

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 24 сентября 2015 г. № 1
о присуждении Демидовой Анне Константиновне, гражданке РФ,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Оркестровое письмо раннего Гайдна (на материале симфоний 1757–1774 годов)» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 26 февраля 2015 года, протокол № 3 диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, Б. Никитская ул., 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Демидова Анна Константиновна 1986 года рождения в 2011 году окончила ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», в 2014 году окончила аспирантуру (очное отделение) ФГБОУ ВПО «Московской государственной консерватории (университета) имени П. И. Чайковского», работает младшим научным сотрудником Научно-творческого центра современной музыки ФГБОУ ВПО «Московской государственной консерватории (университета) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Лыжов Григорий Иванович, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», кафедра теории музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, профессор;

Матвеева Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» (с 2013 года не работает)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», г. Москва, в своем положительном заключении, подписанном Сиповской Наталией Владимировной (доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, директор) и Лебедевой-Емелиной Антониной Викторовной (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Сектор истории музыки Отдела исполнительских искусств, временно исполняющая обязанности заведующего), указала, что исследование ранних симфоний Гайдна и их подробный анализ, осуществленный в диссертации Анны Константиновны Демидовой, обнаруживает очевидную научную ценность этой работы и ее соответствие требованиям, предъявляемым кандидатским диссертациям, а также то, что ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 3 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. В статье «Наследие барочной оркестровки в ранних симфониях

Й. Гайдна» на примере особого приема оркестрового письма *colla parte* прослеживается связь оркестрового стиля ранних симфоний Гайдна с предшествующей барочной эпохой, что является одним из главных положений диссертации. В статье «Ранние симфонии Й. Гайдна с концертирующими инструментами» рассматривается оркестровка особого жанрового типа симфоний с концертирующими инструментами, на примере которой выявляется уникальность раннего стиля композитора. Особое внимание уделяется вопросу жанровой атрибуции: инструментовка и форма в гайдновских симфониях с концертирующими инструментами сравниваются как с хронологически более ранним барочным концертом, так и с более поздней классической концертной симфонией. Также в работе дается обзор связанных с соло обозначений в партитурах, анализируется выбор инструментов солистов и характер солирующих партий. Статья «Капельмейстерские наставления Йозефа Гайдна (письмо о кантате «Applausus», 1768)» посвящена уникальному сохранившемуся документу — письму Йозефа Гайдна об исполнении его праздничной кантаты Applausus. В этом письме содержатся ценные высказывания композитора и капельмейстера об оркестровой практике середины XVIII столетия. В статье затронуты такие вопросы истории раннеклассического оркестра, как его состав и численность, выбор инструментов в группе континуо, особенности репетиционной работы капельмейстера и даже такая частная проблема как создание партий оркестровых сочинений. В приложении к статье дан перевод письма Гайдна.

1. Демидова, А. К. Наследие барочной оркестровки в ранних симфониях Й. Гайдна [Текст] / А. К. Демидова // Научный вестник Московской консерватории. 2012. № 3. С. 58–77. [1,2 п. л.]

2. Демидова, А. К. Капельмейстерские наставления Йозефа Гайдна (письмо о кантате «Applausus», 1768) [Текст] / А. К. Демидова // Музыковедение. 2014. № 2. С. 45–50. [0,5 п. л.]

3. *Демидова, А. К.* Ранние симфонии Й. Гайдна с концертирующими инструментами [Текст] / А. К. Демидова // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 1. С. 128-167. [1,8 п. л.]

На автореферат поступили отзывы от профессора кафедры оперно-симфонического дирижирования ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Заслуженного артиста РФ Дронова Игоря Артуровича, кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского» Петрова Даниила Рустамовича, кандидата искусствоведения, профессора кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Снитковой Ирины Ивановны, и кандидата искусствоведения, младшего научного сотрудника Сектора программ по работе с общественностью Дирекции просветительских и концертных программ ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского» Тимофеева Ярослава Ильича. Все отзывы – положительные. В отзыве Я. И. Тимофеева содержится два вопроса: почему автор связывает так называемые дополнительные оркестровые функции – функции дублировки, акцента и педали – в догайдовские времена с импровизационными элементами партии basso continuo, и считает ли автор термин «оркестровое соло» ориентированным лишь на количество инструментов, исполняющих некий музыкальный материал, или также на качество звучащего материала.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности, к которой относятся историко-теоретические проблемы музыки XVIII столетия, в частности, венско-классического стиля. Одна из главных тем научных интересов Л. Л. Гервер – техника музыкальной композиции в сочинениях XVII–XVIII веков. Е. Ю. Матвеева является специалистом по творчеству Йозефа Гайдна. Выбор ведущей организации обусловлен его

ведущей ролью в России в качестве центра по комплексному изучению отечественного и зарубежного искусства всех регионов мира, в частности, тематикой научно-исследовательской работы специалистов Сектора истории музыки Отдела исполнительских искусств, составителя отзыва Александра Викторовича Комарова, кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Института искусствознания, специалиста по источниковедению, текстологии, в частности, текстологическим проблемам оркестровой партитуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан новый научный подход к оркестровому письму раннего Гайдна как характеризующий особенности инструментовки всего раннеклассического периода, представленный сквозь призму детального анализа партитур ранних симфоний композитора, восполняющий пробел в области истории музыки середины XVIII столетия;

предложены оригинальные для отечественного музыкознания суждения о феномене раннеклассического оркестра как о наследнике и предтече важных традиций в истории оркестра, сопоставление оркестровых приемов раннего Гайдна с барочной и зрелой классической оркестровкой;

доказана перспективность осмысления музыкального наследия раннего периода творчества Гайдна, на примере которого можно продемонстрировать, как происходил переход от одной музыкальной эпохи (барокко) к другой (классицизму);

введены в педагогический и научный обиход разнообразные сведения об истории раннеклассического инструментария и оркестра, методы анализа раннеклассических оркестровых партитур, новые термины для характеристики раннеклассической оркестровой ткани – «большое тутти», «малое тутти», уточнены и дифференцированы понятия, характеризующие функции раннеклассической оркестровой ткани «дублировка», «педаль», «акцент».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения о значимости раннеклассического оркестра как самостоятельного феномена, не сводимого к переходному явлению между барочным и классическим оркестром;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы методы, ориентированные на исследование оркестрового стиля классической эпохи и сочетающие историко-стилевой и функциональный подходы;

изложены недостаточно освещённые в отечественном музыковедении характерные признаки и тенденции, присущие оркестровке ранних симфоний Гайдна как яркому образцу раннеклассического оркестра;

раскрыты общие и различные черты ранних гайдновских симфоний в сравнении с барочной оркестровкой и оркестровкой зрелого классического стиля, расширяющие представления об оркестре классического периода, трактовке инструментов, входящих в его состав, об оркестровом письме самого Гайдна;

изучена связь феномена раннеклассического оркестрового письма с предшествующими и последующими явлениями в данной области на примере ранних симфоний Гайдна;

проведена модернизация методов изучения оркестровой фактуры на основе новых сведений, доступных в связи с выходом нового академического критически выверенного издания полного собрания сочинений Гайдна.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный обиход положения диссертации о значимости раннеклассического оркестра как самостоятельного феномена в истории оркестра, полученный научно-методический опыт применялся автором в чтении лекций в курсе истории оркестровых стилей для студентов историко-теоретического факультета Московской консерватории.

определены перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и концертной практике;

представлены методические рекомендации и предложения для дальнейших разработок в области исследований оркестрового письма.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что представленные выводы получены в ходе объективного комплексного анализа, аналитически обоснованы и подкреплены аргументами, найденными в процессе тщательной работы с источниками;

теория, изложенная в диссертации, построена на проверяемых данных и фактах, результаты анализа согласуются с результатами исследований по данной тематике современных отечественных и зарубежных музыковедов;

идея базируется на анализе многочисленных примеров, на обобщении аналитических наблюдений автора, на опыте авторитетных отечественных и зарубежных исследователей;

использованы неизученные и малоизученные в отечественном музыкознании партитуры ранних симфоний Гайдна;

установлено, что все аспекты диссертации, включая научно-теоретический и исторический, разработаны с учётом сегодняшних достижений отечественной и зарубежной гайднианы;

использованы современные методики сбора и обработки информации, в том числе в ведущих отечественных и зарубежных библиотеках, в сети Интернет (электронные ресурсы).

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном деятельном участии на всех этапах исследовательского процесса, в поиске и систематизации материалов, в их анализе, в разработке плана диссертации и его осуществлении, в подготовке публикаций по выполненной работе, в апробации результатов исследования.

На заседании 24 сентября 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Демидовой Анне Константиновне учёную степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 15, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета



доктор искусствоведения, профессор
Соколов Александр Сергеевич

Учёный секретарь
диссертационного совета

кандидат искусствоведения
Переверзева Марина Викторовна