

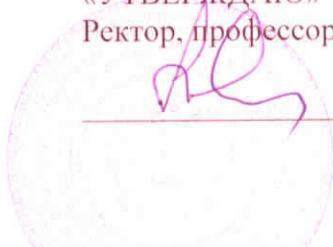
Принято решением Ученого совета  
28 марта 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»  
Проректор по научной работе, профессор

Зенкин Зенкин К. В.

Приложение № 30  
к приказу № 134-у  
от « 30 » марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор, профессор



Соколов А. С.

# ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

в Федеральном государственном бюджетном  
образовательном учреждении  
высшего образования

«Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского»

Специальности:

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

## 1. Общие положения

1.1. В соответствии с федеральными государственными стандартами, образовательная программа подготовки ассистентов-стажеров предполагает прохождение ими творческо-исполнительской практики в течение всего периода обучения общей трудоемкостью 30 **зачетных единиц (1080 часов)**. Место прохождения практики – ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» а также другие образовательные учреждения и творческие организации, с которыми существуют соглашения о предоставлении базы практик (выездная практика).<sup>1</sup> Иные базы практик должны характеризоваться наличием условий для прохождения ассистентами-стажерами, предоставлять возможности для участия ассистентов-стажеров в художественно-творческой деятельности учреждения.

Специфика и цели творческо-исполнительской практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности.

1.2. Ассистент обязан своевременно приступить к практике, выполнять работы в соответствии с настоящей программой, составить итоговый отчет о практике и представить его на кафедре в установленный срок. Ассистент имеет право пользоваться в практических целях репетиционно-учебными и концертными аудиториями вуза и обращаться за консультацией к руководителю практики.

1.3. Руководителем практики является творческий руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практики.

## 2. Цели и задачи практики, требования к уровню освоения содержания практики

2.1. Творческо-исполнительская практика организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

2.2. **Целями** творческо-исполнительской практики являются:

- приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений;
- приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя (**дирижера**);
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности.

2.3. **Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, а именно:

- самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ по сольному (концертно-камерному), оперному, ансамблевому и коллективному исполнительству;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

---

<sup>1</sup> За исключением итоговой аттестации, которая проводится только в Консерватории.

- овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений;
- накопление и совершенствование сольного (ансамблевого, коллективного) репертуара, достаточного для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

**2.4. В результате прохождения творческо-исполнительской практики ассистент-стажер – должен знать:**

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;
- методы организации и управления концертным процессом;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

**должен уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;

**должен владеть:**

- основами музыкально-текстологической культуры;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;
- профессиональной терминологией;

**2.5. Программа творческо-исполнительской практики предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся:**

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций;
- пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего;
- духовное и нравственное совершенствование личности и общества;
- удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории);
- четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки;

- использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-концертов и мероприятий дискуссионного характера;
- наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программок, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности;
- подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

### **3. Компетенции, формируемые в результате прохождения творческо-исполнительской практики**

3.1. Практика нацелена на на совершенствование исполнительского мастерства ассистента-стажера.

3.2. Практика нацелена на формирование следующих ***универсальных*** компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

3.3. Практика нацелена на формирование следующих ***профессиональных*** компетенций – в области исполнительской деятельности:

– способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11 / ПК-18);

– готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12 / ПК-19 / ПК-18).

3.3. В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи:**

в области концертно-исполнительской деятельности:

- представлять общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- в области музыкально-просветительской деятельности:
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместные творческие проекты с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

#### **4. Место творческо-исполнительской практики в структуре Основной образовательной программы подготовки ассистента-стажера**

4.1. Практика является обязательным блоком основных образовательных программ подготовки аспирантов: ПП. Практика, ТИП. Творческо-исполнительская практика.

4.2. Практика проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения. Практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

4.3. Творческо-исполнительская практика непосредственно связана с дисциплиной «Специальный класс» (ОД.СД.1) раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров и реализуется в форме самостоятельных занятий, а также с дисциплиной «Менеджмент концертной деятельности» (ОД.ВЧ.4).

4.4. Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческо-исполнительской работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

#### **5. Место и время проведения практики**

3.1. Творческо-исполнительская практика организуется на специальной кафедре Консерватории. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру творческие отчеты о проделанной работе.

5.2. Примерный индивидуальный календарный план творческо-исполнительской практики ассистента-стажера на каждый семестр утверждается руководителем практики.

5.3. Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

#### **6. Структура и содержание практики**

6.1. **Основное содержание** творческо-исполнительской практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя:

- участие в классных вечерах творческого руководителя, концертах кафедры и факультета;
- участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках;
- осуществление записей на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям);
- подготовку и участие в международных музыкальных конкурсах;
- участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах;
- участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

6.2. Основное содержание творческо-исполнительской и музыкально-просветительской практики реализуется в **деятельности обучающегося в качестве:**

- концертного исполнителя (дирижера) как сольно, так и в составе камерных инструментальных (вокальных) ансамблей, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра);
- конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.;
- слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.
- исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки.

6.3. **Общий объем творческо-исполнительской практики ассистентов-стажеров** составляет 30 ЗЕ, в т.ч.: I год обучения – 15 ЗЕ, II год – 15 ЗЕ.

6.4. **Формы контроля** за прохождением творческо-исполнительской практики:

- **недифференцированный зачет:** 1-4 семестры.

6.5. **Содержание практики** определяется индивидуальным календарным планом, который разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики. План творческо-исполнительской практики не должен быть связан с программой по специальности, которую ассистент готовит с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» (ОД.СД.1) к своим аттестациям (публичным концертам) в каждом семестре учебного года.

6.6. **В ходе прохождения практики ассистент должен:**

- выполнить индивидуальный план творческо-исполнительской практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников (например, для ассистентов специальностей «камерный ансамбль», «концертмейстерское искусство») и т.п.
- представить по окончании семестра отчет о творческо-исполнительской практике, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио;
- заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана работы ассистента-стажера.
- подготовить обзорный письменный отчет (не более 3-х страниц) об итогах прохождения творческо-исполнительской практики, который предоставляется на ГИА в качестве составной части экзамена по специальности.

6.7. **Основные технологии**, используемые в процессе педагогической практики:

- инструктаж, консультация;
- практикум;
- самостоятельная работа.

## 7. Обязанности руководителя практики

7.1. Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель творческой практики (творческий руководитель) из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

7.2. Учебная нагрузка руководителя творческо-исполнительской практики ассистента-стажера составляет **36 часов в год (1 ЗЕ)** и входит составной частью в его учебную нагрузку творческого руководителя как «Организация самостоятельной работы ассистента-стажера».

7.3. Преподаватели, осуществляющие руководство творческой практикой:

- согласовывают календарный план творческо-исполнительской практики ассистента в начале каждого семестра и предоставляет его на специальную кафедру в течение 1 месяца с начала семестра;
- согласовывают отчет ассистента по итогам его практики за семестр;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам в их самостоятельных занятиях;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики и дают свое заключение заведующему кафедрой для допуска / не допуска ассистента-стажера к Государственной итоговой аттестации.

## **8. Обязанности ассистента-стажера**

8.1. Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практики;
- не позднее 10 дней от начала учебного семестра предоставить руководителю практики календарный план творческо-исполнительской практики (*Приложение № 1*);
- до окончания срока учебного семестра предоставить руководителю практики отчет о прохождении практики (*Приложение № 2*);
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик;

8.2. Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

8.3. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются до Государственной итоговой аттестации.

## **9. Подведение итогов творческо-исполнительской практики**

9.1. По окончании практики в конце 4 семестра ассистент-стажер составляет **письменный обзорный отчет**, содержащий сведения о выполненных работах в период практики за 2 года с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Общий объем отчета по каждому виду практики – не более 2-3 печатных страниц.

9.2. Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (*Приложение 2*).

9.3. Представление отчетов о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажёра. Результаты аттестации по творческо-исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажёров перед допуском их к Государственной итоговой аттестации.

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

Соответствует требованиям «Положения об организации образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и «Положения об организации образовательной и научной деятельности Научно-методического

Центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации» и включает учебные аудитории с необходимыми музыкальными инструментами, аудио- и видеооборудованием, концертные залы и репетиционные помещения, компьютерные классы с выходом в Интернет, электронно-образовательную среду, библиотечный фонд НМБ им. С. И. Танеева. Учебные занятия проводятся в аудиториях по учебному расписанию руководителей практик.

Утвержден на заседании кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН  
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ** на \_\_\_ семестр  
( \_\_\_\_\_ учебный год)

ассистента \_\_\_\_\_

*Ф.И.О. аспиранта*

специальность \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

*наименование*

Руководитель \_\_\_\_\_

*Ф.И.О. должность, ученое звание руководителя практики*

№ п\п	Планируемые формы и виды работы с обязательным указанием планируемых к исполнению музыкальных произведений <sup>2</sup>	Сроки и места проведения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		

Ассистент \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. /

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. /

<sup>2</sup> ВНИМАНИЕ: ежесеместровые концерты ассистентов-стажеров не входят в программу творческо-исполнительской практики!

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ  
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ за \_\_\_ семестр  
( \_\_\_\_\_ учебный год)**

**ассистента** \_\_\_\_\_ *Ф.И.О. ассистента*

**специальность** \_\_\_\_\_

**год обучения** \_\_\_\_\_

**кафедра** \_\_\_\_\_ *наименование*

**Руководитель** \_\_\_\_\_ *Ф.И.О. должность, ученое звание руководителя практики*

№ п\п	Выполненные формы и виды работы, с обязательным указанием исполнявшихся музыкальных произведений <sup>3</sup>	Сроки и места проведения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Ассистент \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. /

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. /

Дата: « \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

«Согласовано»: заведующий кафедрой (декан) \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. /

<sup>3</sup> ВНИМАНИЕ: ежесеместровые концерты ассистентов-стажеров не входят в программу творческо-исполнительской практики!