

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Соколов Александр Сергеевич

Должность: Исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 22.10.2021 16:14:45

Уникальный программный ключ:

508bd2e5917c95e80136740c127ba4996a8f

СПЕЦИАЛИТЕТ

Научно-композиторский факультет

I. Требования к уровню подготовки абитуриента по специальности 53.05.06 «Композиция»

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- I. Творческое испытание;
- II. Профессиональное испытание;
- III. Собеседование;
- IV. Русский язык;
- V. Литература.

I. Творческое испытание состоит из прослушивания сочинений и написания вариаций

Прослушивание сочинений

Показ абитуриентом представляемых им на экзамен готовых сочинений. Это могут быть сонатина, соната для фортепиано или других инструментов; пьесы небольших форм для различных инструментов, ансамблевых составов (струнные, духовые инструменты с фортепиано, струнные или духовые дуэты, трио, квартеты, смешанные составы инструментов); вокальные, хоровые сочинения (хоровые – лучше без сопровождения). Обычно бывает достаточным показ 3–х сочинений общее время звучания, которых не должно превышать 20 минут.

Написание вариаций

Сочинение вариаций на заданные темы (2 темы на выбор): гармоническая (6-7 вариаций); полифоническая (basso ostinato, 10-12 вариаций). Время выполнения задания дается 6 часов работы, без права пользования инструментом. Разрешается проигрывание на инструменте уже законченной работы.

Цель этой части экзамена – выявить степень самостоятельности творческого почерка, творческой инициативы абитуриента, его умения изложить целостный логико-композиционный процесс.

В сочинении вариаций на заданную тему необходимо достичь образной контрастности, изобретательного использования тематического материала в процессе непрерывного развития композиции, при художественно уместном применении гармонии, полифонии, фактуры, тембров, структурно-ритмической изобразительности.

Поскольку вариации сочиняются без инструмента, то такая форма экзамена указывает и на качество профессионального музыкального слуха поступающего.

- **Примерный образец начала вариаций**

Тема и три вариационных решения

Представлено проф. А. А. Кобляковым

Andante semplice

Piano *mp legato*

p *leg.* * *leg.* *

leg. * *leg.* * *leg.* *

Var. I
Moderato

dim. *pp* *mf legato*

leg. * *leg.* * *leg.* * *leg.* *

cresc.

leg. * *leg.* * *leg.* *

poco rit. a tempo

mf *p*

* *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* *

Var. II
Vivace

p *leggero (sempre legato)*

leg. * *leg.* *

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over a final chord.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment includes some sustained notes and rhythmic patterns. The system ends with a fermata.

Third system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic texture. The left hand accompaniment is more active, with a *p* dynamic marking. The system concludes with a fermata.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand accompaniment is marked *p* and includes the instruction *con Ped.* (with pedal). The system ends with a fermata.

Fifth system of the piano score, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand accompaniment is marked *mp* and features a *f* dynamic marking. The system ends with a fermata.

Sixth system of the piano score, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand accompaniment is marked *mp* and features a *f* dynamic marking. The system ends with a fermata and the instruction *rit.* (ritardando).

II. Профессиональное испытание включает в себя письменную (задача, диктант) и устную работу по гармонии, а также проверку слуховых профессиональных навыков и сольфеджирование.

Гармония:

Письменно

Гармонизация задачи на заданную тему, в которой предусмотрены:

- композиционная форма (период);
- характер модуляционного процесса;
- повышенная степень сложности;
- 4-х-голосное изложение, достижение в развитии заметной кульминации, завершенности формы;

При строгом соблюдении всех правил классической гармонии решение задачи для удовлетворительного результата должно иметь черты индивидуально-творческого характера, обладать развитым голосоведением, признаками образной характерности.

Устно

- гармонический анализ пьесы средней трудности;
- игра на инструменте модулирующий во всех степенях родства;
- примеры гармонических функций из художественной музыкальной литературы;

Вступительный экзамен по гармонии имеет цель выявить теоретические знания и практические навыки в области классической гармонии. Знания и практические навыки должны быть достаточными для свободного владения всеми необходимыми средствами ладогармонического, логико-композиционного процесса, обусловленного как заданием, так и художественным намерением, при творческом характере выполнения экзаменационного задания.

Базовый список учебно-педагогической литературы:

1. Абызова Е. Н. Гармония. М., 1996
2. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. Л., 1985.
3. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник по гармонии. М., 1965.
5. Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
6. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. М., 1980.
7. Способин И. В. Лекции по гармонии. М., 1969.
8. Тюлиш Ю. Н. Учение о гармонии. М., 1966.
9. Холопов Ю. П. Очерки современной гармонии. М., 1974.
10. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.

- **Примерный образец решения задачи по гармонии**

Задача по гармонии для поступающих на композиторский факультет

Представлено проф. В. Г. Агафонниковым

Moderato

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the composition. The treble clef features a more active melody with eighth-note patterns and some chromaticism. The bass clef accompaniment remains steady, supporting the harmonic structure.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble clef has a series of beamed eighth notes, while the bass clef uses a mix of chords and moving lines.

The fourth system features a more complex melodic line in the treble clef with many beamed eighth notes and some chromatic movement. The bass clef accompaniment continues to provide a solid harmonic foundation.

The fifth system continues the development of the piece. The treble clef melody is highly rhythmic and melodic, while the bass clef accompaniment uses a variety of chordal textures.

The sixth and final system of the piece concludes with a clear cadence. The treble clef melody ends with a sustained note, and the bass clef accompaniment provides a final harmonic resolution.

Сольфеджио

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Примерная трудность диктанта: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», например, № 662. Диктант может быть в свободной фактуре типа начальной в пюкпорнах Шопена №№ 1 и 3 (ор. 9).

Устно

Проверка слуховых навыков, сольфеджирование

Проверка гармонического слуха

В этом задании следует все ноты постепенно усложняющейся композиции, услышанные в исполнении экзаменатора, назвать по вертикали.

- **Примерный материал для выполнения задания**

Сольфеджирование

Пропевание с листа достаточно сложной монодийной, интонационно-мотивной конструкции.

- **Примерный материал для выполнения задания (задание №1, задание № 2)**

1.

Handwritten musical notation for exercise 1, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests, with a signature 'B. Kraft' at the end.

2.

Handwritten musical notation for exercise 2, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests, with some annotations above the notes. A signature 'B. Kraft' is visible at the end.

Задание №1

1) Moderato

2) Moderato

Задание №2

(пропевание мелодической линии с участием фортепиано: верхний голос поется, нижний играет)

Allegretto

III. Собеседование заключается в:

1. Исполнении программы по фортепиано:

- Полифоническое произведение (например, И.С. Бах — прелюдия и fuga из ХТК; или Д. Шостакович — прелюдия и fuga; или П. Хиндемит — интерлюдия и fuga и т.д.);
- Произведение крупной формы (например, Й. Гайдна, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт — сонаты; Н. Мясковский — легкие сонаты и т.д.)
- Произведение малой формы (например, пьеса русского или зарубежного или современного композитора)

Примечание: одно из исполняемых произведений (полифония, крупная форма, пьеса) обязательно должно представлять современную музыку второй половины XX века и начала XXI века.

2. Чтении с листа:

- в 2 руки — произведение средней трудности;
- в 4 руки — симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта, Ф. Шуберта.

3. Устной проверке профессиональных знаний, умений и навыков

Осуществляется проверка знаний по следующим разделам:

Инструментоведение

Абитуриент обязан хорошо знать все необходимое об основных инструментах современного симфонического оркестра (диапазоны, технические возможности, темброво-выразительные характеристики инструментов деревянно-духовой группы, группы медно-духовых, наиболее употребительных ударных, клавишных, арфы; струнных инструментов — в целом, смычкового квинтета; умение привести примеры особо яркого применения отдельных инструментов, ансамблей, групп, тугийного звучания всего оркестра в творчестве композиторов).

Музыкальная форма, где проверяются знания музыкальных форм, умение анализировать сочинения разных композиционных строений и стилей.

Абитуриенту могут быть предложены для аналитического разбора сочинения различных композиционных структур — от периода до сонаты. Вовлекаются также вокальные сочинения разных форм. Примерный список произведений для анализа музыкальной формы:

- В. Моцарт — Соната для фортепиано, К 332, 2 часть;
- В. Моцарт — Соната для фортепиано, К 309, 2 часть;
- Л. Бетховен — Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2 часть (клавир);
- Л. Бетховен — Соната для фортепиано № 7, 2 часть;
- Ф. Лист — Романс «Всюду тишина и покой»;
- Э. Григ — Ноктюрн;
- Ф. Мендельсон — «Песня венецианского гондольера» (из «Песен без слов»);
- Р. Шуман — Новеллетта № 1;
- А. Скрябин — Прелюдии для фортепиано op. 11, №№ 2, 5, 8, 22;

- А. Скрябин — Поэмы ор. 32, №№ 1, 2;
- А. Скрябин — Соната для фортепиано № 2, 2 часть;
- А. Скрябин — Соната для фортепиано № 4, 1 часть;
- Д. Шостакович — 24 прелюдии для фортепиано, ор. 34, №№ 2, 10;
- С. Прокофьев — 10 пьес для фортепиано из балета «Ромео и Джульетта», № 9 «Танец девушек с лилиями»;
- С. Прокофьев — Соната № 7 для фортепиано, 3 часть;
- С. Прокофьев — Мимолетности, №№ 10, 17;
- С. Рахманинов — Прелюдии для фортепиано, ор. 23 — №№ 3, 4, 5, 10; ор. 32 — №№ 5, 12;
- С. Рахманинов — «Музыкальные моменты», ор. 16, №№ 3, 4;
- П. Чайковский — «Времена года»: Январь, Февраль, Май, Декабрь;
- Ф. Шопен — Ноктюрны ор. 9 № 1, ор. 27 № 2, ор. 48 № 1;
- К. Дебюсси — 24 прелюдии для фортепиано: «Паруса», «Шаги на снегу»

Знание музыкальной литературы

Знание музыки — важнейший признак творческого призвания молодого музыканта.

Для успешной сдачи этого раздела необходимо хорошо знать основные произведения русских композиторов XIX–XX веков:

- увертюру и ряд сцен оперы М. Глинки «Жизнь за царя», музыку оперы «Руслан и Людмила», симфонические произведения М. Глинки, увертюры: «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Камаринская», романсовое творчество М. Глинки (по выбору 5-6 произведений);
- оперу А. Даргомыжского «Русалка», романсы (5-6); о наиболее известные произведения А. Рубинштейна («Демон»), М. Балакирева («Исламей», 2 романса);
- оперу А. Бородина «Князь Игорь»;
- «Песни и пляски смерти», «Картинки с выставки», «Борис Годунов», «Хованщина» М. Мусоргского;
- необходимо знать музыку (по выбору) опер Н. Римского-Корсакова («Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»), сюиты «Шехеразада», Концерт для фортепиано с оркестром;
- желательно возможно более полное знание творчества П. Чайковского: 1, 4, 5, 6 симфонии, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», Скрипичный концерт, Фортепианный концерт № 1, три Струнных квартета, романсы, «Времена года»;
- из сочинений С. Танеева — кантата «Иоанн Дамаскин», романсы, Фортепианный квинтет;
- С. Рахманинов — Концерты для фортепиано (3), романсы, Этюды-картины; о А. Скрябин — «Поэма экстаза», фортепианные сонаты; о А. Лядов — «Восемь русских народных песен» для оркестра, «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро»;
- Необходимо иметь первичные знания творчества И. Стравинского, С. Прокофьева, Н. Мяковского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова, Р. Щедрица, А. Эшпая, Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной.
- Из музыки зарубежных композиторов важно иметь достаточные знания произведений И.С. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Россини, Д. Верди, Г. Берлиоза, Л. Берга, К. Штокхаузена.
- Желательно знать несколько примеров из народной, национальной музыки.

Знание теоретических, композиционных основ полифонии (строного и свободного стилей в объеме спецкурса музыкальных учебных заведений).

Экзаменуемый должен знать композиционные правила, условия, характерные для строного письма, и более развернуто — о системе свободного письма. Важно знать несколько примеров из ХТК И.С. Баха, полифонии В. Моцарта, Р. Шумана, П. Хиндемита, Д. Шостаковича. Уметь определить тип фуги (однотемная, двухтемная, трехтемная), указать на принципы имитационной техники, характер противосложения, композиционное строение полифонического сочинения.

Общие знания в области смежных искусств (театр, литература, поэзия, изобразительное искусство, архитектура, этика, современные тенденции развития музыкального творчества России, мира).

IV. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400–450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Продолжительность проведения экзамена — 3 часа (180 минут).

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

V. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развернутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых

входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гиперболы и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд ...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Посту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н. А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И. С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М. Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», роман «История одного города» (обзорное изучение).

Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И. А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н. А.** «Что такое обломовщина».

А. Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н. А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А. П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И. А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Ахматова стихотворения (по выбору).

М. Цветаева стихотворения (по выбору).

М. Горький пьеса «На дне».

С. А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалю, не зову, не шачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тессаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

В. В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевской».

А. А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А. И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века
(произведения по выбору).