

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Нгуен Тхи Ким Нган «Михаил Сергеевич Воскресенский –  
выдающийся музыкант современности», представленной  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Русская фортепианная школа занимает ведущее место в современном мировом культурном пространстве. Постигание отечественного фортепианного искусства как целостного феномена и осознание его роли в становлении и развитии других исполнительских школ представляется важной задачей для исполнительского музыкознания. В этой связи исследования, посвященные изучению исполнительской, педагогической, культурно-просветительской деятельности выдающихся современников с мировым именем – профессоров Московской консерватории, весьма *ценны и актуальны*. В данном контексте *своевременность и значимость* диссертационного исследования Нгуен Тхи Ким Нган «Михаил Сергеевич Воскресенский – выдающийся музыкант современности» не вызывает сомнений.

В работе впервые проанализирована деятельность М.С. Воскресенского – педагога, исполнителя и музыкально-общественного деятеля как важная системообразующая часть более сложной системы. В таком качестве творчество прославленного музыканта современности ещё не становилась объектом исследования, что в значительной степени определяет *научную новизну* диссертации Нгуен Тхи Ким Нган.

*Структура работы* логична, после Введения, излагающего основные положения, выносимые на защиту, формулировку цели исследования, методов и подходов, степень изученности проблемы, следуют три главы, Заключение, Список литературы (включает 167 наименований на русском и 49 на иностранных языках), и семь Приложений.

Несомненную ценность представляет первая глава «Творческая концепция и педагогические принципы М.С. Воскресенского в связи с русской исполнительской школой». В ней содержится объективный анализ педагогических методов и подходов музыканта, используемых в работе со студентами, с точки зрения преемственности отечественных исполнительских традиций.

Достойны особого внимания выводы второй главы «М.С. Воскресенский – исполнитель» относительно специфики становления исполнительского стиля музыканта, сделанные автором на основе рассмотрения концертной деятельности артиста на протяжении нескольких десятилетий.

Среди важных проблем третьей главы «Просветительская деятельность и работа в жюри на международных конкурсах М.С. Воскресенского» следует отметить тщательную систематизацию этого вида деятельности

музыканта, выполненную с привлечением материалов из личного архива Воскресенского.

Михаил Сергеевич Воскресенский предстаёт выдающимся Мастером пианистического искусства, педагогом, воспитавшим плеяду талантливых учеников, просветителем, чья активная деятельность поражает своими разнообразными формами и масштабами и чье служение искусству способствует сохранению и развитию уникальных традиций отечественной фортепианной школы.

В Заключении подводятся итоги, формулируются выводы.

На защите хотелось бы уточнить исполнительские принципы М.С. Воскресенского, которые позволяют ему в процессе аудиозаписи музыкальных произведений добиваться неизменного успеха.

Работа Нгуен Тхи Ким Нган «Михаил Сергеевич Воскресенский – выдающийся музыкант современности», судя по автореферату, является законченным, самостоятельным и актуальным научным исследованием, имеет *теоретическую и практическую* значимость. Материалы труда будут востребованы при изучении дисциплин «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «История исполнительского искусства» и др. Публикации достаточно полно отражают основное содержание работы (в том числе, 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК).

Диссертация Нгуен Тхи Ким Нган «Михаил Сергеевич Воскресенский – выдающийся музыкант современности» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 01.10.2018), а ее автор Нгуен Тхи Ким Нган заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Щербакова Анна Иосифовна  
и.о. ректора Государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования города Москвы «Московский  
государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»,  
доктор педагогических наук, доктор культур  
профессор

Щербакова Анна Иосифовна  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г.  
Шнитке»

Адрес организации: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10

Тел. 8 (499) 194-83-89

E-mail орг. места работы: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)

Web-сайт организации: <http://www.schnittke-mgim.ru/>

11.02.2019

Логинев С.А.  
ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА  
ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ  
И КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ



Иванова С.А.