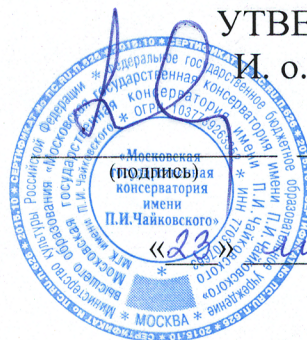


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 05.12.2023 16:06:49
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**



УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора

А. С. Соколов

(инициалы, фамилия)

2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность
53. 05. 06 Композиция

Основная профессиональная образовательная программа
Композиция

Квалификация выпускника:
Композитор. Преподаватель

Форма обучения:
очная

Москва
2023

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.06 Композиция** составлена на основании образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.06 Композиция**, утвержденного приказом ректора консерватории от 2.10.2020 №232, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Композиция**».

Авторы:

1. Профессор кафедры сочинения (композиции) А. А. Кобляков
2. И. о. заведующего кафедрой сочинения (композиции), Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РСФСР,
профессор А. В. Чайковский
3. И. о. заведующего кафедрой инструментовки, Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор В. Г. Кикта
4. Доцент кафедры сочинения (композиции) А. В. Комиссаренко

Содержание

1. Общие положения.....	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	5
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	6
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации.....	9
2. Государственный экзамен.....	9
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	10
2.2. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена.....	10
2.3. Критерии оценки государственного экзамена.....	14
2.4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.....	14
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	15
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы.....	15
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	16
3.3. Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы (сочинение, концертное исполнение, звукозапись).....	17
3.4. Требования к теоретической части проекта выпускной квалификационной работы (аннотации).....	17
3.5. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат).....	20
3.6. Тематика выпускных квалификационных работ.....	21
3.7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы.....	22
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта).....	23
5. Приложения.....	26

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ОСВО по специальности 53.05.06 Композиция, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках профессиональных компетенций должен знать:

- основные композиторские стили, жанры и формы зарубежной и отечественной музыки от Средневековья до современности;
- основные принципы организации композиции в новой музыке и их отношение к традиционному формообразованию;
- особенности сочинения музыки разных жанров и для различных составов.

уметь:

- анализировать процессы эволюции музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов оркестра и ансамбля;
- планировать методическую работу;
- организовывать работу творческого коллектива.

владеть:

- навыком сочинения музыки в различных стилях, жанрах и формах;
- навыками сочинения с использованием современных технических средств;
- методиками преподавания композиции, дисциплин по истории и теории музыкального искусства.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках общепрофессиональных компетенций должен знать:

- основные этапы развития русской и зарубежной музыки от древности до настоящего времени;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и психологии;
- стилевые особенности музыки различных исторических периодов в части ладовой, метроритмической и фактурной организации, техник композиции.

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современной;
- использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности;

владеть:

- профессиональными навыками игры на фортепиано;
- навыками работы с научной литературой, специализированными базами данных, справочной литературой, аудио- и видеоматериалами;
- организационно-управленческими навыками работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, в рамках универсальных компетенций должен знать:

- различные исторические типы культур;
- историю мирового и отечественного искусства;
- основы менеджмента в музыкальном искусстве.

уметь:

- анализировать место и роль художественной и эстетической культуры в жизни человека и общества;
- вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета;
- организовывать режим времени, обеспечивающий здоровый образ жизни.

владеть:

- навыками понимания эстетических стилей и направлений, восприятия и осмысления эстетических и этических норм;
- навыками непрерывного образования в соответствии с потребностями личности и общества;
- основным инструментарием по противодействию коррупции;
- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	УКС–1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения проблемных ситуаций

2	УКС–2	Способен использовать основы философских знаний и анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования мировоззренческой позиции
3	УКС–3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, организовывать и руководить работой команды для достижения поставленной цели
4	УКС–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
5	УКС–5	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни, принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
6	УКС–6	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
7	УКС–7	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
8	УКС–8	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
9	ОПКС–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
10	ОПКС–2	Способен исполнять музыкальные сочинения, записанные в традиционной нотации, на фортепиано

11	ОПКС–3	Способен планировать образовательный процесс, применять знания из области музыкальной психологии и педагогики в педагогической деятельности, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
12	ОПКС–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
13	ОПКС–5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
14	ОПКС–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
15	ОПКС–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
художественно-творческая деятельность		
16	ПКС–1	Способен к самостоятельной работе с нотным текстом
17	ПКС–2	Способен создавать музыкальные произведения в различных жанрах и стилях
18	ПКС–3	Способен использовать цифровые мультимедиа технологии в своем творчестве
19	ПКС–4	Способен анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки
20	ПКС–5	Способен организовать работу и управлять творческим коллективом
педагогическая деятельность		
21	ПКС–6	Способен преподавать дисциплины, связанные с искусством композиции, историей и теорией музыки
22	ПКС–7	Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.06 Композиция допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция включает в себя:

государственный экзамен;

защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки "неудовлетворительно", а также лица с ОВЗ, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки "неудовлетворительно"), отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.06 Композиция

требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–3, УКС–5, УКС–6, УКС–7, УКС–8; общепрофессиональных компетенций ОПКС–1, ОПКС–3, ОПКС–4, ОПКС–6, ОПКС–7; профессиональных компетенций ПКС–1, ПКС–6, ПКС–7.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам образовательной программы, имеющих определяющее значение для профессиональной и педагогической деятельности выпускников:

- история зарубежной музыки;
- история русской музыки;
- история современной отечественной музыки;
- гармония;
- музыкальная форма;
- полифония;
- инструментоведение;
- музыкальная психология и педагогика;
- методика преподавания композиции;
- методика преподавания теоретических дисциплин;
- менеджмент в музыкальном искусстве;
- основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- безопасность жизнедеятельности;
- физическая культура и спорт.

Государственный экзамен по специальности 53. 05. 06 Композиция проводится устно в форме ответов по билетам.

2.2. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена

1. На пути от модальности к тональной системе. Становление основных единиц и категорий классической тональности.
2. Классическая тональность.
3. Дальнейшая эволюция тональной системы. Расширенная тональность.
4. Хроматическая тональность.
5. Неомодальность.
6. Симметричные лады. Полиmodalность.
7. Сложная тоника. Диссонантная тональность.
8. Диссонантная тональность с центральным элементом особой структуры. Прометеев аккорд.
9. Техника центра. Развивающая вариация.
10. Политональность. Полиладовость. Полигармония.
11. Свободная двенадцатитоновость («атональность»).

12. Додекафония. Сериализм.
13. Взаимоотношения серийности с другими гармоническими техниками. Комбинированные системы.
14. Сонористика.
15. Микрохроматика.
16. Алеаторика.
17. Минимализм.
18. Период. Разновидности, жанровые и стилевые особенности.
19. Простая трехчастная форма. Основные и особые разновидности.
20. Пять форм рондо по А. Б. Марксу. Принцип классификации.
21. Форма бар и сфера ее применения.
22. Концертная форма эпохи барокко. И. С. Бах.
23. Вариации в творчестве венских классиков.
24. Индивидуальные особенности трактовки сонатной формы в творчестве В. А. Моцарта.
25. Рондо в творчестве Л. Бетховена (на примере фортепианных сонат).
26. Разработка в сонатной форме Л. Бетховена. Третья и Пятая симфонии (первые части).
27. Смешанная форма. Сонатность плюс цикличность. Ф. Лист.
28. Особенности сонатной формы в творчестве П. И. Чайковского. Четвертая и Шестая симфонии.
29. Особенности сонатной формы в творчестве Д. Д. Шостаковича. Пятая и Восьмая симфонии.
30. Цепная форма в трактовке В. Лютославского.
31. Полистилистически-контрапунктическая форма. Симфония Л. Берио (третья часть).
32. Вопросы авторской идентификации в формах-импровизациях. «Utem» К. Штокхаузена.
33. Новая трактовка традиционных форм в современной музыке. Первая симфония А. Г. Шнитке (первая и четвертая части).
34. Сложный контрапункт.
35. Канон и его разновидности.
36. Теория фуги.
37. Полифония второй половины XV–XVI веков. Строгий стиль.
38. Полифония эпохи барокко. И. С. Бах («Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги», «Музыкальное приношение»), Г. Ф. Гендель.
39. Полифония венских классиков. Й. Гайдн, В. А. Моцарт.
40. Полифония Л. Бетховена.
41. Полифония эпохи романтизма. Р. Шуман, Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс.
42. Полифония композиторов нововенской школы. А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг.
43. Полифония П. Хиндемита. «Ludus tonalis».
44. Полифония О. Мессиана.

45. Полифония в творчестве русских композиторов. П. И. Чайковский, С. И. Танеев.
46. Полифония И. Ф. Стравинского.
47. Полифония Д. Д. Шостаковича. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
48. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века. К. А. Караев, А. И. Пирумов, Р. К. Щедрин, Ю. М. Буцко.
49. Скрипка.
50. Альт.
51. Виолончель.
52. Контрабас.
53. Флейта. Семейство флейт.
54. Гобой. Семейство гобоев.
55. Кларнет. Семейство кларнетов.
56. Фагот. Семейство фаготов.
57. Семейство саксофонов.
58. Валторна.
59. Труба.
60. Тромбон.
61. Туба.
62. Ударные инструменты. Литавры.
63. Арфа.
64. Клавишные инструменты. Орган.
65. И. С. Бах. Кантатно-ораториальное, органное и клавирное творчество. Инструментальные концерты.
66. В. А. Моцарт и его современники.
67. Особенности симфонизма Л. Бетховена.
68. Творчество Ф. Шуберта.
69. Творчество Ф. Шопена.
70. Творчество Р. Шумана.
71. Творчество Ф. Листа.
72. Р. Вагнер и его оперная реформа.
73. Оперная реформа Дж. Верди.
74. Творчество Г. Малера.
75. Импрессионизм — музыкальный и художественный.
76. Экспрессионизм. Нововенская школа.
77. Неоклассицизм и его представители.
78. Творчество М. И. Глинки.
79. Композиторы «Могучей кучки».
80. Творчество П. И. Чайковского.
81. Русская опера XIX века.
82. Становление и развитие русского балета.
83. Творчество А. Н. Скрябина.
84. Творчество С. В. Рахманинова.
85. Творчество С. С. Прокофьева.

86. Творчество Д. Д. Шостаковича.
87. Российские композиторы XX–XXI веков. Основные творческие направления и тенденции.
88. Задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкального обучения, художественно-эстетического воспитания и музыкального развития.
89. Музыкальный слух. Характеристика основных форм музыкального слуха.
90. Музыкальная память и ее развитие.
91. Педагогическая оценка в музыкальном образовании и ее влияние на самооценку ученика.
92. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература» на современном этапе.
93. Комплексный характер предмета «Музыкальная литература».
94. Методическая литература по музыкальной литературе. Основные учебники по зарубежной и отечественной музыкальной литературе для музыкальных училищ и колледжей: краткая характеристика.
95. Основные формы и методы обучения в курсе музыкальной литературы, типы уроков, способы проверки знаний.
96. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по музыкальной литературе. Роль мультимедийных средств в изучении музыкальной литературы.
97. Сольфеджио: характеристика предмета, основные формы работы, особенности планирования курса.
98. Современный учебно-инструктивный материал для курса сольфеджио в музыкальном колледже: сборники диктантов, учебные пособия по сольфеджио и слуховому анализу, с краткой характеристикой.
99. Современное сольфеджио в традициях и новациях.
100. Элементарная теория музыки. Характеристика, планирование, обзор учебных пособий.
101. Современные тенденции в преподавании элементарной теории музыки.
102. Отечественные традиции преподавания гармонии в среднем профессиональном образовании.
103. Обзор и краткая характеристика учебников и задачников по гармонии.
104. Значение гармонического анализа в курсе гармонии.
105. Роль и формы практических упражнений в курсе гармонии.
106. Комплексный характер дисциплины «Сочинение».
107. Обзор отечественных и зарубежных учебных пособий по композиции.
108. Роль и виды импровизации на уроках сочинения.
109. Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.
110. Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.
111. Безопасность и защита культурных ценностей.
112. Социокультурная безопасность России на современном этапе.
113. Роль государства в сохранении национальной культуры и народного творчества в современной России.
114. Основная задача внешней культурной политики современной России.

115. Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.

116. Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.

2.3. Критерии оценки государственного экзамена

Оценка государственного экзамена определяется следующими критериями:
 владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального образования и педагогики, истории и теории музыки, профессиональной деятельности музыканта;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

2.4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература:

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. — М., 2004
2. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. — СПб: Изд-во «Композитор», 1997.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
4. Бобылёв Л. Русская композиторская педагогика. Традиции, личности, школы. — М.: Композитор, 2013.
5. Василенко С. Н., Инструментовка для симфонического оркестра. — М., 1952
6. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. — М., 1975.
7. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1966

8. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. — Ч. I. — Омск, 2000.
9. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. — М., 1986.
10. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. — М., 1982.
11. Слонимский С. «Мысли о композиторском ремесле» — СПб.: Изд-во «Композитор», 2006.
12. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. — М., 1992.
13. Теория современной композиции / Отв. ред. В. С. Ценова. — М., 2005.
14. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. — М., 2000

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. — М., 1977.
2. Буцко Ю. М. Явление массы звука (к вопросу анализа тематизма) // Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. — М., 2009.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
5. Задерацкий В. Электронная музыка и электронная композиция // Музыкальная академия. 2003. № 2.
6. Закадровое искусство: История и теория киномузыки: сб. статей. — М., 2014.
7. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. — М., 2009.
8. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976.
9. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. — М., 1995.
10. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. — М., 2003.
12. Старчеус М. С. Слух музыканта. — М. 2003.
13. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. — М., 2006.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности композитора. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ОСВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53. 05. 06 Композиция и включает в себя:

специально сочиненное произведение для симфонического оркестра и специально сочиненные произведения для различных составов (практическая часть проекта);

аннотацию содержащую комплексный анализ партитуры сочиненных произведений (теоретическая часть проекта).

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.06 Композиция требованиям ОСВО в части универсальных компетенций УКС–1, УКС–2, УКС–4; общепрофессиональных компетенций ОПКС–2, ОПКС–5; профессиональных компетенций ПКС–2, ПКС–2, ПКС–4, ПКС–5.

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

- оказывает помощь в работе над сочинением;

- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации, в котором указывается:

- степень решения автором поставленных задач;

- логическая стройность и грамотность изложения темы;

- умение анализировать и обобщать материал;

- полнота использования литературных источников;

- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;

- качество оформления работы;

- другие вопросы по усмотрению консультанта;

- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы (сочинение, концертное исполнение, звукозапись)

Музыкальная часть практико-ориентированного проекта представляет собой демонстрацию специально сочиненного произведения для симфонического оркестра и специально сочиненных произведений для различных составов. Здесь необходимо показать владение формой, темброво-оркестровой драматургией, разными фактурными складами (полифоническим, гомофонным, гетерофонным, смешанным), разными методами развития тематического материала.

В представленных произведениях выпускники должны продемонстрировать:

знание различных композиторских техник и технологий, основных композиторских стилей, традиций русской композиторской школы и лучших достижений мирового музыкального творчества;

знание тембровых качеств и технологических возможностей музыкальных инструментов с целью использования их в собственном композиторском творчестве;

умение выражать собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

умение использовать в работе современные информационные и композиторские технологии;

владение способностью решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской деятельности;

владение собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания;

владение всесторонне развитым музыкальным слухом;

владение представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;

владение навыками создания музыки для современных сценических постановок.

Исполнение концертной программы не должно превышать 45 минут на одного студента. Во время исполнения программы осуществляется аудио (видео) запись исполняемой программы.

3.4. Требования к теоретической части проекта выпускной квалификационной работы (аннотации)

Аннотация может относиться к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Аннотация должна включать:

титульный лист;

оглавление;
 введение;
 основную часть;
 заключение;
 список использованных источников и литературы;
 приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей аннотации и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации состоит из введения, разделов и заключения.

Во введении формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В основной части работы проводится анализ партитуры (анализ музыкальных произведений):

I. Общая характеристика партитуры — жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т. п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой — двойной, тройной; духовой — большой, малый и т. п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани). Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Анализ партитуры. Охарактеризовать фактуру сочинения, выделить группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в сочинении — солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т. п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и ее влияние на всю фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т. п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например — минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте —

ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

Охарактеризовать музыкальную форму произведения, гармонический язык и другие составляющие, определяющие оригинальность данного произведения.

В программных или жанровых произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием определить роль тематизма, фактуры, ритма, количество и способы использования инструментов с заявленным сюжетом, как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т. п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры. Определить образную сферу произведения, проявление собственного стиля композитора в данном произведении и стилистическое направление произведения в целом и т. п.

Заключение — самостоятельная часть работы, в которой подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

Общий объем аннотации должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1,5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт Times New Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету аннотации:

мягкий или жесткий переплет,

в конце аннотации прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должно иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.5. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат)

Текст теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации) проверяется на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);

устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы (аннотации) должна составлять не менее 65%.

При наличии в ВКР (аннотации) менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

Выпускная квалификационная работа, теоретическая часть (аннотация) которой имеет менее 65% оригинального текста по результатам повторной проверки, не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации) (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска обучающегося к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе). Для проведения проверки студенты предоставляют консультанту текст аннотации в электронном виде в формате .doc.

Консультант принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске выпускной квалификационной работы к защите.

Консультант обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Консультант:

осуществляет проверку текста теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации) в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

проводит качественный анализ заимствований на степень их влияния на индивидуальность работы в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

оформляет протокол проверки текста теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации) на объем заимствования (Приложение 3) и прикладывает его к отзыву руководителя ВКР;

возвращает текст теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации) обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате самостоятельности работы.

3.6. Тематика выпускных квалификационных работ

Примерные варианты произведений

1. Композиция для инструмента соло
2. Композиция для камерного ансамбля
3. Концерт для инструмента с оркестром
4. Симфония для оркестра
5. Композиция для голоса и фортепиано
6. Композиция для голоса и камерного ансамбля
7. Концерт для голоса с оркестром
8. Композиция для хора без сопровождения
9. Кантата для солистов, хора и оркестра
10. Электроакустическая композиция

Примерные варианты аннотации

1. Поиск оригинального подхода к традиционным формам.
2. Тембр как отображение поиска нового тематизма.
3. Традиции русской музыки как основа музыки современной.
4. Камерная музыка и поиск новых музыкальных форм.
5. Концерт как диалог современной личности с окружающим миром.
6. Оркестр в современном звучании.
7. Электроакустическая композиция в современной музыке.

3.7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. — СПб.: Изд-во «Композитор», 1997.
2. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. — М., 1978.
3. Бобылёв Л. Русская композиторская педагогика. Традиции, личности, школы. — М.: Композитор, 2013.
4. Василенко С. Н., Инструментовка для симфонического оркестра. — М., 1952.
5. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. — М., 1975.
6. Веприк А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. — М., 1978.
7. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. — М., 1986.
8. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. — М., 1981.
9. Карс А. История оркестровки. — М., 1990.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — М., 1976.
11. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. — М., 1982.
12. Слонимский С. «Мысли о композиторском ремесле». — СПб.: Изд-во «Композитор», 2006.

13. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. — М., 1992.
14. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. — М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Буцко Ю. М. Явление массы звука (к вопросу анализа тематизма) // Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. — М., 2009.
2. Задерацкий В. Электронная музыка и электронная композиция // Музыкальная академия. 2003. № 2.
3. Закадровое искусство: История и теория киномузыки: сб. статей. — М., 2014.
4. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. — М., 1976.
5. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. — М., 2009.
6. Медушевский В. В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. — Л., 1980.
7. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. — М., 1995.
8. Назайкинский Е. В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. — М., 1987.
9. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. — М., 1983.
10. Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. — М., 1989.
11. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. М., 2006.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение собственных сочинений крупной формы, анализ и критическая оценка музыкального материала, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс.

Оценка **«отлично»** ставится если выпускник:

демонстрирует полное, глубокое, системное знание материала в области композиции;

свободно владеет навыками анализа партитур;

демонстрирует свободное знание в области фактуры, стиля, а также роли оркестровых групп и отдельных инструментов в конкретном произведении или его фрагменте;

имеет полные знания о технических характеристиках как основных инструментов, так и их разновидностей, различных оркестровых составов, их историческое происхождение и эволюцию;

отлично знает составы различных оркестров, порядок записи инструментов в конкретных партитурах, а также принцип записи самих инструментов;

свободно владеет исполнительским интонированием, умеет осмыслить художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;

нотный текст партитуры отображает темп и характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах;

структура изложения аннотации логичной и соответствует поставленной цели;

текст аннотации написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат соответствует действующим нормам и правилам;

в заключении аннотации представлены четкие, обоснованные выводы.

Оценка **«хорошо»** ставится если выпускник:

демонстрирует прочное, системное знание материала в области композиции;

в достаточной мере владеет навыками анализа партитуры;

хорошо разбирается в различных свойствах партитуры, а также стилистических особенностях конкретного произведения;

демонстрирует достаточно полные знания об основных оркестровых инструментах и их разновидностях, технических свойствах инструментов и этапах их историческом развитии;

знает расположение инструментов в оркестре, принцип их записи в партитуре, а также виды партитур различных оркестровых составов, допуская единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет;

владеет исполнительским интонированием, умеет осмыслить основные художественные задачи произведения, найти основные звуковые краски, однако ему не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

в основном правильно и четко формулирует основные идеи аннотации;

раскрыл стилистические особенности произведения, однако некоторые технические задачи вызвали затруднения;

имеются отдельные замечания к аннотации в части содержания, есть неточности в оформлении текста.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если выпускник:

демонстрирует неполные знания материала в области композиции;

производит анализ партитуры с существенными ошибками;

допускает погрешности в стилевой составляющей переложения;

демонстрирует удовлетворительные знания технических особенностей инструментов, специфику записи инструментов в оркестре, вместе с тем, исторические сведения об инструментах несколько расплывчаты;

смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

допустил в тексте аннотации более трех погрешностей в оформлении работы и имеет более трех замечаний по содержанию.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если выпускник:

практически не владеет материалом в области композиции;

производит анализ партитуры с грубыми ошибками;

не осмыслил и не выполнил основные творческие задачи;

не учел технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре;

допустил грубые погрешности в оформлении аннотации и недостатки в содержательной части;

нарушил этические аспекты;

оформил текст аннотации без в требований ГОСТа к оформлению литературы, не выправил в тексте работы опечатки;

не смог четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

5. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 06 Композиция

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ

руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении практической и теоретической части проекта, полнота выполнения. Отмечается отношение студента к процессу выполнения работы: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается причина выбора темы, характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность работы, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____ (подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 06 Композиция

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 06 Композиция (уровень высшего образования:
специалитет)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация)

Тема:

« _____ »

Студент

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана)

_____/_____
(подпись)

/

Москва

20__