

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Соколов Александр Сергеевич

Должность: Исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 22.10.2021 16:14:45

Уникальный программный ключ:

508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

СПЕЦИАЛИТЕТ

Фортепианный факультет

I. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности

Программа должна включать следующие произведения:

- И. С. Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»;
- В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт — **соната** (возможно исполнение отдельных частей) либо **вариации**;
- Два **виртуозных произведения** (одно из них — обязательно этюд).

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», например, № 662. Диктант может быть в свободной фактуре типа начальной в ноктюрнах Шопена №№ 1 и 3 (ор. 9).

Устно

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;

- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И. В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — два часа.

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов — романсы; С. С. Прокофьев — Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства;
- проверке навыков чтения с листа.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;

- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И. С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М. Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»), роман «История одного города» (обзорное изучение).

Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И. А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А. Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А. П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И. А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Ахматова стихотворения (по выбору).

М. Цветаева стихотворения (по выбору).

М. Горький пьеса «На дне».

С. А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В. В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А. А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А. И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века (произведения по выбору).

2. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (орган)»

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.

Программа должна включать следующие произведения:

- Полифоническое произведение добаховского периода (Д. Букстехуде, В. Любек, Н. Брунс, Г. Бём);
- Любая из 6 трио-сонат И.С. Баха;
- Сочинение композитора XIX в. (Ф. Мендельсон, С. Франк, Ф. Лист, М. Рeger и др.) — в пределах 15 минут;
- Виртуозная пьеса современного автора XX–XXI вв.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», например, № 662. Диктант может быть в свободной фактуре типа начальной в ноктюрнах Шопена №№ 1 и 3 (ор. 9).

Устно

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;

- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И. В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — два часа.

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов — романсы; С. С. Прокофьев — Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства;
- проверке навыков чтения с листа.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;

- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И. С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М. Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», роман «История одного города» (обзорное изучение).

Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И. А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А. Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А. П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И. А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Ахматова стихотворения (по выбору).

М. Цветаева стихотворения (по выбору).

М. Горький пьеса «На дне».

С. А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В. В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А. А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А. И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века (произведения по выбору).

3. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства (клавесин)»

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

I. Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы по специальности.

Программа должна включать следующие произведения:

- И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»;
- Одна или несколько пьес XVI – XVII вв. итальянского, немецкого, английского композитора; *Примерный список авторов:* Дж. Фрескобальди, И. Я. Фробергер, Я. П. Свелинк, У. Бёрд, Дж. Булл и др.;
- Одно крупное или несколько небольших сочинений XVIII (сюиты, вариационные циклы, рондо, сонаты); *Примерный список авторов:* Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо, Ж. Дюфли, И. С. Бах, К. Ф. Э. Бах, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Й. Гайдн и др.;
- Виртуозное произведение.

II. Профессиональное испытание включает в себя проверку знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио:

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», например, № 662. Диктант может быть в свободной фактуре типа начальной в ноктюрнах Шопена №№ 1 и 3 (ор. 9).

Устно

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;

- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И. В. Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

Гармония:

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность — А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

Время написания работы — два часа.

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов — романсы; С. С. Прокофьев — Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

III. Собеседование заключается в:

- проверке знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умении рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- проверке общих знаний в области культуры и искусства;
- проверке навыков чтения с листа.

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;

- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И. С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М. Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»), роман «История одного города» (обзорное изучение).

Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И. А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А. Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А. П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И. А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Ахматова стихотворения (по выбору).

М. Цветаева стихотворения (по выбору).

М. Горький пьеса «На дне».

С. А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В. В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А. А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А. И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века (произведения по выбору).