del passato, «Травиата»
 6. Гуно Ш. Ария Ксаимы «Ce Sarazin», «Триумф Заиры»
 7. Гуно Ш. Ария Бавкиды, «Филемон и Бавкида»
 8. Дворжак А. Ариозо Русалки «Юношу чудного», «Русалка»
 9. Массне Ж. Песенка Софи, «Вертер»
 10. Моцарт В. А. Ария Памины, «Волшебная флейта»
 11. Моцарт В. А. Ария Графини Dove sono, «Свадьба Фигаро»
 12. Оффенбах Ж. Ария Антонии, «Сказки Гофмана»
 13. Пуччини Дж. Вальс Магды, «Ласточка»
 14. Сметана Б. Ария Маженки, «Проданная невеста»
 15. Флотов Ф. Песня Марты, «Марта»
- и т. д.

Меццо-сопрано

1. Бизе Ж. Сцена гадания Кармен, «Кармен»
 2. Вагнер Р. Ариозо Брангены, «Тристан и Изольда»
 3. Верди Дж. Ария Азучены (Пламя сверкает), «Трубадур»
 4. Верди Дж. Молитва Фенены, «Набукко»
 5. Верди Дж. Заклинание Ульрики, «Бал-маскарад»
 6. Гуно Ш. Стансы царицы Савской, «Царица Савская»
 7. Доницетти Г. Бриндизи Орсино, «Лукреция Борджиа»
 8. Леонкавалло Р. Песня Мюзетты, «Богема»
 9. Массне Ж. Слезы Шарлотты, «Вертер»
 10. Мейербер Дж. Романс Фидес, «Пророк»
 11. Моцарт В. А. Две арии Керубино, «Свадьба Фигаро»
- и т. д.

Тенор

1. Бизе Ж. Серенада Смита, «Арлезианка»
2. Верди Дж. Ария Альфреда, «Травиата»
3. Дворжак А. Ария Принца «О, призрак дивной красоты», «Русалка»
4. Делиб Л. Ариозо Бенуа, «Так сказал король»
5. Джордано У. Ария Лориса, «Федора»
6. Доницетти Г. Рассказ Дженнаро, «Лукреция Борджиа»

7. Леонкавалло Р. Серенада Арлекина, «Паяцы»
 8. Массне Ж. Грёзы де Грие, «Манон»
 9. Моцарт В. А. Ария Бастьена, «Бастьен и Бастьена»
 10. Моцарт В. А. Ария Идомедея, «Идомедей»
 11. Моцарт В. А. Ария Идаманта, «Идомедей»
- и т. д.

Баритон

1. Беллини В. Речитатив и ария Рикардо, «Пуритане»
 2. Вагнер Р. Романс Вольфрама, «Тангейзер»
 3. Верди Дж. Ария Жермона, «Травиата»
 4. Гендель Г. Ф. Речитатив и ария, «Ксеркс»
 5. Гуно Ш. Ария Юпитера, «Филемон и Бавкида»
 6. Гуно Ш. ариетта Юпитера, «Филемон и Бавкида»
 7. Леонкавалло Р. Романс Каскара, «Заза»
 8. Леонкавалло Р. Пролог, «Паяцы»
 9. Массне Ж. Серенада Леско, «Манон»
 10. Моцарт В. А. Ария Папагено «Я самый ловкий птицелов», «Волшебная флейта»
 11. Моцарт В. А. Серенада Дон Жуана, «Дон Жуан»
- и т. д.

Бас

1. Верди Дж. Романс Фиеско, «Симон Бокканегро»
 2. Массне Ж. Серенада Дон Кихота, «Дон Кихот»
 3. Мейербер Дж. Песня Марсея, «Гугеноты»
 4. Тома А. Стансы Лотарио, «Миньон»
 5. Тома А. Ариетта Лотарио, «Миньон»
- и т. д.

Опера русская XIX век

Сопрано

1. Аренский А. Ария Марьи Власьевны, «Сон на Волге»
2. Аренский А. Молитва Дамаянти, «Наль и Дамаянти»
3. Бородин А. Плач Ярославны, «Князь Игорь»
4. Глинка М. Каватина Людмилы, «Руслан и Людмила»
5. Глинка М. Каватина Гориславы, «Руслан и Людмила»
6. Гулак-Артемковский С. Ариозо Оксаны, «Запорожец за Дунаем»
7. Гулак-Артемковский С. Песня Одарки, «Запорожец за Дунаем»
8. Даргомыжский А. Песня Наташи, «Русалка»
9. Танеев С. Пророчество Кассандры, «Орестея»
10. Чайковский П. Ариозо Иоланты, «Иоланта»
11. Чайковский П. Сцена и ария Оксаны, «Черевички»

12. Чайковский П. Ариозо Кумы, «Чародейка»
и т. д.

Меццо-сопрано

1. Аренский А. Ария Рафаэля, «Рафаэль»
 2. Аренский А. Рассказ Керкоты, «Наль и Дамайанти»
 3. Глинка М. Романс Ратмира, «Руслан и Людмила»
 4. Глинка М. Ария Вани (Бедный конь в поле пал), «Иван Сусанин»
 5. Гречанинов А. Сон Мамелфы, «Добрыня Никитич»
 6. Даргомыжский А. Ариозо Княгини, «Русалка»
 7. Даргомыжский А. Романс Лауры (Я здесь, Инезилья), «Каменный гость»
 8. Ипполитов-Иванов М. Песнь о Лорелее, «Ася»
 9. Лишин Г. Ариозо Наташи, «Граф Нулин»
 10. Мусоргский М. Песня Балеарца, «Саламбо»
 11. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля, «Снегурочка»
 12. Римский-Корсаков Н. Ария Весны из второго акта, «Снегурочка»
 13. Рубинштейн А. Песня Цыганки, «Дети степей»
 14. Танеев С. Ариозо Клитемнестры (О, горе), «Орестея»
 15. Чайковский П. Ария Княгини, второй акт, «Чародейка»
- и т. д.

Тенор

1. Аренский А. Ария Наля, «Наль и Дамайанти»
 2. Аренский А. Песня Певца за сценой, «Рафаэль»
 3. Аренский А. Ария Бастрюкова (Душа горит), «Сон на Волге»
 4. Бородин А. Речитатив и каватина Владимира, «Князь Игорь»
 5. Кюи Ц. Серенада Тенора, «Анжело»
 6. Кюи Ц. Канцона Рудольфа, «Анжело»
 7. Лишин Г. Речитатив и ариозо Лидина, «Граф Нулин»
 8. Лысенко Н. Две песни Петра, «Наталка-полтавка»
 9. Направник Э. Романс Дубровского, «Дубровский»
 10. Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея, «Снегурочка»
 11. Римский-Корсаков Н. Песня Левко (Спи, моя красавица), «Майская
ночь»
 12. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя, «Садко»
 13. Рахманинов С. Романс Молодого цыгана, «Алеко»
 14. Рубинштейн А. Ариозо Фераморса, «Фераморс»
 15. Серов А. Молитва, «Рогнеда»
 16. Танеев С. Ария Ореста, «Орестея»
 17. Чайковский П. Ариозо Ленского (Куда, куда вы удалились), «Евгений
Онегин»
 18. Чайковский П. Песня Вакулы, «Черевички»
- и т. д.

Баритон

1. Аренский А. Заклинание Мизгиря, «Сон на Волге»
 2. Кюи Ц. Ариетта Галеофы, «Анжело»
 3. Лишин Г. Каватина Нулина, «Граф Нулин»
 4. Рубинштейн А. Романс Демона (Я тот, которому внимала), «Демон»
 5. Танеев С. Ария Аполлона, «Орестея»
 6. Рахманинов С. Ариозо Ланчотто, «Франческа да Римини»
 7. Рахманинов С. Каватина Алеко, «Алеко»
 8. Римский-Корсаков Н. Ария Салтана (Знал я...), «Сказка о царе Салтане»
 9. Римский-Корсаков Н. Песнь Веденецкого гостя, «Садко»
 10. Чайковский П. Баллада Томского, «Пиковая дама»
 11. Чайковский П. Монолог эбн Хакиа, «Иоланта»
- и т. д.

Бас

1. Аренский А. Ария Домового, «Сон на Волге»
 2. Аренский А. Ария Кали, «Наль и Дамайнти»
 3. Верстовский А. Песня Неизвестного, «Аскольдова могила»
 4. Глинка М. Рондо Фарлафа, «Руслан и Людмила»
 5. Гулак-Артемьевский А. Куплеты Карася, «Запорожец за Дунаем»
 6. Лишин Г. Ария Пикара, «Граф Нулин»
 7. Мусоргский М. Песня Варлаама, «Борис Годунов»
 8. Рахманинов С. Рассказ Старика, «Алеко»
 9. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя, «Садко»
 10. Римский-Корсаков Н. Ария Собакина, «Царская невеста»
- и т. д.

Опера зарубежная XX век**Сопрано**

1. Бернстайн Л. Ария Кунигунды (Glitter and be gay), Кандид»
 2. Гершвин Дж. Колыбельная Клары, «Порги и Бесс»
 3. Стравинский И. Ария Энн, «Похождения повесы»
 4. Уэббер Л. Ария «In sleep», «Фантом опера»
- и т. д.

Меццо-сопрано

1. Гершвин Дж. Плач Сирины, «Порги и Бесс»
 2. Барбер С. Ария «Под ивой», «Ванесса»
- и т. д.

Тенор

1. Штраус Р. Ария Итальянского певца, «Кавалер розы»
2. Штраус Р. Соло Вакха, «Ариадна на Наксосе»

3. Гершвин Дж. Сцена Спортин-лайфа, «Порги и Бесс»
- и т. д.

Баритон

1. Штраус Р. Ария Мандрика, «Арабелла»
 2. Штраус Р. Соло графа Доминика, «Арабелла»
 3. Менотти Дж. Романс Бена, «Телефон»
- и т. д.

Бас

1. Гершвин Дж. Ария Порги, «Порги и Бесс»
- и т. д.

Опера русская XX век

Сопрано

1. Асафьев Б. Монолог Казначейши, «Казначейша»
 2. Глиэр Р. Баллада Шах-сэнем, «Шах-сенем»
 3. Красев М. Ария Дуни (Ах, глазам своим не верю), «Морозко»
 4. Красев М. Ария Фроси (Сколько снегу-то навалило), «Морозко»
 5. Петров А. Песнь Анастасии, «Петр I»
 6. Прокофьев С. Ариозо Наташи (Оставьте...), «Война и мир»
 70. Прокофьев С. Ариозо Наташи (Какое право), «Война и мир»
 8. Хренников Т. Куплеты Доротеи, «Доротея»
 9. Хренников Т. Романс Доротеи (Дарите любимым цветы), «Доротея»
- и т. д.

Меццо-сопрано

1. Молчанов В. Романс Женьки, «Зори здесь тихие»
 2. Петров А. Ария Екатерины, «Пётр I»
 3. Прокофьев С. Соло Элен (Моя прелестная), «Война и мир»
 4. Прокофьев С. Соло Клариче, «Любовь к трём апельсинам»
- и т. д.

Тенор

1. Петров А. Ария Меншикова, «Пётр I»
 2. Стравинская И. Ария Гусара, «Мавра»
 3. Френкель Д. Песня Фаркова, «Угрюм-река»
 4. Шебалин В. Застольная Петруччо, «Укрощение строптивой»
- и т. д.

Баритон

1. Прокофьев С. Ариозо Болконского, «Война и мир»
2. Хренников Т. Романс Антонио, «Доротея»

3. Хренников Т. Баллада Мендоса, «Доротея»
и т. д.

Бас

1. Петров А. Ария Петра (Пора на мир взглянуть), «Пётр I»
2. Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова, «Война и мир»
и т. д.

2.4. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена

1. Певцы-кастраты и другие «звезды» итальянской сцены эпохи Г. Ф. Генделя.
2. Французские певцы времен К. В. Глюка. «Метода парижской консерватории», трактаты А. Гароде.
3. «Парижское» *bel canto*. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. «Школа пения» Л. Лаблаша.
4. Семейство Гарсия, его вклад в историю и методологию пения. Трактат М. Гарсия-младшего.
5. Русская вокальная традиция и основание академической школы в первой половине XIX века. Художественно-методические взгляды М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.
6. Р. Вагнер и влияние его стиля на вокальное искусство второй половины XIX века. «Немецкая школа пения» Ю. Гея.
7. Дж. Верди и «вердиевские певцы». Ф. Ламперти, его последователи и оппоненты.
8. Итальянская вокальная стилистика и выдающиеся артисты рубежа XIX–XX веков. Творческие принципы Э. Карузо.
9. Расцвет русской национальной вокальной школы во второй половине XIX века. Крупнейшие имена, события, учебные и практические руководства.
10. «Феномен Шаляпина» в отечественном и мировом искусстве.
11. «Звезды» Большого театра первой половины XX века.
12. Режиссерский театр XX века и его влияние на вокальное искусство.
13. Камерное пение в XXI веке в России и за рубежом — тенденции, традиции, явления.
14. Практика оперных фестивалей в XX–XXI вв.
15. Музыкальная стилистика авангардных течений музыки XX века в контексте истории и традиций вокального искусства.
16. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.
17. Вокальный слух и его развитие в классе сольного пения.
18. Основные задачи начального периода занятий с учеником.
19. Определение типа голоса в педагогической практике по комплексу вокальных данных ученика.

20. Регистровое строение мужских и женских голосов. Сходство и различие.
21. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Использование различных приёмов при воздействии на голос ученика.
22. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца. Взаимовлияние моторики и психики.
23. Мыслительный и художественные типы и тактика занятий в вокально-педагогической практике.
24. Музыкальный материал и его значение в формировании профессиональных свойств ученика-вокалиста.
25. Вокализы как основной музыкально-педагогический материал в процессе развития вокальной техники.
26. Роль старинной классической вокальной литературы в формировании базовых свойств ученика.
27. Развитие различных видов вокализации.
28. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Сходство и различие.
29. Резонаторная сущность артикуляторных движений.
30. Фонетический метод в занятиях с учеником-певцом. Особенности его применения, соотносясь с индивидуальными характеристиками голоса.
31. Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.
32. Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.
33. Безопасность и защита культурных ценностей.
34. Социокультурная безопасность России на современном этапе.
35. Роль государства в сохранении национальной культуры и народного творчества в современной России.
36. Основная задача внешней культурной политики современной России.
37. Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.
38. Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.

2.5. Критерии оценки государственного экзамена

Оценка государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» и включает в себя:

исполнение сольной концертной или камерной концертной программы (практическая часть проекта);

аннотацию к концертной программе (теоретическая часть проекта).

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения» требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–1, УКС–2, УКС–4; общепрофессиональных компетенций ОПКС–1, ОПКС–2, ОПКС–4, ОПКС–5, ОПКС–6; профессиональных компетенций ПКС–1, ПКС–3, ПКС–5.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем

специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

- оказывает помощь в формировании репертуара;

- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации, в котором указывается:

- степень решения автором поставленных задач;

- логическая стройность и грамотность изложения темы;

- умение анализировать и обобщать материал;

- полнота использования литературных источников;

- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;

- качество оформления работы;

- другие вопросы по усмотрению консультанта;

- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)

Выпускная квалификационная работа предполагает исполнение обучающимся выпускной программы, которая может быть представлена по форме: «Исполнение сольной концертной программы» или «Исполнение камерной концертной программы».

Важнейшим фактором, определяющим успешное исполнение концертной программы, является подбор репертуара и профессионально грамотное составление программы. Программа должна быть стилистически разнообразной и включать в себя разнохарактерные произведения, а ее компоновка учитывать как удобство исполнения, так и особенности восприятия слушателя.

Сольная концертная программа должна включать произведения: старинную арию, арию из оперы зарубежного композитора, арию из оперы русского композитора, арию композитора XX века, русский романс, зарубежный романс, романс композитора XX века, народную песню.

Камерная концертная программа должна включать произведения: две старинные арии, два романса М. И. Глинки, два романса русских композиторов,

два романса зарубежных композиторов, два романса современных композиторов, народная песня.

В процессе исполнения сольной или камерной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;

владение стилистикой исполняемых произведений;

владение различными приемами музыкальной выразительности;

понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения;

индивидуальность интерпретации, исполнительскую свободу и артистизм.

Во время исполнения сольной или камерной концертной программы ведется аудио (видео) запись.

Время исполнения не должно превышать 40 минут на одного студента.

Примерные сольные концертные и камерные концертные программы для разных типов голосов

Сопрано

И. С. Бах, ария «Blute nur» из оратории «Страсти по Матфею»

В. Моцарт, ария Памины из оперы «Волшебная флейта»

Н. Римский-Корсаков, ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

В. Рубин, ария Суок из оперы «Три толстяка»

Ф. Пуленк, слова Л. Арагона, «Се»

И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача, «Заздравная»

Н. Римский-Корсаков, слова А. Кольцова, «Пленившись розой соловей»

Р. н. п., обр. В. Городовской, «Как у наших у ворот»

Г. Гендель, ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

В. Беллини, ария Джульетты из оперы «Монтечки и Капулетти»

Н. Римский-Корсаков, ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о Царе Салтане»

Н. Шебалин, ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»

К. Дебюсси, стихи Верлена, «Оград бесконечный ряд»

С. Рахманинов, стихи И. Северянина, «Маргаритки»

А. Власов, слова А. Пушкина, «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Украинская народная песня в обработке Чишко, «Спать мені не хочеться»

Меццо-сопрано

К. Глюк, ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

К. Сен-Санс, ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Д. Аракишвили, каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

М. Глинка, сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»

Р. Штраус, перевод Г. Гильма, «Посвящение»
 Н. Римский-Корсаков, слова А. С. Пушкина, «Эхо»
 Ю. Шапорин, слова А. Блока, «Медлительной чредой»
 Р. н. п. «Над полями да над чистыми»
 И. Бах, ария из кантаты № 106
 Р. Кайеха, ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины»
 Н. Римский-Корсаков, ария Любаши из оперы «Царская невеста»
 С. Прокофьев, соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам»
 Р. Шуман, перевод Г. Финке, «Прощание с Францией»
 А. Даргомыжский, «Лезгинская песня»
 Г. Свиридов, слова А. Прокофьева, «Девчонка пела золотая»
 Молдавская нар песня, обработка А. Долуханяна, «Девушка Мари»

Баритон

А. Страделла, «Pieta, signore»
 В. Моцарт, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 А. Рубинштейн, романс Демона из оперы «Демон»
 Г. Гершвин, песня Порги из оперы «Порги и Бесс»
 Р. Шуман, слова Г. Гейне, «Ich grolle nicht»
 А. Даргомыжский, слова П. Беранже, «Старый капрал»
 Г. Свиридов, слова П. Беранже, «Как яблочко румян»
 Р. н. п. «Лучина»

Тенор

Дж. Бонончини, ариетта «Pieta, mio caro bene»
 Дж. Россини, ария Графа «Севильский цирюльник»
 Н. Римский-Корсаков, ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
 А. Спадавеккиа, ариозо Артура из оперы «Овод»
 Р. Штраус, «Посвящение»
 Э. Куртис, слова Л. Бовио, «Мне не забыть тебя»
 Н. Римский-Корсаков, слова Л. Мея, «О чем в тиши ночей»
 Р. н. п., обработка В. Красногледовой, «У зари-то у зореньки»

Бас

И. С. Бах, ария для баса из «Magnificat»
 В. А. Моцарт, ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
 А. Даргомыжский, ария Мельника из оперы «Русалка»
 С. Прокофьев, ария Кутузова из оперы «Война и мир»
 П. Чайковский, романс «Благославляю вас, леса»
 Й. Брамс, романс «Воскресное утро»
 Г. Свиридов, романс «Зимняя дорога»
 Р. н. п. «Утес»

3.4. Требования к аннотации (теоретическая часть ВКР)

Аннотация может быть предпослана к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Аннотация должна включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей аннотации и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

Общие сведения о произведении — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

Исполнительский анализ — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

Педагогическая проблематика — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

Общий объем аннотации должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1,5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210х297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт Times New Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету аннотации:

мягкий или жесткий переплет,

в конце аннотации прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.5. Тематика выпускных квалификационных работ

Вариант 1

1. Гендель Г. Ария Корнелии из оперы «Юлий Цезарь»
2. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»
3. Чайковский П. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
4. Петров А. Ария Екатерины из оперы «Петр I»

5. Шуберт Ф. «Девушка и смерть»
6. Булахов П. «Песня цыганки»
7. Козн Ш. «Четыре ветра»
8. Горина Е. «Над полями, да над чистыми»

Вариант 2

1. Слонимский С. Ариозо Офелии из оперы «Гамлет»
2. Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Городовской
3. Кюи Ц. «Я помню вечер»
4. Бах И. С. Ария сопрано из «Страстей по Матфею»
5. Бич Г. «Полевые жаворонки»
6. Шарпантье Л. Ария Луизы из оперы «Луиза»
7. Глинка М. Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
8. Шуман Р. «Тишина»

Вариант 3

1. Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
2. Бизе Ж. Ария Хосе из оперы «Кармен»
3. Глюк К. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
4. Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Обручение в монастыре»
5. Григ Э. «Вера»
6. Чайковский П. «Соловей»
7. Вольф Г. «Стоял я в смутных грезах»
8. Укр. н. п. «Ой ты, дивчина, с орешек малый» в обработке А. Кос-Анатольского

Вариант 4

1. Гендель Г. Ария Альчины из оперы «Альчина»
2. Донауди С. «Далекая возлюбленная»
3. Доницетти Г. Романс Доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
4. Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
5. Дзержинский И. Ариозо Григория из оперы «Тихий Дон»
6. Рубинштейн А. Романс Демона из оперы «Демон»
7. Р. н. п. «Что затуманилась зоренька ясная»
8. Чайковский П. «пойми хоть раз»

3.6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / Гл. ред. Б. П. Хавторин; сост. и науч. ред. В. А. Логинова. — Оренбург, 2013 г.

2. Жабинский К. А., Зенкин К. В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. — Вып. 4. — Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010 г.
 3. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведения И. С. Баха. — М.: Классика–XXI, 2009 г.
 4. Могилевская Л. А. За кулисами оперы: записки концертмейстера. — М.: Музыка, 2010 г.
 5. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А. В. Варламова, З. Г. Павлова; отв. ред. М. М. Берлянчик. — Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013 г.
 6. Прейсман Э. М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н. А. Яловская. — Красноярск, 2013 г.
 7. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие. — М., 2010 г.
- и т д.

Дополнительная литература:

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. — М.: Классика — XX., 2005 г.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. — М., 1956 г.
Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. — М.: Всероссийское театральное общество, 1967 г.
3. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Классика–XXI, 2006 г.
4. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. — М., 1967 г.
5. Джильдони Л. Аналитический метод воспитания голоса. — М., 1983 г.
6. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2004 г.
8. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Коррадетти о мастерстве вокалиста.— В сб.: Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963 г.
9. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. — В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970 г.
10. Друскин М. История зарубежной музыки. — М., 1963 г.
11. Дюпре Ж. Школа пения. — М., 1955 г.
12. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962 г.
13. Жабинский К. А., Зенкин К. В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. — Вып. 1. — Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001 г.
14. Жабинский К. А., Зенкин К. В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. — Вып. 3. — Ростов-на-Дону, 2005 г.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика – XXI, 2006 г.
16. Как исполнять Баха. — М.: Классика–XXI, 2006 г.
17. Как исполнять Бетховена. — М.: Классика–XXI, 2005 г.
18. Как исполнять импрессионистов. — М.: Классика – XXI, 2008 г.

19. Как исполнять Моцарта. — М.: Классика–XXI, 2004 г.
 20. Как исполнять Рахманинова. — М.: Классика–XXI, 2007 г.
 21. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. — Л., 1972 г.
 22. Левик С. Записки оперного певца. — М., 1962 г.
 23. Левик С. Четверть века в опере. — М., 1979 г.
 24. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. — М.: Классика–XXI, 2008 г.
 25. Львов М. Из истории вокального искусства. — М., 1964 г.
 26. Мартынов И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере. — М., 1974 г.
 27. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. — Л., 1977 г.
 28. Морозов В. Искусство резонансного пения. — М., 2002 г.
 29. Музыка XX века. Очерки. М., 1976 г.
 30. Мысли о Моцарте. — М.: Классика–XXI, 2004 г.
 31. Назаренко И. Искусство пения. История, теория, практика. — Л., 1948 г.
 32. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. — М.: Классика–XXI, 2008 г.
 33. Носина Б. В. Символика музыки И. С. Баха. — М.: Классика–XXI, 2006 г.
 34. От эпохи возрождения к двадцатому веку. — М., 1963 г.
 35. Розанова А. Полина Виардо. — Л., 1969 г.
 36. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. — М., 1938 г.
 37. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1969 г.
 38. Соловцова Л. Джузеппе Верди. — М., 1969 г.
 39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. — М., 1961 г.
 40. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. — М., 1961 г.
 41. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. — М., 1974 г.
 42. Торторелли В. Энрико Каррузо. — М., 1965 г.
 43. Уроки Зака. — М.: Классика – XXI, 2006 г.
 44. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. — Л., 1967 г.
 45. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. — М., 1965 г.
 46. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. — М., 1965 г.
 47. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М.: Классика–XXI, 2007 г.
- и т. д.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка **«отлично»** ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в тексте аннотации выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не исправлены опечатки.

5. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 04 Музыкально-театральное
искусство специализация
«Искусство оперного пения»

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ

руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность _____

Специализация _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ Г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 04 Музыкально-театральное
искусство специализация
«Искусство оперного пения»

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство
специализация (уровень высшего образования: специалитет)
Специализация «Искусство оперного пения»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация)

Тема:

« _____ »

Студент _____

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель _____

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана)

_____/

(подпись)

/

Москва

20__