

## ОТЗЫВ

научного руководителя

о диссертации А. Н. Беляевой

**«Семён Абрамович Казачков**

**и казанская школа хорового дирижирования»**,

представленной на соискание ученой кандидата искусствоведения

Анастасия Николаевна Беляева перевелась в Московскую консерваторию из Казанской консерватории в 2007 году. В 2009 году она закончила дирижерско-хоровой факультет, а в 2012 году и аспирантуру Московской консерватории имени П. И. Чайковского. За время учебы А. Н. Беляева раскрыла себя не только как яркий, артистичный дирижер, но и как студентка, обладающая потенциалом для написания диссертационной работы. Склонность к исследовательской работе она обнаружила уже на стадии работы над исполнительским рефератом, материал которого лег в основу диссертации.

Данная диссертационная работа посвящена Семёну Абрамовичу Казачкову и феномену «казанская школа хорового дирижирования» и является первым и единственным до настоящего времени целостным исследованием жизни и творческого метода этого замечательного хорового деятеля. Главным итогом диссертации стало доказательство неоспоримой практической ценности и теоретической значимости методов воспитания хоровых дирижеров, разработанной Семёном Абрамовичем Казачковым. Автор провел большую работу, связанную с отбором материала, детальным исследованием литературы, музыкальных записей, брал многочисленные интервью у людей, лично знакомых с дирижером.

Важной особенностью является и то, что соискатель является практикующим исполнителем, знакомым с системой преподавания С. А. Казачкова не понаслышке: в Казанской консерватории Анастасия Николаевна училась у профессора кафедры хорового дирижирования В. К. Макарова, который является учеником Семёна Абрамовича. Да и в своей повседневной деятельно-

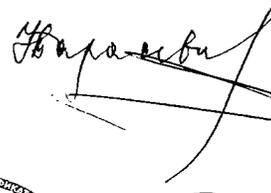
сти (соискатель работает преподавателем хора и является художественным руководителем Детского хора «Аврора» Детской школы искусств имени В. В. Крайнева, а также исполнительным директором Методического хорового центра при Детской музыкальной хоровой школе «Весна» имени А. С. Пономарёва) А. Н. Беляева постоянно обращается к методическим рекомендациям работы с хором С. А. Казачкова, пропагандируя его педагогическую систему.

Диссертация А. Н. Беляевой — важный вклад в отечественное музыковедение. В ней изучен феномен казанской школы хорового дирижирования, теоретически раскрыты ее основные положения и принципы, обоснована ее жизнеспособность и преемственность. Дан целостный и всесторонний анализ методики работы с хором и педагогической системы воспитания хоровых дирижеров, созданной С. А. Казачковым. А. Н. Беляева достойно справилась с задачей, успешно завершила диссертацию, которую кафедра теории музыки рекомендовала к защите.

Научный руководитель —

доктор искусствоведения,

профессор кафедры теории музыки



Н. И. Тарасевич



*Н. И. Тарасевич*  
 \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О.

*И. В. Суров*  
 \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О.