

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бачковского Станислава Анатольевича  
«Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений А.В. Самонова»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация С.А. Бачковского посвящена творчеству талантливого, но незаслуженно забытого композитора Анатолия Васильевича Самонова (1931-2013) и является первым в отечественном музыковедении научным исследованием его сочинений. Долгое время творческое наследие этого замечательного музыканта, востребованное в советское время, не было включено в орбиту интересов со стороны исследователей, исполнителей и слушателей. Поэтому выбор темы и исследовательского ракурса представляется актуальным.

Диссертация, судя по знакомству с текстом автореферата, обладает значительной научной новизной. Следует отметить, что автор вводит в оборот не только фортепианные сочинения, которые были опубликованы при жизни композитора, но и те, которые остались в виде рукописей. Несомненную ценность представляет стремление диссертанта не только проанализировать сочинения А.В. Самонова, но, и, опираясь на научный подход, выявить их жанрово-стилевое своеобразие в контексте творческой эволюции композитора. Можно предположить, что исследование С.А. Бачковского, наряду с его исполнительской деятельностью как пианиста будет способствовать продвижению творчества А.В. Самонова на концертной эстраде, в чем видится практический потенциал данной работы. Теоретическая же ценность работы обусловлена показом фигуры А.В. Самонова в широком историко-художественном контексте.

Несмотря на то, что автор диссертации сознательно ограничил себя фортепианными произведениями А.В. Самонова, ему удалось показать особенности синтеза в творчестве композитора традиционного и новаторского, а также «своеобразие преломления стиливых направлений, романтизма, импрессионизма, неоклассицизма, «новой фольклорной волны».

В автореферате убедительно изложено содержание всех глав диссертации. Весьма информативна и литературно привлекательно изложена первая глава, посвященная творческому пути А.В. Самонова. Она дает полное представление о его многогранной деятельности в качестве композитора, исполнителя и педагога. Вторая глава диссертации посвящена фортепианным миниатюрам, которые в основном связаны с претворением фольклорных традиций. Третья и четвертая главы связаны с анализом «Фантазий» и сочинений крупной формы (Сонаты в стиле ретро и Концерта для фортепиано соло). В аналитических главах автору диссертации удалось показать широту эстетико-стилевых исканий композитора.

В целом автореферат позволяет судить диссертации С.А. Бачковского как

о комплексном, монографическом исследовании жизни и творчества А.В. Самонова.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация С.А. Бачковского соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, «Положению о порядке присуждения ученых степеней», утвержденному Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от № 1539 от 11.09.2021 г.), а её автор Бачковский Станислав Анатольевич — заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

19 мая 2022 года

Королева Анна Валентиновна  
кандидат искусствоведения  
(специальность 17.00.02 — Музыкальное искусство)  
заместитель главного редактора издательства «Музыка»  
e-mail: [annkorol77@mail.ru](mailto:annkorol77@mail.ru)

АО «Издательство «Музыка»  
Почтовый адрес: 123001, г. Москва, ул. Большая Садовая, д. 2/46  
Телефон: +7 (499) 254-91-30  
Адрес сайта: <https://www.musica.ru/>

Подпись А.В. Харамеевой  
заверено:  
секретарь Харамеева Е.В.



08.06.22г.