

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 24 июня 2021 г. № 1

О присуждении Иглицкому Михаилу Михайловичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Александр Чугаев в музыкальном искусстве и науке» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 19 апреля 2021 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Иглицкий Михаил Михайлович, 1992 года рождения.

В 2015 г. соискатель окончил ФГОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского» по специальности «музыковедение». В 2018 году окончил аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского». Работает в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» в должности редактора Научно-творческого центра современной музыки научно-композиторского факультета.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Кюрегян Татьяна Суреновна, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», профессор

Официальные оппоненты:

1. Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»,
2. Заднепровская Галина Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»,

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», город Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Копосовой Ириной Владимировной (кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции) указала, что диссертация Иглицкого М. М. является самостоятельным и законченным исследованием, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 3 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 3 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы:

1. *Иглицкий М.* Техника «привилегированных серий» Александра Чугаева [Текст] / М. М. Иглицкий // Научный вестник Московской консерватории. — 2017. — № 1. (28). — С. 124–150. — [1,2 п.л.]

2. *Иглицкий М.* Иллюзия традиционности: музыка Александра Чугаева [Текст] / М. М. Иглицкий // Журнал Общества теории музыки. — 2019. — № 2 (26). — С. 55–66. — [0,9 п.л.]

3. *Иглицкий М.* Александр Чугаев: композитор, исследователь, педагог [Текст] / М. М. Иглицкий // Научный вестник Московской консерватории. — 2019. — №2 (37). — С. 156–173. — [1,3 п.л.]

Статья «Техника «привилегированных серий» Александра Чугаева», вместе с которой опубликована статья А. Чугаева «Отыскание привилегированных серий по заданному сегменту», посвящена особому варианту серийной техники, изобретенному Чугаевым. В статье объясняется оригинальный авторский метод нахождения «привилегированных серий» и рассмотрено практическое применение этого метода Чугаевым, на примерах из его музыки сформулированы особенности использования серийной техники композитором.

Статья «Иллюзия традиционности: музыка Александра Чугаева» посвящена обзору теоретических проблем, возникающих при изучении музыки Чугаева: несмотря на кажущуюся принадлежность его музыкального языка к традиции тональной музыки, при анализе оказываются нужны новые аналитические инструменты, в частности, аппарат гармонического анализа Новой музыки XX века и индивидуальный подход к трактовке музыкальной формы, возникающей в условиях разрушения традиционного регулярного метра и замены его феноменом «мотивного метра».

В статье «Александр Чугаев: композитор, исследователь, педагог» нашёл своё отражение целостный портрет Чугаева-музыканта, в ней дан обзор биографии музыканта и освещены основные стороны его музыкальной деятельности.

Все сведения об опубликованных работах достоверны, все публикации в полной мере соответствуют заявленной теме исследования и отражают основные положения диссертации.

На автореферат поступило 3 отзыва: от народного артиста России, профессора кафедры органа и клавесина ФГБОУ ВО «Московская государственная

консерватория имени П. И. Чайковского» Шишхановой Любови Башировны; от кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Зубовой Ольги Валерьевны; от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» Воробьёва Игоря Станиславовича.

Все отзывы положительные. В отзыве О. В. Зубовой содержится вопрос: «В. Фишер (“отец” термина *Fortspinnung*) полагает, что барочный *Fortspinnungstypus* лег в основание классической сонатной формы (как каркас экспозиции), основные стадии которого при этом вымощены противоположными по природе образованиями — темами *Liedtypus*. Получается, что развертывание здесь работает на макроуровне. Как соотносится эта идея с принципом “крупномасштабного развёртывания”?» Остальные отзывы вопросов и замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. Л. Л. Гервер — ученица А. Г. Чугаева, специалист в области полифонии, автор нескольких монографий и более 100 научных статей, включающих и исследования отечественной музыки XX века. Область научных интересов Г. В. Заднепровской также лежит в области отечественной музыки второй половины XX века, кроме того, она подготовила учебное пособие «Анализ музыкальных произведений», затрагивающее общие проблемы музыкальной формы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

сформулировано и обосновано значение творчества А. Г. Чугаева как самостоятельного и самобытного явления в истории отечественной музыкальной культуры;

предложен комплексный взгляд на творческое наследие Чугаева — композиторское, музыковедческое, педагогическое;

разработан индивидуальный аналитический подход к музыке Чугаева, позволяющий выявить её композиционные особенности;

доказаны оригинальность и мастерство композиционной техники Чугаева, его творческое соприкосновение с различными направлениями музыки XX века.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что, во-первых, творчество А. Г. Чугаева стало впервые объектом фундаментального научного исследования, во-вторых, на материале музыки Чугаева значительно обновлены теоретические представления о принципе развёртывания и соответствующие аналитические методы, которые могут быть использованы.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован **комплексный подход**, основу которого составляют системно-аналитический метод, способы сравнительного и описательного анализа, также использован биографический подход;

изложены: творческий портрет А. Г. Чугаева; общая характеристика его музыкального языка и деталильные сведения о наиболее индивидуальных его аспектах; эволюция научных представлений о феномене развёртывания; воплощение принципа развёртывания в музыке Чугаева;

изучены: биографические сведения о Чугаеве; воспоминания его коллег, учеников и знакомых; его сочинения и музыковедческие труды (в том числе и неопубликованные)

раскрыто своеобразие композиционной техники и музыкального мышления Чугаева, его эволюция с течением времени;

установлено, что, находясь в русле тональной традиции и школы Шостаковича, Чугаев выработал свой собственный музыкальный язык, требующий особых инструментов анализа, в том числе и в области феномена развёртывания;

уточнены биографические сведения о А. Г. Чугаеве;

произведена модернизация существующих представлений о советской музыке второй половины XX века, об аналитических проблемах музыки Чугаева, в том числе о специфических вариантах 12-тоновых техник и феномене развёртывания;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что материалы исследования могут быть использованы в вузовских специальных курсах музыкальной формы, теории современной композиции, истории музыки, а также в музыкально-просветительской деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория опирается на научно-методологическую базу, представленную трудами из всех основных областей музыкально-теоретической науки: гармонии, полифонии, музыкальной формы, а также на рассмотрение музыки Чугаева с учётом его собственных теоретических взглядов;

идея базируется на анализе широкого круга данных, исторических фактов и свидетельств, на обобщении результатов анализа музыкальных сочинений;

использованы данные ряда фундаментальных теоретических исследователей (В. П. Бобровского, В. В. Задерацкого, Т. С. Кюрегян, Ю. Н. Холопова, В. С. Ценовой), посвящённых как отдельным областям музыкальной науки (гармония, полифония, форма), так и теории современной композиции в целом, также привлекаются и музыковедческие труды самого Чугаева, кроме того, использованы биографические материалы;

установлено совпадение исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению музыки XX века;

использованы современные методы музыкально-теоретического анализа, на основе которых даётся актуальная оценка творчества Чугаева.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса, в самостоятельном написании материалов исследования, включая комплексный анализ представленных сочинений. С целью изучения черновых рукописей Чугаева соискатель работал в домашнем архиве композитора.

В процессе подготовки диссертации соискатель работал самостоятельно, принимал непосредственное участие во всех этапах исследовательского процесса, в сборе и обработке материалов, поиске архивных материалов, их систематизации,

аналитической обработке, включая комплексный анализ представленных сочинений, апробацию результатов исследования, их публикацию.

На заседании 24 июня 2021 года (протокол № 1), которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом и.о. ректора Московской государственной консерватории № 139 от 08 июня 2021 года «О проведении заседания диссертационного совета Д 210.009.01 в удаленном интерактивном режиме») диссертационный совет принял решение присудить Иглицкому Михаилу Михайловичу ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

При проведении открытого голосования (в соответствии с п. 10 приказа Министерства науки и высшего образования РФ № 734 от 22.06.2020 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук») диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав диссертационного совета (6 членов совета — в обычном режиме, 8 — в дистанционном режиме в условиях аудиовизуального контакта), проголосовали: за — 14, против — 0, воздержавшихся — 0.

Председатель
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета

кандидат искусствоведения

Моисеев Григорий Анатольевич

24 июня 2021 года