

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Соколов Александр Сергеевич

Должность: Исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 02.04.2025 15:08:45

Уникальный программный идентификатор:

508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства и
соотечественников, проживающих за рубежом, поступающих на 1 курс
на основную профессиональную образовательную программу высшего образования
по специальности
53.05.06 Композиция**

При приеме на подготовку по данной специальности Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

I. Творческое испытание;

II. Профессиональное испытание;

III. Русский язык;

IV. Литература.

I. Творческое испытание состоит из написания вариаций и прослушивания сочинений

Написание вариаций

Сочинение вариаций на заданные темы (2 темы на выбор): гармоническая (6-7 вариаций); полифоническая (basso ostinato, 10-12 вариаций). Перед выполнением задания каждая тема однократно проигрывается членом экзаменационной комиссии.

Время выполнения задания — 6 астрономических часов (360 минут), без права пользования инструментом. Разрешается проигрывание на инструменте уже законченной работы.

Цель этой части экзамена — выяснить степень самостоятельности творческого почерка, творческой инициативы абитуриента, его умения изложить целостный логико-композиционный процесс.

В сочинении вариаций на заданную тему необходимо достичь образной контрастности, изобретательного использования тематического материала в процессе непрерывного развития композиции, при художественно уместном применении гармонии, полифонии, фактуры, тембров, структурно-ритмической изобразительности.

Поскольку вариации сочиняются без инструмента, то такая форма экзамена указывает и на качество профессионального музыкального слуха поступающего.

Примерный образец начала вариаций

Тема и три вариационных решения

Представлено проф. А. А. Кобляковым

Piano

mp legato

p *leg.* *

leg. * *leg.* * *leg.* *

Вар. I
Moderato

dim. *pp* *mf legato*

leg. * *leg.* * *leg.* * *leg.* *

cresc.

leg. * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* * *leg.* *

Вар. II
Vivace

p *leggero (sempre legato)*

leg. * *leg.* *

Two staves of music. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The word "Lento" is written below the first measure of the lower staff, followed by asterisks and "Lento" again in subsequent measures.

Two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The word "Lento" is written below the first measure of the lower staff, followed by asterisks and "Lento" again in subsequent measures.

Two staves of music. The upper staff features a rapid, repetitive melodic pattern. The lower staff has a bass line. The word "Lento" is written below the first measure of the lower staff, followed by asterisks and "Lento" again in subsequent measures. A dynamic marking "p" is present in the middle of the lower staff.

Two staves of music. The upper staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff has a bass line. The word "Lento" is written below the first measure of the lower staff, followed by asterisks and "Lento" again in subsequent measures. A dynamic marking "p" is present in the middle of the lower staff, with the instruction "con Ped." below it.

Two staves of music. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. The word "Lento" is written below the first measure of the lower staff, followed by asterisks and "Lento" again in subsequent measures.

Two staves of music. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. The word "Lento" is written below the first measure of the lower staff, followed by asterisks and "Lento" again in subsequent measures. A dynamic marking "mp" is present in the middle of the lower staff, followed by "f pp sub." and "rit." at the end.

Прослушивание сочинений

Показ абитуриентом представляемых им на экзамен готовых сочинений. Это могут быть сонатина, соната для фортепиано или других инструментов; пьесы небольших форм для различных инструментов, ансамблевых составов (струнные, духовые инструменты с фортепиано, струнные или духовые дуэты, трио, квартеты, смешанные составы инструментов); вокальные, хоровые сочинения (хоровые — предпочтительно без сопровождения).

Обычно бывает достаточным показ 3-х сочинений общее время звучания, которых не должно превышать 20 минут.

Прослушивание сочинений без предоставления нотного материала не допускается.

II. Профессиональное испытание включает в себя выполнение письменных заданий по сольфеджио и гармонии, а также опрос по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Сольфеджио

Письменно

Трёхголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8–12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства. Диктант может быть в свободной фактуре.

Время записи диктанта — 25–30 минут; количество проигрываний — 8–10 раз.

Гармония

Письменно

Гармонизация задачи на заданную тему, в которой предусмотрены:

- композиционная форма (период);
- характер модуляционного процесса;
- повышенная степень сложности;
- 4-х-голосное изложение, достижение в развитии заметной кульминации, завершенности формы.

При строгом соблюдении всех правил классической гармонии решение задачи для удовлетворительного результата должно иметь черты индивидуально-творческого характера, обладать развитым голосоведением, признаками образной характерности.

Время выполнения работы — 2 астрономических часа (120 минут).

Примерный образец решения задачи по гармонии

Задача по гармонии для поступающих на композиторский факультет

Представлено проф. В. Г. Агафонниковым

Moderato

The musical score is a piano accompaniment for a harmony exercise. It is written in 4/4 time and marked 'Moderato'. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music features a variety of harmonic textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines with ties and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Опрос по музыкально-теоретическим дисциплинам

Гармония, сольфеджио

- проверка теоретических знаний и практических навыков в области классической гармонии;
- проверка слуховых навыков;
- гармонический анализ пьесы средней трудности;
- игра на инструменте модуляций во всех степенях родства;

Знания и практические навыки абитуриента должны быть достаточными для свободного владения всеми необходимыми средствами ладогармонического, логико-композиционного процесса, обусловленного как заданием, так и художественным намерением, при творческом характере выполнения экзаменационного задания.

Базовый список учебно-педагогической литературы:


1. Абызова Е. Н. Гармония. М., 1996.
2. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. Л., 1985.
3. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник по гармонии. М., 1965.
5. Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
6. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. М., 1980.
7. Способин И. В. Лекции по гармонии. М., 1969.
8. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии. М., 1966.
9. Холопов Ю. Н. Очерки современной гармонии. М., 1974.
10. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.

Примерные образцы заданий

Проверка слуховых навыков

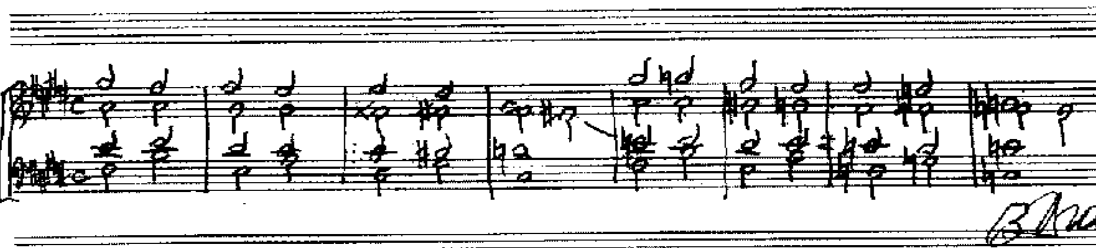
В этом задании следует все ноты постепенно усложняющейся композиции, услышанные в исполнении экзаменатора, назвать по вертикали.

1.



В. Крафт

2.



В. Крафт

Музыкальная форма, где проверяются знание музыкальных форм, умение анализировать сочинения разных композиционных строений и стилей.

Абитуриенту могут быть предложены для аналитического разбора сочинения различных композиционных структур — от периода до сонаты. Вовлекаются также вокальные сочинения разных форм. Примерный список произведений для анализа музыкальной формы:

- В. А. Моцарт — Соната для фортепиано, К 332, 2 часть;
- В. А. Моцарт — Соната для фортепиано, К 309, 2 часть;
- Л. Бетховен — Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2 часть (клавир);
- Л. Бетховен — Соната для фортепиано № 7, 2 часть;
- Ф. Лист — романс «Всюду тишина и покой»;
- Э. Григ — Ноктюрн;
- Ф. Мендельсон — «Песня венецианского гондольера» (из «Песен без слов»);
- Р. Шуман — Новеллетта № 1;
- А. Скрябин — Прелюдии для фортепиано ор. 11, №№ 2, 5, 8, 22;
- А. Скрябин — Поэмы ор. 32, №№ 1, 2;
- А. Скрябин — Соната для фортепиано № 2, 2 часть;
- А. Скрябин — Соната для фортепиано № 4, 1 часть;
- Д. Шостакович — 24 прелюдии для фортепиано, ор. 34, №№ 2, 10;
- С. Прокофьев — 10 пьес для фортепиано из балета «Ромео и Джульетта», № 9 «Танец девушек с лилиями»;
- С. Прокофьев — Соната № 7 для фортепиано, 3 часть;
- С. Прокофьев — «Мимолетности», №№ 10, 17;
- С. Рахманинов — Прелюдии для фортепиано, ор. 23, №№ 3, 4, 5, 10; ор. 32, №№ 5, 12;
- С. Рахманинов — «Музыкальные моменты», ор. 16, №№ 3, 4;
- П. Чайковский — «Времена года»: «Январь», «Февраль», «Май», «Декабрь»;
- Ф. Шопен — Ноктюрны ор. 9 № 1, ор. 27 № 2, ор. 48 № 1;
- К. Дебюсси — 24 прелюдии для фортепиано: «Паруса», «Шаги на снегу».

Знание теоретических, композиционных основ полифонии (строного и свободного стилей в объеме спецкурса музыкальных учебных заведений).

Экзаменуемый должен знать композиционные правила, условия, характерные для строгого письма, и более развернуто — о системе свободного письма. Важно знать несколько примеров из ХТК И. С. Баха, полифонии В. А. Моцарта, Р. Шумана, П. Хиндемита, Д. Шостаковича. Уметь определить тип фуги (однотемная, двухтемная, трехтемная), указать на принципы имитационной техники, характер противосложения, композиционное строение полифонического сочинения.

Инструментоведение

Абитуриент обязан хорошо знать все необходимое об основных инструментах современного симфонического оркестра (диапазоны, технические возможности, темброво-выразительные характеристики инструментов деревянной духовой группы, группы медных

духовых, наиболее употребительных ударных, клавишных, арфы; струнных инструментов — в целом, смычкового квинтета; умение привести примеры особо яркого применения отдельных инструментов, ансамблей, групп, тугтийного звучания всего оркестра в творчестве композиторов).

Музыкальная литература

Для успешной сдачи этого раздела необходимо хорошо знать и уметь проиллюстрировать на рояле основные произведения русских композиторов XIX–XX веков:

- увертюру и ряд сцен оперы М. Глинки «Жизнь за царя», музыку оперы «Руслан и Людмила», симфонические произведения М. Глинки, увертюры: «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», «Камаринская», романсовое творчество М. Глинки (по выбору 5–6 произведений);
 - оперу А. Даргомыжского «Русалка», романсы (5–6);
 - наиболее известные произведения А. Рубинштейна («Демон»), М. Балакирева («Исламей»), романсы);
 - оперу А. Бородина «Князь Игорь»;
 - «Песни и пляски смерти», «Картинки с выставки», «Борис Годунов», «Хованщина» М. Мусоргского;
 - необходимо знать музыку (по выбору) опер Н. Римского-Корсакова («Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Золотой петушок»), сюиты «Шехеразада», Концерт для фортепиано с оркестром;
 - желательно более полное знание творчества П. Чайковского: 1, 4, 5, 6 симфонии, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Скрипичный концерт, Фортепианный концерт № 1, три струнных квартета, романсы, «Времена года»;
 - из сочинений С. Танеева — кантата «Иоанн Дамаскин», романсы, Фортепианный квинтет;
 - С. Рахманинов — фортепианные концерты, романсы, этюды-картины;
 - А. Скрябин — «Поэма экстаза», фортепианные сонаты;
 - А. Лядов — «Восемь русских народных песен» для оркестра, «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро»;
 - необходимо иметь первичные знания о творчестве И. Стравинского, С. Прокофьева, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной;
 - из музыки зарубежных композиторов важно иметь достаточные знания произведений И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Россини, Дж. Верди, Г. Берлиоза, А. Берга, К. Штокхаузена;
 - желательно знать несколько примеров из народной, национальной музыки.

Общие знания в области смежных искусств (театр, литература, поэзия, изобразительное искусство, архитектура, этика, современные тенденции развития музыкального творчества России, мира).

III. Русский язык:

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объём 450-500 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы или текст культурологического содержания.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 астрономических часа (180 минут).
Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

IV. Литература:

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе XIX века, второй — по русской литературе XX века. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

От абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, проблема, авторская позиция;

- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь, портрет, пейзаж;
- сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
- художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
- проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
- роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
- романтизм, реализм, модернизм.

Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе:

Литература первой половины XIX века

А. С. Грибоедов пьеса «Горе от ума», статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

М. Ю. Лермонтов роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Утёс», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...».

Статьи **В. Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

Н. В. Гоголь пьеса «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

Литература второй половины XIX века

Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

М.Е. Салтыков-Щедрин сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание».

И.А. Гончаров роман «Обломов». **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

А.Н. Островский пьеса «Гроза». **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мужество», «Клятва», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Перед весной бывают дни такие ...», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе ...», «Сегодня мне письма не принесли ...», «Песня последней встречи», «Пушкин», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был ...», «родная земля», «Мне ни к чему одические рати ...», «Творчество», «Победителям».

М. Цветаева. Стихотворения: «Родина», «Семь холмов – как семь колоколов!..», «Муза», «Вчера ещё в глаза глядел», «Москва! – Какой огромный ...», «Красною кистью ...», «Имя твоё – птица в руке», «Сини подмосковные холмы», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Бабушке», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Идёшь, на меня похожий».

М. Горький пьеса «На дне».

С.А. Есенин стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая ...».

В.В. Маяковский стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На

поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

М. А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита», повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века

А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века:

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».

В.В. Быков. Повесть «Сотников».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие ...» и др. (по выбору).