

## Аннотации к Факультативным программам дисциплин

### ФТД.В.03 – Основы дирижирования оперно-симфоническим оркестром

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: углубление и расширение практических знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с их профессиональными потребностями; создание условий для самоопределения личности и её самореализации; воспитание квалифицированных музыкантов, способных к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, стремящихся к искусству публичного исполнения концертных программ, состоящих из оперно-симфонических произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи** дисциплины:

#### **у ассистентов-стажёров по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

##### *1) в области концертно-исполнительской деятельности:*

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями музыки;
- донесение до слушательской аудитории формы и содержания исполняемого музыкального произведения.

##### *2) в области музыкально-просветительской деятельности:*

- показ своей исполнительской работы на различных сценических площадках;
- участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

#### **у ассистентов-стажёров по специальности 53.09.03 – Искусство композиции**

##### *1) в области художественно-творческой деятельности:*

- способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности;
- представление результатов своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории;
- создание своей концепции музыкального произведения, выстраивание его формы и музыкальной драматургии;
- нахождение нестандартных художественных решений, импровизирование в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе.

##### *2) в области музыкально-просветительской деятельности:*

- показ своей исполнительской работы на различных сценических площадках;
- участие в культурной жизни общества; создание художественно-творческой и образовательной среды;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- оперно-симфонический репертуар, включающий произведения, написанные для различных составов оркестра;

- задачи репетиционного процесса;
- формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности;
- методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства.

**уметь:**

- доносить до слушательской аудитории форму и содержание исполняемого музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, находить индивидуальные способы воплощения музыкальных образов;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных жанров, стилей, эпох;
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

**владеть:**

- навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- художественно-выразительными средствами (мануальной техникой, показом штрихов, передачей разнообразной звуковой палитры и другими средствами исполнительской выразительности);
- приёмами психической саморегуляции;
- способностью к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- знаниями в области концертно-исполнительской, просветительской деятельности.

**3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	18	18
Практические занятия	36	18	18
В том числе:			
Индивидуальные занятия (Из.)	36	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	36	18	18
Вид промежуточного/итогового контроля (зачёт/экзамен)		Зачёт	Зачёт
Общая трудоёмкость:	Час.	72 ч.	
	Зачёт. ед.	2 з.е.	