

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ю.В. Москвиной,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Среди композиторов эпохи Ренессанса есть несколько имен, которые в настоящее время оказались практически забытыми, несмотря на то, что при жизни получили заслуженное признание от лица своих современников. Исследование Ю. В. Москвиной посвящено творчеству одного из таких композиторов — ученику Орландо Лассо, придворному композитору Штутгартской капеллы в период последних десятилетий XVI века Бальдуину Гуаюлю. Поскольку в отечественном музыкознании, помимо работ соискателя, нет публикаций, освещающих жизненный и творческий путь композитора и музыкально-теоретические аспекты его композиций, а в трудах зарубежных исследователей имя Гуаюля фигурирует весьма редко, диссертация Ю. В. Москвиной представляет собой важный шаг на пути освоения малоисследованного материала.

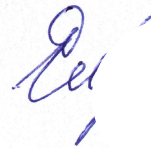
Актуальность выбранной темы и научная новизна исследования не вызывают сомнений. Основные положения работы, изложенные в автореферате, позволяют сделать вывод о бесспорной композиционно-технической оснащенности и ценности музыкального наследия композитора. Рассмотрение ренессансного принципа парафразы как литературно-музыкального явления, составление классификаций типов полифонических *soggetti*, принципов организации мотетного эксординия, методов пародии свидетельствуют о научной новизне исследования. Структура работы (введение, четыре главы, заключение, список литературы и пять приложений) обладает стройностью, логичностью и вытекает из обозначенных во Введении цели, задач и проблем.

Поскольку исследование знакомит читателя с творчеством малоизвестного композитора, большое внимание уделяется фактам его жизни и творчества, взаимодействию с учителем — Лассо — и другими его учениками, описанию особенностей музыкальной жизни Штутгартской

придворной капеллы, истории ранних протестантских жанров и их роли в творчестве Гуаюля. Вместе с тем, большая часть разделов работы посвящена музыкально-теоретической проблематике (лад, особенности многоголосия, тематизм, контрапункт, форма, техники письма на *cantus prius factus*). В частности, интерес вызывает раздел 3.2, в котором говорится о формообразующей роли канона в сочинениях Гуаюля. В связи с этим возникает вопрос: для каких жанров в творчестве данного композитора особенно характерны канонические формы и с какими идеями может быть связано их применение?

Автореферат и публикации в полной мере отражают актуальность, новизну и высокую значимость диссертационного исследования Ю. В. Москвиной. Соискатель заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

30 ноября 2018 года



Екатерина Владимировна Иванова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная консерватория имени
П. И. Чайковского»

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6.

Тел.: 8 (495) 629-96-59

e-mail: rectorat@mosconsv.ru

Веб-сайт: <http://www.mosconsv.ru>



Москвина Е.В.
Ф.И.О. удостоверяю
заместитель начальника отдела по организационной
работе и персоналу
Теряетков
Ф.И.О.