

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Антонова Павла Сергеевича «РУССКАЯ БОГОСЛУЖЕБНО-ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА: ВОПРОСЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ (НА ОСНОВЕ ФОНОЗАПИСЕЙ)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Архивные записи дореволюционных коллективов представляют собой весьма ценный материал для тех, кто так или иначе связан с церковным пением, в особенности же для непосредственных участников богослужения – регентов и певцов. В связи с этим можно приветствовать стремление автора работы собрать максимально полные сведения в данной области и дать полученным материалам должное осмысление.

Необходимо отметить компетентность П. Антонова в области истории, теории и практики богослужебного хорового исполнительства, обусловленную многолетней практической работой в области церковной музыки. Подтверждением этого служит первая глава исследования, где затронута весьма сложная проблематика интерпретации песнопений. Представленные мнения авторитетных церковных деятелей и богословов приводят автора к мысли о необходимости поиска той меры выразительности в церковном пении, которая сделает его частью евангельского благовестия.

Исторические сведения, приведенные в начале второй (основной) главы, весьма интересны как для историков богослужебного пения, так и для музыковедов в целом. Фиксация церковных хоров и солистов на грампластинки в начале XX века показывает степень заинтересованности подобной продукцией и ее «конкурентоспособность» в сфере звукозаписи. Примечателен тот факт, что наряду с известными коллективами здесь были задействованы и непрофессиональные хоры, о которых мы сейчас почти ничего не знаем. Несомненный интерес представляют выводы о церковно-певческом репертуаре, поскольку они сделаны на основании каталогов, бывших отражением покупательского спроса верующей публики.

В аналитическом разделе заслуживает внимания попытка диссертанта включить в сферу изучения произведения авторов разных эпох, а также церковный обиход, имевший существенные отличия от нынешнего. Описание темпов, хорового вокала и произношения дает интересный повод для сравнения с современной богослужебной практикой.


Третья глава, посвященная Патриаршему хору в советский период, не относится напрямую к заявленной теме диссертации, однако обогащает ее историческую перспективу и служит ценным дополнением к проведенной исследовательской работе.

Материалы, полученные в результате научных изысканий П. Антонова, могут стать ценным историческим и практическим пособием для хоровых дирижеров и регентов, интересующихся традициями православного духовного исполнительства. Как отмечает соискатель, «это единственный источник, дающий представление о живой интерпретации русской церковной музыки предреволюционного периода и потому заслуживающий пристального внимания современных музыкантов». Хотелось бы пожелать автору подготовить отдельное исследование о знаменитых протодиаконах, многочисленные записи которых упомянуты в приложении, однако не вошли в основные рамки данного труда.

Текст автореферата дает представление о научной новизне работы, ее теоретической и практической значимости, а также использованных в процессе исследования источниках. Публикации соискателя соответствуют теме работы и отражают ее содержание.

Таким образом, содержание автореферата позволяет сделать вывод о соответствии диссертации квалификационным критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции) «О порядке присуждения ученых степеней». П. С. Антонов заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

27 ноября 2024 г.

доцент (по специальности «Музыкальное искусство»)
кафедры хорового дирижирования РАМ им. Гнесиных
Покровский Алексей Евгеньевич 
9263041197@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Российская Академия Музыки им. Гнесиных
Адрес организации: 121069, город Москва, Поварская ул., д.30-36

Тел.: +7 (495) 691-55-93

Е-mail организации: kadry@gnesin-academy.ru

Web сайт организации: www.gnesin-academy.ru

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРО ВА Н. А.

