

# Аннотации к Факультативным программам дисциплин

## ФТД.В.03 – Клавесин

### 1. Цель и задачи дисциплины

#### **Цель** дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним;

- освоение нового клавишного инструмента, относящегося к группе клавишно-щипковых, позволяет расширить репертуар клавириста, изучить и освоить на практике клавирные стили отдаленных эпох (барокко, рококо и галантный стиль, а также ранний классицизм) на соответствующем инструменте эпохи.

#### **Задачи** дисциплины:

##### *1) в области творческо-исполнительской деятельности:*

- расширение концертного репертуара за счет возможности исполнять сольные программы на клавесине, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, овладение большим сольным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение новыми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.

*2) в области музыкально-просветительской деятельности:* представление широкого репертуара 16-18 веков, углубленное понимание стилей отдаленных эпох, позволяющее на высоком художественном уровне выстраивать разнообразные концертные программы для публичного исполнения, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знание устройства струнно-щипковых клавишных инструментов и основы обращения с ними.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

#### **знать:**

- основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

- основные нотные издания концертного репертуара.

#### **уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

#### **владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению на клавесине музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыками поиска исполнительских решений, а также художественно-выразительными средствами на клавесине (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);

- профессиональной терминологией.

### 3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	18	18
Практические занятия	36	18	18
В том числе:			
Индивидуальные занятия (Из.)	36	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачёт/экзамен)		Зачёт	Зачёт
Общая трудоёмкость:	Час.	72 ч.	
	Зачёт. ед.	2 з.е.	