

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Петрозаводской Государственной
консерватории (академии) им. А.К. Глазунова

В.А. Соловьев



ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию А.С. Абановича на тему «Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В. Цыбин, Н. Платонов, А. Корнеев», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 – музыкальное искусство

1. Актуальность темы выполненной работы и её связь с тенденциями музыкознания

Диссертация А.С. Абановича представляет собой современный научный взгляд молодого исследователя на флейтовую школу Московской консерватории. Ключевое слово в названии диссертации – школа. Оно скрепляет повествование о разных творческих личностях и укрупняет отдельные музыкальные портреты до масштабов фресок. Такое «укрупнение» персоналий глубоко мотивировано самой ситуацией, сложившейся в целом в российском образовании, и в частности в высшем музыкальном образовании. В «сшибке» отечественных традиций музыкального образования и традиций, сформировавшихся в условиях иных культур и иных ментальных установок важно не утратить и не принизить достижения отечественной исполнительской школы игры на флейте и научно-методических разработок выдающихся отечественных музыкантов и педагогов.

Характерной чертой научной мысли начала XXI века остается стремление *системно* осмыслить различные явления творческой деятельности. В диссертации Абановича флейтовая школа Московской консерватории представлена как комплексное, «системное художественное явление», в котором ясно различимы яркие артистические индивидуальности. Это, а также «ренессансный масштаб» героев исследования – В. Цыбина, Н. Платонова, А. Корнеева – и их принадлежность к отечественной исполнительской и педагогической школе XX века не вызывают сомнений *в актуальности темы*

диссертации. Особую динамику актуальности темы исследования придает время, в которое написана и защищается данная диссертация. Это время проверки на прочность традиций предшественников в условиях изменения парадигмы отечественного образования.

Связь с современными тенденциями музыковедения очевидна в выборе пространства и времени повествования. Интерес к отечественной музыкальной культуре XX века с её кризисами и «возрождениями» растет. При этом отчетливо прослеживается тенденция рассматривать отечественную музыкальную культуру XX века как внутренне сложную целостность без катастрофических обрывов преемственных связей между началом XX века и послереволюционными годами. Исследование Абановича, в котором особое внимание уделено *истокам* московской флейтовой школы советского периода, в полной мере отвечает этой актуальной тенденции. Еще одна не менее значимая современная тенденция музыковедения также в полной мере дает о себе знать: это *выбор в качестве базового материала исследования архивных источников.*

2. Новизна исследований и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Базовый материал исследования и незначительный объем работ по флейтовой тематике обеспечил новизну диссертации Абановича. Рассматривая деятельность ключевых фигур в отечественной флейтовой исполнительской и педагогической школах XX века, диссертант ввел в научный оборот массив неизвестных ранее материалов, обнаруженных, расшифрованных, осмысленных, отобранных и бережно включенных диссертантом в авторский научный текст. Архивные документы использованы как источники информации, обогащающие фактологическую составляющую научного текста и усиливающие объективность полученных результатов и выводов. Документы (стенограммы, письма, воспоминания, статьи, нотные рукописи, афиши, программы и др.) органично «вписаны» в культурно-исторический контекст XX века, благодаря чему реконструированная флейтовая эпоха прошлого столетия обретает качество, подобное перспективе в живописи. Отдаленные времена становятся ближе,

понятнее и ценнее для современности. Отдельно следует упомянуть восстановление вырезанных при подготовке к печати авторских каденций Концертного Аллегро №1 В. Цыбина.

Новизна базового материала исследования в совокупности с современными подходами в музыковедении закономерно привели исследователя к научно весомым результатам и выводам:

- ✓ флейтовая школа Московской консерватории в лице ее творческих лидеров представлена как отдельный отечественный музыкальный феномен с присущим ему синтезом педагогической, исполнительской (сольной, ансамблевой, дирижерской) композиторской, научно-методической деятельности, имеющей непреходящее значение;
- ✓ констатируется состояние расцвета этой школы при признании продолжения процесса модернизации;
- ✓ благодаря умелому и тактичному использованию жанра документальной биографии прочерчены магистральные (непростые!) пути основателей признанной за рубежом советской флейтовой школы;
- ✓ впервые представлены ценные сведения об обучении музыкантов в полковых оркестрах до революции, биографические факты, относящиеся к разносторонней музыкальной деятельности В. Цыбина, вклада московских флейтистов обновление флейтового репертуара и др.
- ✓ актуализированы и критически осмыслены с современных позиций разножанровые методические работы В. Цыбина, Н. Платонова, базовые основы методики А. Корнеева;
- ✓ показана закономерность выхода советских флейтистов на международный уровень;
- ✓ вскрыты причины утраты актуальности «Школы игры на флейте» Платонова;
- ✓ в целом переосмыслен вклад в музыкальное исполнительство и педагогику В. Цыбина, Н. Платонова и А. Корнеева как *элиты* отечественной

флейтовой школы, достойной изучения и сохранения в памяти последующих поколений флейтистов.

3. Соответствие работы требованиям, предъявляемым к диссертациям

Диссертация А.С. Абановича отвечает критериям, изложенным в п. 9 Положения о присуждении ученых степеней. Архитектоника диссертации логична и убедительна. В содержании диссертации отражены цели и задачи; выводы диссертанта имеют большое значение для музыкальной культуры и музыкального образования России. Личный вклад диссертанта в исследовании теоретических и практических проблем, связанных с темой исследования, очевиден. Автореферат и опубликованные работы отражают содержание диссертации.

На основании вышеизложенного правомерно считать, что диссертация А.С. Абановича на тему «Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В. Цыбин, Н. Платонов, А. Корнеев» полностью отвечает критериям диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

4. Значимость для науки и практики полученных соискателем результатов

1. Первое комплексное системное исследование флейтовой школы Московской консерватории, выполненное на уникальных архивных материалах, имеет все основания стать «вершиной-источником» для последующих аналогичных исследований отечественных исполнительских школ;
2. Выводы, относящиеся к оценке методической деятельности педагогов-флейтистов, вызывают к продолжению работы в виде самостоятельного исследования;
3. Выводы, относящиеся к концертному исполнительству педагогов-флейтистов могут стать основой исследования об истории концертного исполнительства педагогов Московской консерватории.

5. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертационной работы

1. Исследование Абановича необходимо опубликовать, чтобы сделать доступным для педагогов других консерваторий;
2. Обсудить целесообразность переиздания/издания методических работ педагогов-флейтистов, чья педагогическая деятельность исследована в диссертации;
3. На соответствующих кафедрах рассмотреть вопрос о включении материалов диссертации в учебные курсы.

6. Коллективное обсуждение диссертации

Диссертационное исследование А.С. Абановича на тему «Флейтовая школа Московской консерватории в XX веке: В. Цыбин, Н. Платонов, А. Корнеев» обсуждалась на кафедре истории музыки Петрозаводской государственной консерватории 10 февраля 2014 года. Представленный в Диссертационный совет Московской государственной консерватории Отзыв одобрен всеми членами кафедры. Вместе с тем возникли вопросы и предложения, адресованные соискателю:

- ✓ какие из образовательных методик в настоящее время нуждаются в корректировке и/или дополнении?
- ✓ считаете ли Вы целесообразным введение в вариативную часть учебного плана флейтистов дисциплины «композиция» с целью последующего продолжения традиции педагогов флейтовой школы сочинять музыку для флейты?

Кафедра истории музыки высказала предложение продолжить начатое исследование и включить в него материалы, связанные с личностью и деятельностью Ю. Ягудина.

Отзыв составила проректор по научной работе Петрозаводской государственной консерватории, зав. кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения В.И. Нилова.


Подпись В.И. Ниловой удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории 


Отдел кадров