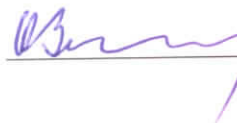


Принято решением Ученого совета
«29 марта» 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор

 Венкин К. В.

Приложение № 31
к приказу № 134-у
от «30» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор

 Соколов А. С.

ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

**в Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего образования
«Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»**

Специальность:

53.09.03 Искусство
 композиций

Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей
школе

Москва, 2016

1. Общие положения

1.1. В соответствии с федеральными государственными стандартами, образовательная программа подготовки ассистентов-стажеров предполагает прохождение ими творческо-исполнительской практики в течение всего периода обучения общей трудоемкостью 30 **зачетных единиц (1080 часов)**. Место прохождения практики – ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» а также другие образовательные учреждения и творческие организации, с которыми существуют соглашения о предоставлении базы практик (выездная практика).¹ Иные базы практик должны характеризоваться наличием условий для прохождения ассистентами-стажерами, предоставлять возможности для участия ассистентов-стажеров в художественно-творческой деятельности учреждения.

Специфика и цели творческо-исполнительской практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

1.2. Ассистент обязан своевременно приступить к практике, выполнять работы в соответствии с настоящей программой, составить итоговый отчет о практике и представить его на кафедре в установленный срок. Ассистент имеет право пользоваться в практических целях репетиционно-учебными и концертными аудиториями вуза и обращаться за консультацией к руководителю практики.

1.3. Руководителем практики является творческий руководитель по специальности, который закрепляется за ассистентом-стажером на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

2. Цели и задачи практики, требования к уровню освоения содержания практики

2.1. Художественно-творческая практика организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

2.2. **Целями** художественно-творческой практики являются:

- приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений;
- приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений;
- развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний;
- участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора;
- приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза;
- развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений;
- знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

2.3. **Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, а именно:

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

¹ За исключением итоговой аттестации, которая проводится только в Консерватории.

- овладение навыками сочинения в различных музыкальных жанрах и стилях, совершенствование творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- овладение всеми видами техник сочинения музыкального произведения;
- накопление и совершенствование музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, достаточных для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

2.4. В результате прохождения практики ассистент-стажер –

должен знать:

- основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;
- принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения музыкального произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;
- специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах;
- методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

должен уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;
- планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;
- самостоятельно составлять концертные программы;
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;

должен владеть:

- навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения;
- методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией;

2.5. Программа художественно-творческой практики предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «**музыкально-просветительская деятельность**», к коим относятся:

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций;
- пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, собственных произведений и произведений композиторов-современников;
- духовное и нравственное совершенствование личности и общества;

- удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня произведений с доступностью их понимания для данной аудитории);
- четкая организация мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки;
- использование разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-концертов и мероприятий дискуссионного характера;
- наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности;
- подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

3. Компетенции, формируемые в результате прохождения творческо-исполнительской практики

3.1. Практика нацелена на совершенствование композиторского мастерства ассистента-стажера.

3.2. Практика нацелена на формирование следующих *универсальных* компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

3.3. Практика нацелена на формирование следующих *профессиональных* компетенций – в области художественно-творческой деятельности

- способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма (ПК-1);
- способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
- способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);
- способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);
- способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);
- способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);
- способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);
- способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).
- готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17).

3.3. В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи:**

в области художественно-творческой деятельности:

- создавать музыкальные произведения (сочинение музыки);
- создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- иллюстрировать собственные произведения (на музыкальном инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместные творческие проекты с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

4. Место творческо-исполнительской практики в структуре Основной образовательной программы подготовки ассистента-стажера

4.1. Практика является обязательным блоком основных образовательных программ подготовки аспирантов: ПП. Практика, ТИП. Творческо-исполнительская практика.

4.2. Практика проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения. Практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

4.3. Творческо-исполнительская практика непосредственным образом связана с дисциплиной «Специальный класс» раздела «Основные дисциплины» (ОД.СД.1) учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также дисциплины «Менеджмент концертной деятельности» (ОД.ВЧ.4) и реализуется в форме самостоятельных занятий.

4.4. Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей художественно-творческой работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

5. Место и время проведения практики

1.1. Художественно-творческая практика ассистента организуется на специальной кафедре Консерватории, а также в научно-творческих центрах соответствующей направленности. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру или творческий центр отчеты о проделанной работе.

5.2. Примерный индивидуальный календарный план художественно-творческой практики ассистента-стажера на каждый семестр утверждается руководителем практики.

5.3. Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

6. Структура и содержание практики

6.1. **Основное содержание** художественно-творческой практики составляет профессиональная творческая деятельность, которая включает в себя:

- подготовка к публичному исполнению сочинения, взаимодействие с исполнителями;
- участие в классных вечерах творческого руководителя;
- участие в концертах кафедры и факультета;
- работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и искусства;
- участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям;
- подготовка и участие в международных конкурсах композиторов;
- участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России, так и за рубежом.

6.2. Основное содержание художественно-творческой и музыкально-просветительской практики реализуется в **деятельности обучающегося в качестве:**

- композитора;
- музыкального руководителя в учреждении культуры и искусства;
- концертного исполнителя (дирижера) как сольно, так и в составе камерных инструментальных (вокальных) ансамблей, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра);
- конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.;
- слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.
- исполнителя-лектора.

6.3. **Общий объем творческо-исполнительской практики ассистентов-стажеров** составляет 30 ЗЕ, в т.ч.: I год обучения – 15 ЗЕ, II год – 15 ЗЕ.

6.4. **Формы контроля** за прохождением творческо-исполнительской практики:

- **недифференцированный зачет:** 1-4 семестры.

6.5. **Содержание практики** определяется индивидуальным календарным планом, который разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики. План художественно-творческой не должен быть связан с программой по специальности, над которой ассистент работает с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» (ОД.СД.1) к своим аттестациям в каждом семестре учебного года.

6.6. **В ходе прохождения практики ассистент должен:**

- выполнить индивидуальный план практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены программ, других предполагаемых участников и т.п.
- представить по окончании семестра отчет о практике, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио;
- заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана работы ассистента-стажера.
- подготовить обзорный письменный отчет (не более 3-х страниц) об итогах прохождения практики, который предоставляется на ГИА в качестве составной части экзамена по специальности.

6.7. **Основные технологии**, используемые в процессе педагогической практики:

- инструктаж, консультация;
- практикум;

- самостоятельная работа.

7. Обязанности руководителя практики

7.1. Для общего руководства практикой ассистентов-стажёров приказом ректора назначается руководитель творческой практики (творческий руководитель) из числа научно-педагогических работников Консерватории. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

7.2. Учебная нагрузка руководителя художественно-творческой практики ассистента-стажера составляет **36 часов в год (1 ЗЕ)** и входит составной частью в его учебную нагрузку творческого руководителя как «Организация самостоятельной работы ассистента-стажера».

7.3. Преподаватели, осуществляющие руководство творческой практикой:

- согласовывают календарный план художественно-творческой практики ассистента в начале каждого семестра и предоставляет его на специальную кафедру в течение 1 месяца с начала семестра;
- согласовывают отчет ассистента по итогам его практики за семестр;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь ассистентам-стажерам в их самостоятельных занятиях;
- оценивают результаты выполнения ассистентами-стажерами программы практики и дают свое заключение заведующему кафедрой для допуска / не допуска ассистента-стажера к Государственной итоговой аттестации.

8. Обязанности ассистента-стажера

8.1. Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практики;
- не позднее 10 дней от начала учебного семестра предоставить руководителю практики календарный план художественно-творческой практики (*Приложение № 1*);
- до окончания срока учебного семестра предоставить руководителю практики отчет о прохождении практики (*Приложение № 2*);
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик;

8.2. Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

8.3. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются до Государственной итоговой аттестации.

9. Подведение итогов художественно-творческой практики

9.1. По окончании практики в конце 4 семестра ассистент-стажер составляет **письменный обзорный отчет**, содержащий сведения о выполненных работах в период практики за 2 года с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Общий объем отчета по каждому виду практики – не более 2-3 печатных страниц.

9.2. Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (*Приложение 2*).

9.3. Представление отчетов о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажёра. Результаты аттестации по художественно-творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажёров для допуска их к Государственной итоговой аттестации.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Соответствует требованиям «Положения об организации образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и «Положения об организации образовательной и научной деятельности Научно-методического Центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации» и включает учебные аудитории с необходимыми музыкальными инструментами, аудио- и видеооборудованием, концертные залы и репетиционные помещения, компьютерные классы с выходом в Интернет, электронно-образовательную среду, библиотечный фонд НМБ им. С. И. Танеева. Учебные занятия проводятся в аудиториях по учебному расписанию руководителей практик.

11. Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Бобылёв Л. История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862–1917). М., 1992.
3. Бобылёв Л. Русская композиторская педагогика. Традиции. Личности. Школы. М., 2013.
4. Ботяров Е. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. М., 2000; Ч. 2. М., 2003.
5. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. М., 1972; Ч. 2-3. М., 1978.
6. Голубков С. Метод композиции на основе всеинтервального ряда: синтез серийности и модальности // Музыкальное искусство XX века: Творческий процесс. Художественные явления. Теоретические концепции / Сост. Т. Н. Дубравская. Вып. 2. Науч. труды Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 9. М., 1995. С. 140-171.
7. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений». Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2004.
8. Гроув Дж. Музыкальный словарь. М., 2007.
9. Денисов А. Музыка XX века. СПб., 2006.
10. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000.
11. Задерацкий В. Музыкальная форма. В двух томах. Т. 1. М., 1995; Т. 2. М., 2008.
12. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 2007.
13. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. М., 2003.
14. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. Музыка, 1980.
15. Из истории форм и жанров вокальной музыки / Сост. Т. Дубравская. М., 1982.
16. История зарубежной музыки XX века: Учебное пособие. Ред.-сост. Н. М. Гаврилова, М., 2005.
17. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. редактор Т. Левая. СПб., 2005.
18. История полифонии. / Сост.: Евдокимова Ю. К., Дубравская Т. Н., Протопопов В. В. В 6 вып. М., 1983-1996.
19. История современной отечественной музыки. / Ред. М. Тараканова. Вып.1. М., 2003. Вып.2. М., 1999. Вып.3. / Ред. Е. Долинская. М., 2001.

20. Кобляков А. Основы общей теории творчества (синергетический аспект) // Философия науки. Вып. 8: Синергетика человекомерной реальности. М., 2002. С. 95-106.
21. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1: Учебное пособие. М., 2012.
22. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. М., 2004.
23. Левандо П. Хоровая фактура. Л., 1984.
24. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // *Laudamus* / Отв. ред. В. Ценова. М., 1992.
25. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
26. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. М., 1991.
27. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
28. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
29. Пистон У. Оркестровка / Ред. К. С. Хачатурян. М., 1990.
30. Проблемы музыкальных форм в теоретических курсах вуза / Сост. Э. Стручалина. М., 1994.
31. Раков Н. Практический курс инструментовки. М., 1985.
32. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.
33. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Вып.1: Контрапункт строгого стиля. М., 2002.
34. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Вып.2: Фуга: ее логика и поэтика. М., 2007.
35. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
36. Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. М., 1999.
37. Теория современной композиции: Учебное пособие. / Отв. редактор В. Ценова. М., 2005.
38. Фраёнов В. Учебник полифонии. М., 1987.
39. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999.
40. Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. М., 2006.
41. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В двух частях. М., 2003.
42. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
43. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. М., 2012.
44. Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009.
45. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра (в помощь молодым дирижерам и композиторам). СПб., 2000.

Утвержден на заседании кафедры

«__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ на __ семестр
 (_____ учебный год)

ассистента _____

Ф.И.О. аспиранта

специальность _____

год обучения _____

кафедра _____

наименование

Руководитель _____

Ф.И.О. должность, ученое звание руководителя практики

№ п\п	Планируемые формы и виды работы с обязательным указанием планируемых к исполнению музыкальных произведений ²	Сроки и места проведения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		

Ассистент _____ / Ф.И.О. /

Руководитель практики _____ / Ф.И.О. /

² **ВНИМАНИЕ:** ежесеместровые концерты ассистентов-стажеров не входят в программу художественно-творческой практики!

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ за ____ семестр
 (_____ учебный год)

ассистента _____
Ф.И.О. ассистента

специальность _____

год обучения _____

кафедра _____
наименование

Руководитель _____
Ф.И.О. должность, ученое звание руководителя практики

№ п\п	Выполненные формы и виды работы, с обязательным указанием исполнявшихся музыкальных произведений ³	Сроки и места проведения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Ассистент _____ / Ф.И.О. /

Руководитель практики _____ / Ф.И.О. /

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

«Согласовано»: заведующий кафедрой (декан) _____ / Ф.И.О. /

³ ВНИМАНИЕ: ежесеместровые концерты ассистентов-стажеров не входят в программу художественно-творческой практики!