

## Отзыв

на автореферат диссертации Алешиной А. О. на тему:  
«Становление американской арфовой школы: К. Сальседо и М. Гранжани»,  
Представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Автореферат, написанный с соблюдением основных требований относительно структуры и объема, представляет диссертацию А. О. Алешиной актуальной, масштабной и цельной научной работой, обладающей как теоретической, так и практической значимостью.

Ранее в отечественном музыкознании не было посвящено отдельного научного внимания ни теме становления американской арфовой школы в целом, ни творчеству ее основоположников К. Сальседо и М. Гранжани в частности, поэтому безусловно работа обладает научной новизной и актуальностью, и по сути является «первопроходческой». Принимая во внимание довольно ограниченный объем отечественных музыковедческих исследований, посвященных вопросам истории исполнительства на арфе в США, нас, арфистов, не может не радовать обращение автора к данной теме.

Судя по автореферату, структура диссертации кажется логичной и оправданной. Алешина А. О. в первой главе обращается, собственно, к вопросу появления арфы на Североамериканском континенте, освещая эволюцию и конструктивные особенности леверной и педальной арф. Импонирует желание автора воссоздать максимально полную картину арфового мира США конца XVIII-XIX столетий, для чего Алешина А. О. обращается не только к архивным документам, концертным афишам и программам, но также приводит примеры из живописи и показывает конкретные образцы сохранившихся на территории США наиболее ранних арф.

Автор также уделяет внимание вопросу появления собственных арфовых производств на территории страны, и оценивает как оно повлияло на развитие американского арфового искусства.

Две главы Алешина А. О. посвящает исследованию творческого пути и наследия двух основоположников американской арфовой школы – К. Сальседо и М. Гранжани. Алешина А. О. проанализировала некоторые произведения арфистов, а также представила малоизвестные биографические сведения, необходимые для понимания условий формирования композиторских и исполнительских стилей К. Сальседо и М. Гранжани. Особо ценно, что одна из главных теоретических работ К. Сальседо – Л. Лоуренс «Метод игры на арфе» подробно рассмотрена в отдельной главе в сравнении с вышедшей практически в то же время в СССР работой Н. Г. Парфенова «Техника игры на арфе. Метод проф. А. И. Слепушкина». В своем анализе автор выявила сходства, различия и особенности этих школ начального обучения игре на арфе. Проведенный анализ обладает практической ценностью для арфистов-исполнителей.

Комплексный подход автора к исследованию позволил осветить целый ряд аспектов американского арфового искусства. Каждая из монографических глав, посвященных Сальседо и Гранжани могла бы стать предметом отдельной работы, тем масштабнее и фундаментальнее представляется исследование Алешиной А. О., поставившей себе довольно сложную и амбициозную задачу и судя по автореферату успешно справившейся с ней. Осуществленный автором и представленный в приложении к диссертации перевод пособия К. Сальседо «Исследования современной арфы» хотелось бы видеть опубликованным в виде отдельной брошюры.

Из всего вышеизложенного можно заключить, что диссертация Алешиной Анны Олеговны «Становление американской арфовой школы: К. Сальседо и М. Гранжани» полностью соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям в соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.03.2013 года (в редакции №1539 от 11.09. 2021), а ее автор – Анна Олеговна Алешина заслуживает

присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство.

Преподаватель класса арфы

ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Франца Шуберта»

ГБПОУ г. Москвы «Колледж Музыкально-театрального искусства им.  
Г. П. Вишневецкой)

Павлова Елена Анатольевна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств имени Франца Шуберта»

119454, г. Москва, ул. Лобачевского, д.66Б

Тел.: +74994325631; +74994329833

Электронный адрес (email): [goudmsh45@yandex.ru](mailto:goudmsh45@yandex.ru)

Веб-сайт: [schubert.arts.mos.ru](http://schubert.arts.mos.ru)

Личный электронный адрес (e-mail): [alena1407@bk.ru](mailto:alena1407@bk.ru)

Личный телефон: +7(926)247-63-73

  
Подпись Павловой Е.А.  
Подтверяю  
Специалист по юридическим  
и делопроизводственным вопросам  
