

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 05.12.2023 16:06:11
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01702e0c13aa4908y

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

УТВЕРЖДАЮ
И. о. ректора
А. С. Соколов
инициалы, фамилия
« 23 » 2023 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность
53. 05. 05 Музыкаведение

Основная профессиональная образовательная программа
Музыкаведение

Квалификация выпускника:
Музыковед. Преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва
2023

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.05 Музыковедение** составлена образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.05 Музыковедение**, утвержденного приказом ректора консерватории от 2.10.2020 №233, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Музыковедение».

Авторы:

1. Проректор по учебно-методическому объединению, доктор искусствоведения,
доцент, профессор Н. И. Тарасевич
2. Кандидат искусствоведения,
доцент, профессор И. В. Коженова

Содержание

1. Общие положения.....	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	5
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	6
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации.....	9
2. Государственный экзамен.....	9
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	9
2.2. Требования к структуре и оформлению реферата.....	10
2.3. Примерная тематика рефератов.....	11
2.4. Критерии оценки государственного экзамена.....	12
2.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки реферата.....	14
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	15
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы.....	15
3.2. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).....	16
3.3. Тематика выпускных квалификационных работ.....	18
3.4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.....	19
3.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы.....	21
4. Руководство исследовательской работой (рефератом или дипломной работой).....	38
5. Приложения.....	40

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ОСВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках профессиональных компетенций должен знать:

- выдающиеся произведения музыкального и музыкально-театрального искусства от Средневековья до XXI века;
- основы планирования и организации научно-исследовательской деятельности коллектива;
- методы критического анализа исполнительской деятельности;
- отечественные и зарубежные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики, брать интервью, готовить выступления в различных жанровых формах.

владеть:

- навыком историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде);
- комплексным анализом музыкально-этнографического текста, принципами анализа памятников церковно-певческого искусств;
- навыками литературного редактирования текстов;
- методиками преподавания дисциплин по истории и теории музыкального искусства.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках общепрофессиональных компетенций должен знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии;

- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках универсальных компетенций должен знать:

- различные исторические типы культур;
- историю мирового и отечественного искусства;
- основы менеджмента в музыкальном искусстве.

уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни.

владеть:

- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	УКС–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций

2	УКС–2	Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
3	УКС–3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
4	УКС–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
5	УКС–5	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
6	УКС–6	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
7	УКС–7	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
8	УКС–8	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
9	ОПКС–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
10	ОПКС–2	Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано
11	ОПКС–3	Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

12	ОПКС–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
13	ОПКС–5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
14	ОПКС–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
15	ОПКС–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
научно-исследовательская деятельность		
16	ПКС–1	Способен к самостоятельной работе с нотным текстом и его грамотному прочтению
17	ПКС–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусств
18	ПКС–3	Способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки
19	ПКС–4	Способен обозначить проблему исследования, отобрать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач
20	ПКС–5	Способен организовать работу научно-исследовательской группы и руководить исследовательскими проектами
музыкально-журналистская деятельность		
21	ПКС–6	Способен осуществлять журналистскую деятельность
22	ПКС–7	Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства

23	ПКС–8	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями
педагогическая деятельность		
24	ПКС–9	Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства
25	ПКС–10	Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53. 05. 05 Музыковедение допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение включает в себя:

государственный экзамен;

защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение.

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 05 Музыковедение требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–3, УКС–5, УКС–6, УКС–7, УКС–8; общепрофессиональных компетенций ОПКС–1, ОПКС–3, ОПКС–4, ОПКС–6, ОПКС–7; профессиональных компетенций ПКС–9, ПКС–10.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам образовательной программы, имеющих определяющее значение для профессиональной и педагогической деятельности выпускников:

методика преподавания;

музыкальная психология и педагогика.

Государственный экзамен по специальности 53.05.05 Музыковедение проводится в устной форме и представляет собой защиту реферата по дисциплине «Методика преподавания».

2.2. Требования к структуре и оформлению реферата

Рекомендуемый план реферата:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основная часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей реферата и заполняется согласно приложению 1.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст реферата состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи, предмет (объект) работы, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная проблематика и методология исследования, обзор использованной литературы.

Основные разделы реферата — как правило, не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т. п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желательно наличие аналитической работы студента.

Заключение — является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении, результаты работы, приводятся выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы, указывается область применения. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

Общий объем реферата должен составлять не менее 1, 0 п. л. (40000 знаков) и не более 2, 0 п. л. (80000 знаков) в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях без учета списка использованных источников.

Реферат должен быть представлен на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст пояснительной записки должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1, 5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры

страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт Times New Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету реферата:

мягкий или жесткий переплет;

в конце реферата прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания номера источника и страницы из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем реферата, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Реферат выполняется в единой стилевой манере, не должен иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

2.3. Примерная тематика рефератов

1. Эмоциональное содержание русского хорового барочного концерта (для профессионального музыкального образования среднего звена)
2. «Тетрадь для юношества» Р. Щедрина в комплексе музыкально-теоретических дисциплин
3. Вопросы методики преподавания жизненного и творческого пути Д. Д. Шостаковича в среднем звене
4. Курс «Методика преподавания сольфеджио» в музыкальном колледже: традиции и современность
5. Методика преподавания оперных сочинений в курсе музыкальной литературы колледжа на примере оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя»
6. Применение хронологических таблиц на уроке музыкальной литературы
7. Методика преподавания предмета «Русское народное музыкальное творчество» на теоретическом отделении в ведущих колледжах Москвы

8. Игра на фортепиано в курсе гармонии (методический анализ)
9. Наглядные пособия в курсе гармонии (к вопросу об оптимизации обучения)
10. Дисциплина «Народное музыкальное творчество» на исполнительских отделениях средних профессиональных учебных заведений музыкального образования
11. Воплощение идей Жак-Далькроза в современном курсе ритмики (в рамках среднего профессионального образования и высшего образования)
12. Работы над интонацией на начальном этапе курса сольфеджио в училище
13. Особенности преподавания творчества Ф. Листа на разных отделениях муз.колледжа
14. Музыкальные занятия в работе с аутистами (к вопросу об инклюзивном обучении)
15. Симфонии Н. Мясковского в курсе музыкальной литературы среднего профессионального образования
16. Учебные пособия по полифонии для музыкальных колледжей: общий обзор и проблема выбора
17. От старшего звена к среднему: взаимодействие сквозных и локальных методик тренировки профессионального музыкального слуха
18. Фортепианная соната в училищном курсе музыкальной литературы
19. Музыкальная культура скандинавских стран в курсе музыкальной литературы в учреждениях среднего профессионального образования
20. Реализация учебной и производственной практик в рамках ФГОС СПО
21. Оперная реформа К. В. Глюка в курсе музыкальной литературы
22. Методика преподавания творчества И. Ф. Стравинского на уроках музыкальной литературы в училище
23. Опера Глинки «Руслан и Людмила» в курсе истории русской музыки для колледжа
24. Курс сольфеджио за год. Опыт работы на подготовительном отделении Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства
25. Трагическая тема романтизма XIX века в курсе теории музыкального содержания в музыкальном колледже на примере песен Ф. Шуберта
27. Вторая половина XX века в советской музыке
29. Методика преподавания музыкальной литературы в колледже (к вопросу применения компьютерных технологий)
30. «Страсти по Матфею» И. С. Баха в курсе музыкальной литературы в училище (для студентов струнного отделения)

2.4. Критерии оценки государственного экзамена

Во время защиты реферата выпускник должен продемонстрировать:
 знание фундаментальных основ музыкального искусства, педагогических принципов различных школ обучения;
 знание основ формирования отечественной педагогической школы, психологии творчества;

знание особенностей взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем;

знание теоретической и методической литературы, основных методов научного исследования музыкального произведения, проблем творчества, педагогики, специальной литературы;

знание специфики образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях;

умение применять знания по теоретическим и практическим курсам, методы музыкально-теоретического и музыкально-теоретического анализа;

умение рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

умение осуществлять рефлексию по поводу собственной творческой и педагогической деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование;

умение подбирать материал для исследования в области музыкальной педагогики, систематизировать его;

владение понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

владение методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры;

владение навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

При выставлении оценки учитывается:

актуальность и практическая значимость темы;

достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;

знание учебной литературы по профилю реферата;

глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам реферата;

глубина и правильность ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется за реферат, в котором:

исчерпывающе раскрыта тема исследования;

показаны возможности применения материала реферата в учебном процессе;

высокая степень новизны и самостоятельности исследования;

используются современные методы и средства решения поставленных задач;

четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с поставленной целью;

представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;

соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника.

Условием получения отличной оценки являются краткость и логичность вступительного слова студента, в котором отражены основные положения реферата, а также четкие и аргументированные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

В тех случаях, когда реферат не в полной мере отвечает перечисленным выше требованиям, он оценивается более низким баллом «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«хорошо»** выставляется за реферат, в котором:

имеются отдельные замечания по содержанию;

имеются неточности в оформлении текста;

студент в основном правильно и четко формулирует основные идеи работы, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает реферат, в котором выявлено более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию. Ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает реферат, в котором выявлены недостатки содержательной стороны, нарушены этические аспекты исследования, работа оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте не выправлены опечатки. Студент не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

2.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки реферата

Основная литература:

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. — М.: Академия, 2004
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л.: Музыка, 1974
3. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. — Л.: Музыка, 1974
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Институт психологии РАН, 1997
5. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1966
6. Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище. — М., 1987
7. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. — М., 2009

8. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. — М., 2009
 9. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учеб. пособие. — М.: Планета музыки, 2016
 10. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов. — СПб, 2003
 11. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всерос. научно-практ. конференции. — Ч. I. — Омск: Омск. гос. ун-т, 2000
 12. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества. — М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006
 13. Старчеус М. С. Слух музыканта. — М.: Ред.-изд. отдел «Московская консерватория», 2003.
 14. Степанов А. А. Методика преподавания гармонии. — М., 1984
- и т. д.

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. — Вып. 32. — М.: МГПИ, 1977
 2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1968
 3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. — М.: Проспект, 1993
 4. Кирнарская Д. Л. Музыкальные способности. — М: Таланты-XXI век, 2004
 5. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М.: Музыка, 1976
 6. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972
 7. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. — М.: Владос, 2001
 8. Проблемы музыкального мышления. — М.: Музыка, 1974
 9. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Новосибирск, 1986
 10. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. — М.: Академия, 2003
 11. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Музыка, 1989
 12. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М.: Педагогика, 1988
- и т. д.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) дипломную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с ОСВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение, выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы, представляющей собой исследование, посвященное актуальным вопросам музыковедения и призванной продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника в области современного музыковедения.

Дипломная работа представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того или иного вида деятельности, к которому готовится специалист.

Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

теории и истории музыкального искусства и культуры;

музыкальной педагогики и психологии;

этномузыкологии (фольклора);

истории оркестровых стилей;

древнерусского певческого искусства;

перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;

музыкальной журналистики и редакторской деятельности;

музыкального менеджмента.

При выполнении дипломной работы выпускник демонстрирует свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью образовательной программы на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.05 Музыкаведение требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–1, УКС–2, УКС–4; общепрофессиональных компетенций ОПКС–2, ОПКС–5; профессиональных компетенций ПКС–1, ПКС–2, ПКС–3, ПКС–4, ПКС–5, ПКС–6, ПКС–7, ПКС–8.

Защита дипломной работы проходит публично. Для сообщения содержания дипломной работы студенту предоставляется не более 15 минут.

3.2. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

Примерный план дипломной работы:

титульный лист;

оглавление;

введение;
основная часть;
заключение;
список использованных источников и литературы;
приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей дипломной работы и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст дипломной работы состоит из введения, глав и разделов, заключения.

Во **введении** приводится общая характеристика дипломной работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, гипотеза исследования, методы исследования, обзор использованной литературы).

Основные разделы дипломной работы — как правило, не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т. п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желательно наличие аналитической работы и наличие самостоятельного научного вклада студента.

Заключение — является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

Общий объем дипломной работы должен составлять не менее 3,0 п. л. (120000 знаков) и не более 8,0 п. л. (320000 знаков) в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается (в качестве приложения может быть предложена аудио-, видеозапись исследуемых произведений).

Дипломная работа должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст дипломной работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт Times New Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету дипломной работы:

мягкий или жесткий переплет;

в конце работы прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии);

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем дипломной работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Дипломная работа выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.3. Тематика выпускных квалификационных работ

I вариант

Оперное творчество Давида Кривицкого. «Доктор Живаго»

II вариант

Нильс Гаде. Жизнь и творчество

III вариант

Техники письма в творчестве Пьера де Ла Рю (на примере месс, посвященных Деве Марии)

IV вариант

Русская фортепианная музыка эпохи модерн

V вариант

Книга Градуал — рукопись фонд 183, № 1990 из РГБ: вопросы нотации, лада, ритма и формы григорианских песнопений

3.4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проходит публично. Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. Студент должен изложить основное содержание своей выпускной квалификационной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся.

Комиссия заслушивает выступление рецензента и критические замечания председателя государственной экзаменационной комиссии.

При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово. После заключительного слова студента процедура защиты дипломной работы считается оконченной.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках:

руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к дипломным работам;

рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы и ее защиту.

Результат защиты выпускной квалификационной работы отмечается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основными критериями оценки дипломной работы являются:

актуальность и практическая значимость темы;

достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;

глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломной работы, глубина и правильность ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и замечания рецензентов.

Оценка **«отлично»** выставляется за дипломную работу, в которой:

исчерпывающе раскрыта тема исследования;

высокая степень новизны и самостоятельности исследования;

используются современные методы и средства решения поставленных задач;

четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с поставленной целью;

представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;

соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника.

Условием получения отличной оценки являются краткость и логичность вступительного слова студента, в котором отражены основные положения выпускной квалификационной работы, а также четкие и аргументированные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

В тех случаях, когда дипломная работа не в полной мере отвечает перечисленным выше требованиям, она оценивается более низким баллом «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка за дипломную работу может быть снижена в следующих случаях:

1. Оформление

1.1. Наличие неисправленных опечаток и пропущенных строк.

1.2. Отсутствие в работе «Введения» или «Заключения», или и того, и другого.

1.3. Наличие ошибок в оформлении списка использованных источников и литературы:

много «глухих» сносок (когда есть сноска на автора идеи, но нет ссылки на работу, где эта идея обсуждается);

список использованных источников и литературы выполнен не по ГОСТу.

1.4. Пропуск в оглавлении отдельных параграфов.

2. Содержание

2.1. Наличие фактических ошибок в изложении «чужих» теоретических позиций.

2.2. Отсутствие упоминаний важных литературных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для студента литературе не менее двух лет назад.

2.3. Использование больших фрагментов заимствованных текстов без указания их источника (в том числе — дипломных рефератов других студентов).

2.4. Отсутствие анализа отечественных работ, посвященных проблеме исследования.

2.5. Теоретическая часть не завершается выводами.

2.6. Название работы не отражает ее реальное содержание.

3. Этические аспекты

3.1. Автор использует данные других исследователей без ссылки на их работы.

Оценка «**хорошо**» выставляется за дипломную работу, в которой:
 имеются отдельные замечания по содержанию;
 имеются неточности в оформлении текста;
 студент в основном правильно и четко формулирует основные идеи работы,
 отвечает на дополнительные вопросы.

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает дипломная работа, в которой выявлено более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию. Ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценки «**неудовлетворительно**» заслуживает дипломная работа, в которой выявлены недостатки содержательной стороны, нарушены этические аспекты дипломного исследования, работа оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте не выправлены опечатки. Студент не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

3.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 2010.
2. Бела Барток сегодня. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сборник 74. М., 2012.
3. Биркан Р. И. Зарубежная музыка конца XIX — начала XX века: Дебюсси, Равель, Малер, Штрауса: Очерки. СПб., 2012.
4. Век Мессиаана / Ред.-сост. К. В. Зенкин, Т. С. Кюрегян. М., 2011.
5. Вискова И. В. Гобой и фагот в XX веке. К вопросу о расширении выразительных возможностей язычковых деревянных духовых инструментов // Оркестр. Инструменты. Партитуры. Выпуск 2. Научные труды Московской консерватории. М., 2007.
6. Вискова И. В. Инструментальный тембр как элемент художественной выразительности // Музыкаведение. 2008, № 8.
7. Вольфганг Амадей Моцарт. Полное собрание писем. М., 2006.
8. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011.
9. Герцман Е. В. Из истории древней музыки: Учебное пособие. СПб., 2006.
10. Гимнология. Ученые записки НИЦ древнерусской церковной музыки. Вып. 1–6. М., 2000–2011.
11. Гордина Е. Музыкальная культуры Сербии, Хорватии, Словении. Очерки. М., 2008.
12. Горонок М. Д. История построения струнно-смычковых инструментов в России. Том 1. СПб., 2006.
13. Греко-русские певческие параллели: К 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского. М.; СПб., 2008.

14. Громадин В. «Visage» Л. Берно: начало электронной музыки //Музыковедение. 2009 №9.
15. Грохотов С. В. Шуман: Карнавал. М., 2009.
16. Гусейнова З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 2008.
17. Густав Малер. Письма. СПб., 2006.
18. Демидова А. К. «Путь к новой музыке» по Николаю Рославцу // Сто лет русского авангарда / редактор-составитель М. И. Катунян. М., 2013.
19. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков / Друскин М. Собрание сочинений. Т.1. СПб., 2007.
20. Дубравская Е. Луиджи Даллапиккола: Три лауды (1936–37) // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 1.
21. Дубравская Е. Малипьеро и Даллапиккола: К истории новой музыки в Италии XX века // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2.
22. Дубравская Т. Полифония. Учебник для вузов. М., 2008.
23. Дьячкова Л. С. Гармония в западноевропейской музыке (IX — начало XX века). Учебное пособие. М., 2009.
24. Европейская музыка XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 2008.
25. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
26. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 1980. 2015.
27. Зенкин К. От романтической музыкальной драмы к «тотальному музыкальному театру» авангарда. Вагнер — Штокхаузен // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2.
28. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. М., 2008.
29. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество: Собрание документов / Сост. Х.-Й. Шульце; пер. с нем. В. Ерохина. СПб., 2009.
30. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. М., 2007.
31. История зарубежной музыки XX век: Хрестоматия. М., 2010.
32. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия. М., 2010.
33. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6. СПб., 2010.
34. История русской музыки. Вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский; Под общ. ред. А. И. Кандинского и Е. Г. Сорокиной. М., 1999; 2009; Вып. 2, Кн. 2 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова; Под общ. ред. Ю. А. Розановой и Е. Г. Сорокиной. М., 2009.
35. История русской музыки. Вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский; Под общ. ред. А. И. Кандинского и Е. Г. Сорокиной. М., 2009.
36. История русской музыки: в 10-ти тт. Т. 2–10 В. М., 1984–2012.
37. Кенигсберг А. К. Оперы Вагнера 1840-х годов: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин»: Учебное пособие. СПб., 2008.
38. Кенигсберг А. К. От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века: история создания, сюжет, музыка: Учебное пособие. СПб., 2013.

39. Кенигсберг А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века: история создания, сюжет, музыка: Учебное пособие. СПб., 2012.
40. Кенигсберг А. К. Увертюры Мендельсона: Учебное пособие. СПб., 2008.
41. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 2009.
42. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII -- начала XIX века. Ч. 2, 3. М., 2007.
43. Кириллина Л. Оратории Генделя: Учебное пособие. М., 2008.
44. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
45. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб., 2009.
46. Кокорева Л. Клод Дебюсси. От оперы Пеллеас и Мелизанда к Прелюдиям (К вопросу о музыкальном символизме): Учебное пособие. М., 2008.
47. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т. Кюрегян, В. Ценова. М., 2009.
48. Корндорф Н. С. «Анализ современной оркестровой партитуры (постановка вопроса, проблемы, методика)» / Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания (Редакторы-составители: Е. А. Николаева; И. В. Вискова; Г. Ю. Аверина) // Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015.
49. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. М., 2007.
50. Крауклис Г. В. Романтический программный симфонизм. М., 2007.
51. Кряжева И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество. М., 2013.
52. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. М., 2012.
53. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал: Учебное пособие. — М.: Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского. М., 2008.
54. Кюрегян Т., Бедуш Е. Ренессансная песня. М., 2007.
55. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. М., 2007.
56. Леонтьева О. Книга о Карле Орфе. М., 2010.
57. Лисовой В. И. Современная музыка. Этнические музыкальные традиции и творчество композиторов Центральной Америки: Учебно-методическое пособие. М., 2008.
58. Лозовая И. Е. О содержании понятий «глас» и «лад» в контексте теории древнерусской монодии // Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика. М., 2011.
59. Лозовая И. Е. Столповой знаменный распев (2-я половина XV–XVII вв.). Формульная структура. М., 2015.
60. Луцкер П. В., Сусидко И. П. Моцарт и его время. М., 2008.
61. Манулкин О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
62. Медушевский В. В. О сущности музыки и задаче музыковедения // Методологическая функция христианского мировоззрения в музыковедении. М.; Уфа, 2007.

63. Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие. М., 2007.
64. Окунева Е. Анализ серийной и сериальной музыки. Петрозаводск, 2012.
65. Окунева Е. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке. Петрозаводск, 2014.
66. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие кон. XVII — середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2015.
67. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. М., 2007.
68. Протопопов Вл. История сонатной формы. Сонатная форма в русской музыке. М., 2010.
69. Пузько О. Сериальное мышление Л. Нона на примере анализа I и II частей кантаты «Il Canto sospeso» // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2.
70. Сапонов М. Бах Страсти по Иоанну (Музыка как богослужение). М., 2008.
71. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски: страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2009.
72. Тюрина О. В. Древнерусская мелизматика. Большой распев. Дисс. ... канд. иск. М., 2011.
73. Франц Шуберт и русская музыкальная культура. М., 2009.
74. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. М., 2008.
75. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 1. М., 1996. Ч. 2. М., 2001. Ч. 3. М., 2009.
76. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1. Ч. 2. М., 2003.
77. Холопов Ю. Н., Кириллина Л. В., Кюрегян Т. С., Лыжов Г. И., Поспелова Р. Л., Ценова В. С. Музыкально-теоретические системы: Учебник. М., 2006.
78. Холопов Ю. О принципах композиции старинной музыки. Статьи. Материалы. М., 2015.
79. Чигарёва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2006.
80. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.

Дополнительная литература:

1. А. Д. Кастальский. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1960.
2. А. К. Глазунов и М. А. Балакирев. Переписка. Публ. А. С. Ляпуновой // Музыкальное наследство. Т. IV. М., 1976.
3. А. К. Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма: В 2-х тт. Л., 1959–1960.
4. А. К. Глазунов. Письма, статьи, воспоминания. М., 1958.
5. А. К. Лядов: Сб. статей и материалов. Пг., 1916 (и переизд.).
6. А. Н. Скрябин. К 25-летию со дня смерти. М., 1940.
7. А. Н. Скрябин: Сб. статей. М., 1965.
8. Аберт Г. В. А. Моцарт: в 2 ч. М., 1978–1985.
9. Абрамовский Г. Оперное творчество А. Н. Серова. СПб., 1998.
10. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
11. Абызова Е. Н. Гармония. М., 2001.
12. Аверинцев С. С. Многоцветная жемчужина. Киев, 2004.

13. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
14. Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению. 1670 г. Введение, публ., пер., историч. исслед. Н. П. Парфентьева; Комментар. и исслед. памятника, расшифровка знаменной нотации З. М. Гусейновой. Челябинск, 1996.
15. Александрова В., Бронфин Е. Ян Сибелиус. М., 1963.
16. Альшванг А. Бетховен. М., 1977.
17. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» / Избранные статьи. М., 1959.
18. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., 1963.
19. Антоненко Е. Ю. К истории отношений Бальдассаре Галуппи и русского императорского двора // Научный вестник Московской консерватории. 2011. № 1.
20. Антонин Дворжак. Сборник статей. М., 1967.
21. Арзаманов Ф. Танеев и исторические традиции музыкальной науки и педагогики // Полифоническая музыка. Вопросы анализа. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 75. М., 1984.
22. Асафьев Б. Из области югославянского народного музицирования и взаимосвязи русской и славянской музыки. О народном музицировании Югославии // Асафьев Б. Избранные труды. Т. 4. М., 1955.
23. Асафьев Б. Избранные труды. Т. I, II, III. М., 1952, 1954.
24. Асафьев Б. Избранные труды. Т. II. М., 1954.
25. Асафьев Б. Кантата «По прочтении псалма» С. Танеева. // Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
26. Асафьев Б. Книга о Стравинском. 2-е изд. Л., 1977.
27. Асафьев Б. Лист // Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М.-Л., 1967.
28. Асафьев Б. М. И. Глинка. Л., 1978 (или другие издания).
29. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
30. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
31. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
32. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М.-Л., 1930 (переизд.: М., 1968).
33. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М.-Л., 1930.
34. Асафьев Б. Симфонические этюды. Пб., 1922 (переизд.: Л., 1970).
35. Асафьев Б. Стихотворения в современной музыке. 1. Романсы Метнера на стихотворения Пушкина // Орфей. Кн. 1–2. Пг., 1922.
36. Асафьев Б. Шопен (1810–1849). Опыт характеристики. М., 1922.
37. Асафьев Б. В. Григ. М.-Л., 1948.
38. Асафьев Б. В. Избр. труды. Т. III, IV. М., 1954.
39. Асафьев Б. В. О музыке Чайковского. Л., 1972.
40. Асеев Б. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
41. Балакирев М. А, Стасов В. В. Переписка: В 2-х тт. М., 1970–1971.
42. Балакиреву посвящается... Вып. 1, 2 / Ред.-сост. Т. А. Зайцева. СПб., 1998, 2004.

43. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4 М., 1980.
44. Баранова Т. Б. Понятие модальности в современном теоретическом музыкознании. Информкультура. Музыка. Вып. 1. М., 1980.
45. Баранова Т. Б. Танцевальная музыка эпохи Возрождения // Музыка и хореография современного балета. М., 1982.
46. Баренбойм Л. А. Николай Григорьевич Рубинштейн: История жизни и деятельности. М., 1982.
47. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
48. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Кн. 1. СПб., 2005.
49. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни М., 2007.
50. Бела Барток сегодня. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сборник 74. М., 2012.
51. Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцтек» // Зарубежная музыка XX века. М., 1975.
52. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
53. Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
54. Берио Л. Постигание музыки — это работа души // Сов. Музыка. 1989. № 1.
55. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
56. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Ч. 1, 2. М., 1972.
57. Берлиоз Г. Избранные письма: в 2-х кн. М., 1982.
58. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
59. Бернандт Г. С. И. Танеев. 2-е изд. М., 1983.
60. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
61. Бетховен Л. Письма. 3 т. М., 1970, 1977, 1986.
62. Бетховен. Сборник статей. Вып. 1, 2. М., 1971. М., 1972.
63. Бизе Ж. Письма. М., 1988.
64. Блинов С. В. Венская симфоническая школа XVIII века («малые мастера»). Вологда, 2003.
65. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
66. Богатырев С. Двойной канон. М.,- Л. 1947.
67. Богатырев С. Обратимый контрапункт. М.,- Л. 1947.
68. Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере Великой панихиды). М., 2005.
69. Богоявленски С. Итальянская музыка первой половины XX века. Л., 1986.
70. Бортнянский и его время: Сб. статей к 250-летию со дня рождения. М., 2003.
71. Бочаров Ю. С. Увертюра в эпоху барокко. М., 2005.
72. Бочаров Ю. С. Увертюры Генделя в контексте истории жанра. М., 1995.
73. Бражников М. В Русское церковное пение XII–XVIII веков. Л., 1966.

- 74.Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
- 75.Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
- 76.Бражников М. В. Многоголосие знаменных партитур // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.
- 77.Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1966.
- 78.Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М., 1981.
- 79.Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. М., 1985.
- 80.Брянцева В. Н. Французский клавесинизм. СПб., 2000.
- 81.Булычева А. Предисловие и комментарии к изд.: Бородин А. П. Князь Игорь: Авторская редакция. М., 2012.
- 82.Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. М., 2004.
- 83.Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. М.-Л., 1951.
- 84.Бэлза И. Ф. Шопен. М., 1968.
- 85.Бэлза И. Чешская оперная классика, М., 1951
- 86.В. Г. Каратыгин. Жизнь. Деятельность. Статьи. Материалы. Л., 1927.
- 87.Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
- 88.Валицкая А. Русская эстетика XVIII века. М., 1986.
- 89.Василий Калинин. Письма. Документы. Материалы. ТТ. 1–2. М., 1965.
- 90.Васина-Гроссман В. Михаил Иванович Глинка. М., 1982.
- 91.Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. М., 1966.
- 92.Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
- 93.Васина-Гроссман В. А. Романтическая песня XIX века. М., 1966.
- 94.Вачнадзе М. Ян Сибелиус. М., 1963.
- 95.Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
- 96.Век Мессиаана. Сб. статей / Ред.-сост. К. В. Зенкин, Т. С. Кюрегян. М., 2011.
- 97.Верди Дж. Избранные письма. М., 1959.
- 98.Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
- 99.Вирдунг С. Трактат о музыке (1511 г.). СПб., 2004.
100. Вознесенский И. И. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. 1–3. К., 1888–1893.
101. Вульфийус П. Гуго Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа». М., 1970.
102. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1960.
103. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества. М., 1983.
104. Вязкова Е. Искусство фуги И. С. Баха. М., 2006.
105. Гаврилова Н. Богуслав Мартину. М., 1974.
106. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера — три мира. М., 1986.
107. Гамова М. Диссонанс Монтеверди в свете полемики с Артузи и теории контрапункта XVI–XVII веков // Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК, М., 1990.
108. Гамрат-Курек В. «Моя Родина» Сметаны. М., 1962.
109. Ганина М. А. К. Глазунов. Л., 1961.

110. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1–2. Сергиев Посад, 1998.
111. Гейлиг М. Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» Даргомыжского // Вопросы оперной драматургии. М., 1975.
112. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
113. Генрих Шютц: Сб. Статей. М., 1985.
114. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
115. Герасимова-Персидская Н. А. Русская музыка XVII века — встреча двух эпох. М., 1994.
116. Герцман Е. Византийское музыкознание. Л., 1988.
117. Гершкович Ф. О музыке. Статьи. Заметки. Письма. Воспоминания. М., 1991.
118. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
119. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 1–2. М., 1951–1957.
120. Гинзбург Л. Луиджи Боккерини и его роль в развитии виолончельного искусства. М.–Л., 1938.
121. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
122. Глинка М. Литературные произведения и переписка: В 2-х тт. М., 1973 (или любое издание «Записок»).
123. Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов / Перевод с немецкого и общая редакция Н. Власовой. М., 2006.
124. Головинский Г. Камерно-инструментальные ансамбли Бородина. М., 1972.
125. Головинский Г. М. П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусства: Альманах. Вып. 4. СПб., 2001.
126. Головинский Г. Мусоргский и фольклор. М., 1994.
127. Гольдони К. Мемуары. М., 1935.
128. Голяховский С. Кароль Шимановский. М., 1982.
129. Гордина Е. Композиторы Югославии // Музыка XX века. Ч. II. Кн. 5. М., 1987.
130. Гордина Е. Путешествие в историю // Старинная музыка. 1998. № 2.
131. Григ Э. Избранные статьи и письма. М., 1966.
132. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1994.
133. Григорьев Е. А. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, 2001.
134. Григорьев С. С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
135. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. М., 1995.
136. Григорьева Г. Современная музыка в аспекте «нового эклектизма» // Музыка XX века. Московский форум: Научн. труды МГК. Сб. 25. М., 1999.
137. Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. М., 2004.
138. Гриндэ Н. История норвежской музыки. Л., 1982.

139. Грубер Р. И. История музыкальной культуры. Т. 2. Ч.1, 2. М., 1953, 1959.
140. Гулинская З. Бедржих Сметана. М., 1968.
141. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
142. Гуляницкая Н. С. Современная гармония. Лекции. М., 1977.
143. Данилевич Л. Дж. Пуччини. М., 1969.
144. Данилюк Л. Луиджи Даллапикколо и его опера Ночной полет // Музыка и современность. Вып. 10. М., 1976.
145. Даргомыжский А. С. Автобиография. Письма. Воспоминания современников. Пг., 1921.
146. Дворжак в письмах и воспоминаниях. М., 1964.
147. Дебюсси К. Избранные письма. Л., 1986.
148. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964.
149. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М. 1986.
150. Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения. Сборник статей. Материалы научной конференции. М., 2004.
151. Доброхотов Б. Евстигней Фомин. М., 1968.
152. Долинская Е. Николай Метнер. М., 2013.
153. Донати-Петтени Д. Гаэтано Доницетти. Л., 1980.
154. Доценко В. Карлос Чавес // Музыка стран Латинской Америки. М., 1983.
155. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.; М., 1974.
156. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
157. Друскин М. Иоганнес Брамс. Л., 1988.
158. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
159. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
160. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
161. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. М., 1976.
162. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В.: Учебник гармонии. М., 1965.
163. Дулат-Алеев В. Р. Национальная идея в операх А. Н. Серова // Из истории русской музыкальной культуры. Памяти А. И. Кандинского. М., 2002.
164. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
165. Дьердь Лигети. Личность и творчество: Сборник статей. М., 1993.
166. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века. М., 1989.
167. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X–XIV вв. / История полифонии. Вып. 1. М., 1983.
168. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. М., 2000.
169. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения (*cantus prius factus* и работа с ним). М., 1982.

170. Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997.
171. Егорова В. Симфонии Дворжака. М., 1979.
172. Егорова В. Эуген Сухонь. М., 1987.
173. Екимовский В. О. Оливье Мессиаан. М., 1987.
174. Житомирский Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. 2-е изд. М., 2000.
175. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. М., 1989.
176. Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI–XIV веков. Основные типы книг в историко-функциональном аспекте: Исследование. М., 2001.
177. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969.
178. Зайцева Т. М. А. Балакирев. Истоки. СПб., 2000.
179. Запорожец Н. А. К. Лядов. М., 1954.
180. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.
181. Захарьина Н. В. Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков. СПб., 2003.
182. Зверева С. Александр Кастальский. М., 1999.
183. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
184. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
185. Золозова Т. Инструментальная музыка послевоенной Франции (1945–1970). Киев, 1989.
186. И. Стравинский — публицист и собеседник / Ред.-сост. В. Варунц. М., 1988.
187. И. Ф. Стравинский. Статьи и воспоминания. М., 1985.
188. И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.
189. И. Ф. Стравинский: Сб. статей. М., 1997 (Науч. труды Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского. Сб. 18).
190. Иванова Е. Каноны Арнольда Шенберга и Антона Веберна // Музыкальные загадки сфинкса — XX век. Вып. 1. Воронеж, 2005.
191. Иванов-Борецкий М. В. Материалы и документы по истории музыки. М., 1934.
192. Иванов-Борецкий М. В. Музыкально-историческая хрестоматия: Учебное пособие. М., 1936.
193. Ивашкин А. Кш. Пендерецкий. М., 1983.
194. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.
195. История зарубежной музыки XX век: Учебное пособие. М., 2005.
196. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. М., 1988.
197. История полифонии: Евдокимова Ю. Выпуски 1, 2а; Дубравская Т. Выпуск 2б; Протопопов В. Выпуски 3, 4, 5.
198. История русской музыки. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Ю. В. Келдыш. М., 1972.

199. История русской музыки: в 10 т. М., 1994–2004.
200. Кандинский А. Симфонические произведения М. А. Балакирева. М., 1960.
201. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2010.
202. Каратыгин В. Избранные статьи. М.-Л., 1965.
203. Катунян М. Статическая тональность // *Laudamus*. К шестидесятилетию Юрия Николаевича Холопова. М., 1992.
204. Катунян М. И. *Basso continuo* — путь к новой музыке // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. М., 1983.
205. Кашкин Д. Избранные статьи о М. И. Глинке. М., 1958.
206. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
207. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
208. Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера. М., 1959.
209. Кенигсберг А. Карл-Мария Вебер, М.-Л., 1965.
210. Кенигсберг А. Шандор Соколаи. Л., 1982.
211. Кириллина Л. Итальянская опера первой половины XX века. М., 1996.
212. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
213. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Части II, III. М., 2007.
214. Клейнер Б. Глареан и его ладовая система // Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК. М., 1990.
215. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986.
216. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
217. Кодай З. Избранные статьи. М., 1982.
218. Кокорева Л. Дариус Мийо. Жизнь и творчество. М., 1986.
219. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2011.
220. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. М., 2009.
221. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
222. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
223. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
224. Конен В. Монтеверди. М., 1971.
225. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
226. Конен В. Пути американской музыки. М. 1977.
227. Конен В. Театр и симфония. М., 1975.
228. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. 1968.
229. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. М., 1986.
230. Корчинский Е. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
231. Котляров Б. Джордже Энеску. М., 1970.
232. Красовская В. Русский балет от возникновения до середины XIX века. Л.; М., 1958.

233. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Ч. 1–2. Л., 1971–1972.
234. Крейн Ю. Мануэль де Фалья. М., 1960.
235. Кривицкая Е. История французской органной музыки. М., 2003.
236. Крунтяева Т. В. Беллини. М., 1984.
237. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. Л., 1981.
238. Крыстев В. Очерки по истории болгарской музыки. М., 1973.
239. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
240. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
241. Курбатская С., Холопов Ю. // Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. М., 1998.
242. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
243. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
244. Кушнарев Х. О полифонии. М., 1971.
245. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX вв. М., 2003.
246. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал. М., 2008.
247. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
248. Левашев Е. М., Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления Мусоргского. М., 2011.
249. Левашева О. Пуччини и его современники. М., 1980.
250. Левашева О. Михаил Иванович Глинка: Кн. 1–2. М., 1987–1988.
251. Левашёва О. Эдвард Григ. М., 1962.
252. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита. // Полифония. М., 1975.
253. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
254. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. М., 1974.
255. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1978.
256. Левик Б. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 2. М., 1980.
257. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы Верди «Отелло». М., 1968.
258. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. В 2-х томах. М., 1983.
259. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов: в 2-х кн. М., 1986–1987.
260. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи. Т.1. Симфонизм. М.-Л., 1948. Ч.2. Вокальные формы и проблемы большой композиции. М., 1980.

261. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы X–XVII вв. Л., 1973.
262. Лихачев Д. С. Текстология: На материале русской литературы X–XVII вв. М., 2006.
263. Лобанова М. Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
264. Лосев А. Мировоззрение Скрябина // Лосев А. Форма — Стиль — Выражение. М., 1995.
265. Лосев А. Философский комментарий к музыкальным драмам Рихарда Вагнера // Лосев А. Форма — Стиль — Выражение. М., 1995.
266. Лосев А. Ф. О музыкальном ощущении любви в природы (К 35-летию «Снегурочки» Римского-Корсакова) // Контекст 1994, 1995. М., 1996.
267. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
268. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. В 2 ч. М., 1998, 2004.
269. Лютославский В. Статьи, беседы, воспоминания. М., 1995.
270. М. А. Балакирев. Воспоминания и письма. Л., 1962.
271. М. И. Глинка. Летопись жизни и творчества / Сост. А. Орлова. М., 1952.
272. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989.
273. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
274. Мазель Л. Классическая гармония. М., 1973.
275. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., 1967.
276. Малер. Письма. Воспоминания. М., 1968.
277. Маркус С. История музыкальной эстетики: В 2-х т. Т. 1. М., 1959.
278. Маркус С. А. История музыкальной эстетики: В 2-х т. Т. 2. М., 1968.
279. Мартынов И. Бедржих Сметана. Очерк жизни и творчества. М., 1963.
280. Мартынов И. Мануэль де Фалья. М., 1986.
281. Мартынов И. Морис Равель. М., 1979.
282. Мартынов И. Музыка Испании. М., 1977.
283. Мелик-Пашаева К. Оливье Мессиаан. М., 1989.
284. Мессиаан О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.
285. Металлов В. М. Азбука крюкового пения. М., 1889.
286. Металлов В. М. Осмогласие знаменного распева. М., 1899.
287. Микуле Я. Богуслав Мартину. М., 1981.
288. Милка А. Теоретические основы функциональности. Л., 1982.
289. Мильштейн Я. Ф. Лист. М., 1971.
290. Мойсеев Г. А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.
291. Музыка XX века. Очерки. Кн. 1–5. М., 1976–1986.
292. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 1975.
293. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 2. М., 1990.

294. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 3. М., 2003.
295. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен: Учебное пособие. М., 1967.
296. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
297. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков. М., 1971.
298. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / Сост. текстов, переводы и общая вступительная статья А. И. Рогова. М., 1973.
299. Мясоедов А. Н. О гармонии в русской музыке. М., 2012.
300. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. М., 1983.
301. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
302. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
303. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
304. Нестьев И. Дж. Пуччини. М., 1963.
305. Носина В. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
306. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1979.
307. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. Л., 1977, 1979.
308. Остроумова Н. Иоганн Кунау. М., 2003.
309. Очерки по истории зарубежной музыки XX века. Л., 1983.
310. Очерки по истории русской музыки. 1790–1825 / Под ред. М. С. Друскина и Ю. В. Келдыша. Л., 1956.
311. Павлишин С. Чарльз Айвз. М., 1979.
312. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века: Пути развития. Тенденции. Киев, 1980.
313. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов. М., 1977.
314. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12. М., 1972–1997.
315. Пауль Хиндемит: статьи и материалы. М., 1979.
316. Пекелис М. Даргомьжский и его окружение. В 3-х томах. М., 1966–1983.
317. Переверзева М. В. Джон Кейдж. Жизнь, творчество, эстетика. М., 2006.
318. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
319. Плотникова Н. Партесные гармонизации знаменного и греческого роспевов. Исследование и публикация. М., 2005.
320. Плотникова Н. Русское партесное многоголосие конца XVII — середины XVIII века. Источниковедение, история, теория. М., 2015.
321. Полифоническая музыка. Вопросы анализа. Вып. 75. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1984.
322. Православная энциклопедия. М., 2000.
323. Праут Э. Фуга. М., 1922.

324. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI — XVIII века. Хрестоматия. М., 1960.
325. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Т. 1: Русская классическая и советская музыка. М., 1962.
326. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.
327. Протопопов В. В. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
328. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
329. Протопопов Вл. Из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1980. Хрестоматия.
330. Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
331. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
332. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.
333. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. М., 1975.
334. Рабей Вл. Георг Филипп Телеман. М., 1974.
335. Разумовский Д. В. Церковное пение в России. Вып. 1–3. М., 1867–1869.
336. Рахманинов С. В. Литературное наследие: В 3-х тт. М., 1978–1980.
337. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни (любое издание).
338. Римский-Корсаков Н. Переписка с В. Ястребцевым и В. Бельским. СПб., 2004.
339. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии (1884–1885). Собр. соч. Т. IV. М., 1960.
340. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. М., 1986.
341. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. М., 2003.
342. Рогожина Н. Сезар Франк. М., 1969.
343. Рубцова В. А. Н. Скрябин. М., 1988.
344. Русская книга о Бахе. М., 1985, 1986.
345. Русская книга о Палестрине. М., 2002.
346. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 2003.
347. Рыцарева М. Дмитрий Бортнянский. Жизнь и творчество композитора. СПб., 2015.
348. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
349. Сапонов М. Менестрели: книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.
350. Серов А. Избранные статьи: В 2-х тт. М.-Л., 1950; Статьи о музыке. Вып. 1–6. М., 1985–1990.
351. Сигида С. Музыкальная культура США конца XVIII — начала XX века. М., 2012.
352. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.

353. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Ч. 1–2. М., 2002, 2007.
354. Скворцова И. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX–XX веков. М., 2009.
355. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 4. М., 1982.
356. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
357. Скрябин А. Письма. М., 1965.
358. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
359. Соллертинский И. И. Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
360. Соловцов А. Н. А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества. 3-е изд. М., 1984.
361. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. М., 1960.
362. Соловцова Л. Дж. Верди. М., 1966.
363. Способин И. В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
364. Способин И. В. Музыкальная форма. М., 2002.
365. Стасов В. В. Статьи о музыке. Вып. 1–5. М., 1974–1980.
366. Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. М., 1999.
367. Стернин Г. Художественная жизнь России 30–40х годов XIX века. М., 2005.
368. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., 1971.
369. Стравинский И. Переписка с русскими корреспондентами. ТТ. 1–3 / Сост. В. Варунц. М., 1998–2003.
370. Танеев С. Дневники. Кн. 1–3 / Публ. и комм. Л. Корабельниковой. М. 1981–1985.
371. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
372. Танеев С. И. Учение о каноне. СПб., 2016
373. Тарасевич Н. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина: от Ренессанса к Барокко // Тридцать три этюда о музыке: *liber amicorum*. Екатеринбург, 2015.
374. Тарасевич Н. И. «*Repleatur os meum laude*»: мотет Жаке — месса Палестрины // Русская книга о Палестрине. К 400-летию со дня смерти. М., 2002.
375. Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов строгого письма.
376. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии (1937). М., 1966.
377. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М., 1965.
378. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971.
379. Успенский Н. Д. Русский хоровой концерт XVII — первой половины XVIII века. Л., 1976.

380. Успенский Н. Д. Том I: Православная вечерня: Историко-литургический очерк; Чин всеобщего бдения на православном Востоке и в Русской Церкви. М., 2004.
381. Успенский Н. Д. Том II: Византийская литургия: Историко-литургическое исследование; Анафора: Опыт историко-литургического анализа. М., 2006.
382. Успенский Н. Д. Том III: Православная литургия: Историко-литургические исследования; Праздники, тексты, устав. М., 2007.
383. Уэстреп Д. А. Генри Перселл. Л., 1980.
384. Федосова Э. Русский музыкальный классицизм. Становление сонатной формы в русской музыке до Глинки. М., 1991.
385. Федотов В. Из истории раннего органума // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII веков). Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65, М., 1983.
386. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Л., 1983.
387. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Т. 2. М.-Л., 1929.
388. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России. М.-Л., 1928.
389. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
390. Франтова Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов-на Дону, 2004.
391. Холопов Ю. Н. Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
392. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть третья. М., 2009.
393. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
394. Холопов Ю. Н. Задания по гармонии. М., 1983.
395. Холопов Ю. Н. Очерки современной гармонии. М., 1974.
396. Холопов Ю. Н. Современные черты гармонии С. Прокофьева. М., 1967.
397. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
398. Холопова В. Н. Фактура. М., 1979.
399. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. М., 2001.
400. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Антон Веберн. М., 1984.
401. Холопова В. Н., Чигарева Е. И. Альфред Шнитке. М., 1990.
402. Хохлов Ю. Н. Песни Шуберта: Черты стиля. М., 1987.
403. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
404. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
405. Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
406. Цахер И. О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. М., 1997.
407. Ценова В. С. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.
408. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1–2. М., 1988–1990.

409. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
410. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
411. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.
412. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
413. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
414. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
415. Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009.
416. Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М., 2012.
417. Шёнберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы / Составление, переводы, комментарии Н. Власовой и О. Лосевой. М., 2006.
418. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994.
419. Шуман Р. Письма: в 2 т. М., 1970, 1982.
420. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.
421. Этингер М. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
422. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
423. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. М., 1971.

и т. д.

4. Руководство исследовательской работой (рефератом или дипломной работой)

Для подготовки реферата и (или) дипломной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими исследовательскую работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель осуществляет общее руководство и контроль за ходом подготовки реферата и (или) дипломной работы, в том числе:

рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки исследовательской работы;

оказывает помощь в написании реферата и (или) дипломной работы;

составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период ее подготовки (Приложение 3), в котором указываются:

степень реализации цели и поставленных в работе задач;

полнота использования литературы, фактического материала и источников по теме исследовательской работы;

наиболее удачно раскрытые аспекты темы;

уровень самостоятельности исполнителя в решении поставленных задач;

отношение к работе;
качество оформления;
заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

5. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 05 Музыкаведение

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 05 Музыкаведение (уровень высшего образования:
специалитет)

РЕФЕРАТ (государственный экзамен)

Тема:

« _____ »

Студент

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

Реферат допущен к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана)

_____/

(подпись)

/

Москва

20__

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 05 Музыкаведение

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 05 Музыкаведение (уровень высшего образования:
специалитет)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (дипломная работа)

Тема:

Студент

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

Дипломная работа допущена к защите «__» _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана)

_____/

(подпись)

/

Москва

20__

Приложение 3
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 05 Музыкаведение

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ

руководителя на реферат/дипломную работу

Студент _____

Специальность _____

Форма обучения очная

Тема _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении работы, полнота выполнения. Отмечается отношение студента к процессу выполнения исследовательской работы: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.