



Министерство культуры РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени
М.П. МУСОРСКОГО»

620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26
тел/факс /343/ 371-21-80, 371-67-61
эл. почта: mail@uralconsv.org
сайт УГК: <http://www.uralconsv.org/>

26, Lenin Avenue, Ekaterinburg, 620014, Russia
tel/fax /343/ 371-21-80, 371-67-61
e-mail: mail@uralconsv.org

УТВЕРЖДАЮ



И.о. ректора Уральской государственной
консерватории имени М.П. Мусоргского,
профессор Шкарупа Валерий Дмитриевич
«25» апреля 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Алешиной Анны Олеговны
«**СТАНОВЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКОЙ АРФОВОЙ ШКОЛЫ:
К. САЛЬСЕДО И М. ГРАНЖАНИ**»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (Москва, 2022)

Актуальность диссертации Анны Олеговны Алешиной обусловливается высокой значимостью для мирового арфового искусства американской школы игры на этом инструменте и недостаточной исследованностью данного феномена в отечественном музыкознании. В представленном труде впервые объектом серьезного изучения оказывается процесс становления и развития американской арфовой школы, а также творческий путь, композиторское и педагогическое наследие его основоположников, – Карлоса Сальседо и Марселя Гранжани.

Отмеченные обстоятельства определяет несомненную *научную новизну* рецензируемого исследования. В нём на фоне процессов культурного взаимодействия с европейскими традициями представлена убедительная картина эволюции арфового искусства в США, выявлены художественные особенности и педагогические

принципы основателей американской школы игры на арфе. Попутно проведено сравнение установок американской и российской методических систем, представлен комментированный перевод на русский язык главного теоретического труда Сальседо «Исследование современной арфы».

Теоретическая значимость диссертации состоит в уточнении основных векторов формирования американского арфового искусства, определении современного вектора его развития и в установлении возможных точек соприкосновения с российской школой.

Практическая ценность рассматриваемой работы заключается в возможности применения её положений и выводов в курсах методики и истории исполнительства на арфе, а также в специальных разделах вузовских курсов по музыкальной культуре США. Выполненный А.О. Алешиной перевод пособия К. Сальседо «Исследование современной арфы» представляет несомненный практический интерес для педагогов и концертирующих музыкантов.

Источниковедческая база диссертации весьма обширна и включает в себя 278 позиций, из которых 157 на иностранных языках.

Методологический инструментарий представленного труда образуют традиционные для отечественного искусствоведения подходы и методы, адекватные поставленной цели и задачам.

Рассматриваемая диссертация прошла **апробацию** в установленном порядке, количество публикаций, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК, соответствует принятым нормативам.

Структура диссертации, состоящая из *Введения, четырёх глав, Заключения, Списка литературы и шести Приложений*, полностью соответствует кругу проблем, обозначенных в названии труда, и отражает особенности авторского подхода, в котором общее и особенное оказываются взаимодополняющими аспектами.

С первых же страниц *Введения* автором с эпической обстоятельностью даётся впечатляющая картина процветания арфового искусства в США, не оставляющая никаких сомнений в необходимости скорейшего изучения причин его бурной эволюции. Неоспоримая компетентность диссертантки и её увлечённость своим предметом сказывается в обрушивающемся на читателя обилии имён, событий и комментариев к ним. К сожалению, к такой же экспансивной манере А.О. Алешина

прибегает, намечая формальные параметры предстоящей работы. По мнению оппонента, предложенная ею развёрнутая формулировка цели исследования в своей многоаспектности более подходит к комплексному определению задач диссертации. Подтверждением предположения является почти полное совпадение пунктов, представленных в изложении *цели*, с перечислением необходимых для её достижения *задач*. Думается, что магистральная цель диссертации, как она видится оппоненту – создание достоверной картины формирования американской арфовой школы, – вбирает в себя и необходимость выявления принципов творческой деятельности её художественных лидеров, и правомерность сопоставления с традициями других стран (в частности, российскими). По-видимому, декларируемая многоцелевая установка стала возможной в результате таких же рассредоточенных дефиниций *объекта и предмета исследования*, каждый из которых состоит из пяти компонентов (см.: дис. с. 11). Думается, было бы правомерно обобщить их следующим образом: *в качестве объекта исследования взять американскую арфовую школу, а предметом – обозначить процесс её становления.*

В *Первой главе* представлен краткий обзор истории европейской арфы и процесса её натурализации в Новом свете, связанного с ассимиляцией молодой американской культурой европейских музыкальных традиций. Помимо систематизированных фактов, эти страницы содержат любопытный иллюстративный материал: фотографии инструментов, интерьеров, программки концертов и обложки нотных сборников. Целый раздел, свидетельствующий о росте популярности этого инструмента в обществе, посвящён арфе в американской живописи XVIII – начала XX веков. Отдельно, в технических деталях и документальных подтверждениях, рассматривается история производства инструментов, его влияние на исполнительство, подробно освещаются вопросы развития арфовой педагогики, становления репертуара.

Во *Второй главе* даются биографические сведения, характеристика творческой, педагогической и общественной деятельности К. Сальседо, а также анализ его основного теоретико-практического труда «Исследование современной арфы».

Третья глава полностью отдана арфовой технологии: сравнению американского (Сальседо–Лоуренс) и российского (Слепушкин–Парфёнов) пособий по начальному обучению игре на арфе. Результаты сопоставления приведены в виде таблицы,

систематизирующей тождества и отличия в трактовке базовых приёмов арфового исполнительства.

Четвёртая глава посвящена обзору жизненного и творческого пути, анализу педагогической, композиторской и организаторской деятельности второго основоположника американской арфовой школы – М. Гранжани, которого нередко противопоставляли Сальседо. Гранжани, несмотря на выдающиеся педагогические достижения, в отличие от своего коллеги не счёл нужным изложить свои взгляды в печатных методических трудах. Поэтому А.О. Алешина выявляет некоторые исполнительские приёмы мастера, базируясь на наблюдениях, сделанных при просмотре видеофрагментов его игры. В результате делается вывод, что, по сравнению с Сальседо, технические принципы Гранжани ближе к русской школе.

Заключение подводит итоги по всем направлениям проделанной работы и содержит характеристику современного состояния арфовой школы США, главной особенностью которой является отсутствие единого центра арфовой культуры: «она процветает во многих городах, независимо от близости к столице» [с. 148].

В целом весьма положительно оценивая проделанную работу, считаю необходимым задать диссертантке ряд *уточняющих вопросов*.

1. В Первой главе на странице 23 со ссылкой на Н.Н. Покровскую упоминаются произведения И.С. Баха для арфы: сюиты Ми мажор и ми минор. Насколько мне известно, Бах не сочинял для арфы. Поэтому прошу уточнить, какие его произведения здесь имеются в виду.

2. На страницах 56–57 даётся перечень образовательных программ для арфистов, доступных в системе музыкального образования США. Какие элементы этой системы, по Вашему мнению, могли бы быть использованы в отечественной образовательной практике?

3. В диссертации довольно скупо повествуется о времени обучения Сальседо в Парижской консерватории. Занимался ли он с кем-нибудь по классу композиции после того, как ушёл из класса С. Руссо? У кого Сальседо учился по фортепиано и каков был его пианистический репертуар?

4. В диссертации уделено много места специфически инструментальным новациям Сальседо. Поэтому в процессе защиты диссертации было бы целесообразно вкратце охарактеризовать и его *композиторский стиль*.

5. И последний вопрос: каковы основные принципы транскрипторской техники Гранжани и кого Вы считаете его последователями в этом виде творчества?


Знакомство с исследованием А.О. Алешиной даёт основание утверждать, что оно выполнено на хорошем научном уровне, соответствует пунктам 5, 15, 25, 33, 35 паспорта специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство (искусствоведение)». Диссертация отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции. Автореферат и сопутствующие публикации отражают содержание проделанной работы. Соискательница А.О. Алешина заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации по поручению ректората Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского составлен доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории и теории исполнительского искусства Б.Б. Бородиным; обсуждён и утверждён на заседании кафедры истории и теории исполнительского искусства Уральской консерватории (протокол №9 от 25 апреля 2022 года).

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского

 Бородин Борис Борисович

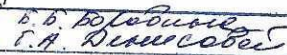
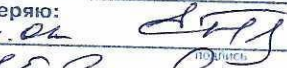

Кандидат искусствоведения, проректор по научной работе
Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского

 Денисова Галина Александровна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского»;
Адрес: 620014, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26.

Тел.: (343) 371-21-80. Веб-сайт организации: <http://www.uralconsv.org/>

Адрес электронной почты организации: mail@uralconsv.org

| | |
|---------------------|---|
| Подпись |  |
| Удостоверяю: |  |
| Должность | Г.А. Денисова |
| Подпись |  |
| Расшифровка подписи | Г.А. Денисова |
| « 25 » 04 2022 г. | |