

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Петрусевой Надежде Андреевне  
по диссертации БАЧКОВСКОГО Станислава Анатольевича  
«Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений А. В. Самонова»  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

|  |  |
|--|--|
| ФИО  | Петрусева Надежда Андреевна  |
| Ученая степень   | доктор искусствоведения  |
| Ученое звание  | профессор  |
| Основное место работы  | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский институт культуры»  |
| Наименование подразделения   | Консерватория, кафедра теории и истории музыки   |
| Должность  | Профессор, зав. кафедрой теории и истории музыки   |
| Публикации по специальности и (монография, журналы ВАК и WEB OF SCIENCE) с 2016 г. | <p>1. Петрусева Н. А. Музыкальная композиция XX века: эстетика, структуры, методы анализа в 2-х частях. Часть 2. (Монография). – Пермь, 2016. 224 с.</p> <p>2. Петрусева Н. А. Деконструкция песенного жанра: «Lied» Б. Фуррера // Музыковедение, № 1. 2016. С. 13–22.</p> <p>3. Петрусева Н.А. Булез и IRCAM // Культура и искусство. – 2016. - № 5. - С.588-599. DOI: 10.7256/2222-1956.2016.5.17171</p> <p>4. Петрусева Н. А. Пьер Булез и Ханс Холлигер: к проблеме трансформации музыкального языка // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2020. – № 4. – С. 27-37. DOI: 10.7256/2453-613X.2020.4.32872 URL: <a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=32872">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=32872</a></p> <p>5. Петрусева Н. А. «Медея-материал» П. Дюсапена: новая трактовка жанра // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». СПб: Из-во ГИТИС, 2021. №2. С 37–46. DOI: 10.35852/2588-0144-2021-2-37-46.</p> <p>6. Петрусева Н. А. Новые композиционные техники Д. Лигети: первая тетрадь Этюдов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение, № 44 (декабрь), 2021. С. 251–263 (WEB OF SCIENCE)</p> |

7. Петрусева Н. А., Косырева В. И. Сюита «Плачи» И. Воробьева: анализ и интерпретация // Научный Вестник Московской консерватории, 2019, 1 [36]. С. 165–183.

8. Петрусева Н. А., Кузнецов А. С. О двух композициях А. Пярта: «Кантус памяти Б. Бриттена» и «De profundis» // Музыкаведение, М., 2020, №7. С.9–19.

9. Петрусева Н. А., Алексеева Н. Н. «Сон в ящике» из балета «Ящик с игрушками К. Дебюсси: трактовка ладовых и метрических структур // Музыкальный журнал Европейского Севера Петрозаводск, № 2 (26), 2021. С. 42–67. URL: <http://muznord.ru/nomera-zhurnala/52-nomera-zhurnalov/2021/84-soderzhanie-26>

10. Петрусева Н. А., Глебова Е. С. О двух композициях для гитары Мориса Оаны: «Tiento» и цикла «Si le jour paraît...» // Музыкаведение, № 11. 2021. С. 21–33.

11. Петрусева Н. А., Баранова С. Ю. Опера «Любовь издалека» К. Саариахо: к проблеме создания воображаемого пространства // Музыкаведение №5, 2022. С. 29–38.

*Петрусева Н.А.*  
(Петрусева Н.А.)

