

ОТЗЫВ .

на автореферат диссертации Нгуен Тхи Ким Нган «Михаил Сергеевич Воскресенский – выдающийся музыкант современности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Научные исследования, посвященные изучению творческой деятельности наших выдающихся современников в области музыкального искусства, – достаточно редкое явление не только в отечественном искусствоведении, но и в педагогике. Ценность и актуальность данных работ не вызывает сомнений. В диссертации Нгуен Тхи Ким Нган впервые представлено исследование творческой деятельности Михаила Сергеевича Воскресенского – педагога, музыканта-исполнителя – продолжателя традиций русской фортепианной школы. В своем исследовании автору удалось отразить многогранность личности М.С. Воскресенского, его эстетические взгляды на творческий процесс, педагогические воззрения, позволяющие проследить преемственность традиций русской фортепианной школы и инновационные методы работы педагога.

Судя по содержанию автореферата, диссертация Нгуен Тхи Ким Нган обладает рядом достоинств: систематизированы и проанализированы направления деятельности М.С. Воскресенского (педагогическая, исполнительская и культурно-просветительская), определены периоды становления его исполнительского мастерства; обобщены художественно-эстетические и психолого-педагогические методы работы профессора; репрезентированы неопубликованные ранее материалы, представляющие интерес как для исследователей, так и практикующих педагогов и исполнителей. Все это подтверждает научную новизну и теоретическую значимость проведенного исследования.

Хочется отметить разделы диссертации, в которых раскрываются технология совместной работы педагога и студента над музыкальным произведением, методы работы над стилем и техникой (звукоизвлечение,

штрихи, фразировка и пр.), а также вопросы, связанные с развитием слуха и чувства ритма обучающихся, формированием у них музыкального вкуса. В этой связи практическая значимость исследования распространяется не только на область искусствоведения, но и на сферу музыкального образования и просвещения, профессиональную подготовку исполнителей в высших учебных заведениях. Данной работой автор вносит большой вклад в популяризацию традиций русской фортепианной школы как в России, так и за рубежом.

В этой связи возникает вопрос: насколько вероятна возможность внедрения в учебный процесс вузов других стран методов обучения игре на фортепиано, разработанных профессором М.С. Воскресенским, и можно ли говорить об их универсальности?

Содержание автореферата позволяет констатировать, что диссертация Нгуен Тхи Ким Нган «Михаил Сергеевич Вознесенский – выдающийся музыкант современности» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 01.10.2018 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор педагогических наук, профессор,
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ,
заведующий кафедрой музыкального образования
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный
институт культуры»

Майковская
Лариса Станиславовна

Адрес: г. Москва, ул. Библиотечная, д.
Телефон: +7 (495) 570-04-77
Адрес сайта: <http://www.mgik.org>
Электронный адрес организации: kanc@mgik.org
E-mail: maykovskaya@gmail.com