

## Отзыв

на автореферат диссертации Беляевой Анастасии Николаевны  
«Семён Абрамович Казачков и казанская школа хорового дирижирования»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

С большим интересом ознакомилась с авторефератом диссертации А. Н. Беляевой, а затем и с самой работой, которая содержит множество уникальных, неопубликованных ранее материалов, интервью, фрагментов переписки. Автореферат полно и подробно раскрывает содержание диссертации.

Актуальность представленного исследования определяется доказательством вклада выдающегося дирижера и хорового педагога С. А. Казачкова в становление и развитие Казанской хоровой школы как самостоятельного направления в отечественном хоровом искусстве. Работа, законченная к 10-летию со дня кончины мастера, позволяет проследить роль педагогической системы С. А. Казачкова в исторической перспективе.

Соискатель точно обозначил актуальность исследования, сформулировал его проблему, выделил предмет, цели и задачи работы. В соответствии с поставленными целями и задачами диссертант использовал комплекс методов, таких как изучение и анализ литературы, нотного материала, видео- и аудиоархива, беседы с коллегами и бывшими учениками мастера, что способствовало в целом успешности проведенного исследования.

Диссертация состоит из трех глав (в каждой из которой от 3 до 5 разделов), введения, заключения, обширной библиографии и шести приложений. Научная новизна исследования заключается в том, что впервые объектом исследования стала школа хорового дирижирования, сформировавшаяся в конкретном учебном заведении благодаря мастеру, стоявшему у истоков создания как самого учебного заведения, так и кафедры, которой он руководил на протяжении полувека. Впервые обобщен опыт кропотливой работы С. А. Казачкова с хором. Целостному и многомерному представлению о фигуре С. А. Казачкова способствуют рассмотрение исполнительских интерпретаций и тщательное изучение его научного наследия.

Нельзя не отметить, что автор исследования прекрасно владеет опытом анализа хоровой музыки. Так, рельефно и подробно выполнен анализ музыкальных произведений русских и татарских композиторов, включающий систематизацию открытий С. А. Казачкова в области дирижерской техники.

В Заключении сделаны обоснованные и содержательные выводы, которые имеют немаловажное значение для дальнейшего обращения к этой теме. Отметим актуальность издания монографии по материалам диссертации.

Практическая ценность работы неоспорима. Основные положения исследования будут полезны в рамках учебного курса хороведения, могут войти в пособия по хоровому дирижированию. Собранные в приложении образцы татарской хоровой музыки, несомненно, обновят репертуар хоровых коллективов.

Основные результаты проведенного исследования отражены автором в достаточном количестве работ (4 публикации, в том числе три в изданиях, рекомендованных ВАК).

Диссертация А. Н. Беляевой является завершенным, самостоятельным исследованием актуальной научной задачи, решение которой имеет существенное значение для дирижерско-хоровой практики и педагогики. Содержание работы отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Преподаватель кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского,  
кандидат искусствоведения

Я. А. Кабалевская

