

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 17 февраля 2022 г. № 2

О присуждении Горшковой Анне Михайловне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «А. С. Аренский: личность, творчество, стиль» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 02 декабря 2021 года (протокол заседания № 3) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Горшкова Анна Михайловна, 1994 года рождения, 27 апреля.

В 2018 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». В 2021 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Работает индивидуальным предпринимателем (переводческая деятельность).

Диссертация выполнена на кафедре истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Скворцова Ирина Арнольдовна, ФГБОУ ВО «Московская государственная

консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории русской музыки, и. о. заведующего кафедрой.

Официальные оппоненты:

- 1) Ефимова Наталья Ильинична, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», кафедра теории и истории музыки, профессор, проректор по научной работе;
- 2) Пономарева Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», кафедра теории музыки и композиции, профессор, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Соколовой Ларисой Панфиловной, кандидатом искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой музыковедения и композиции, указала, что диссертация Горшковой А. М. является самостоятельным завершённым научным исследованием, отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013, ред. от 11.09.2021), предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы:

1. *Горшкова А. М.* Неизвестный Аренский: деятельность композитора в РХО и Придворной певческой капелле // Музыка и время. 2019. № 5. С. 15–18. 0,5 п. л.

2. *Скворцова И. А., Горшкова А. М.* «Неподдельная искренность творчества, доступность содержания и живое чувство красоты»: Феномен

А. С. Аренского // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 2. С. 24–29. 0,59 п. л.

3. Горшкова А. М. Фортепианная миниатюра А. С. Аренского на примере цикла ор. 36 // Художественное образование и наука. 2020. № 3. С. 75–80. 0,58 п. л.

4. Горшкова А. М. А. Н. Островский и А. С. Аренский: от «Воеводы» к «Сну на Волге» // Журнал Общества теории музыки. 2021. № 2 (34). С. 1–7. 0,32 п. л.

Статья № 1 посвящена деятельности Аренского в качестве руководителя Русского хорового общества и директора Придворной певческой капеллы, в ней также исследуются духовные хоры композитора. В статье № 2 рассматривается феномен популярности сочинений А. С. Аренского при его жизни и анализируются причины спада интереса к творчеству композитора после его смерти. В статье № 3 речь идёт об особенностях фортепианных миниатюр Аренского на примере цикла ор. 36, раскрываются важнейшие черты его авторского стиля. В статье № 4 рассматривается первая опера Аренского «Сон на Волге» в контексте русского музыкального театра конца XIX века.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три отзыва: 1) от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Скурко Евгении Романовны; 2) от доктора искусствоведения, профессора кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Старостиной Татьяны Алексеевны; 3) от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Топилина Даниила Игоревича.

Все отзывы положительные. В отзыве Е. Р. Скурко содержится замечание уточняющего характера: «Считаю несколько преувеличенным вывод о “стилистической трансформации (с. 28)” в творчестве Аренского. Речь может идти (и идёт в исследовании!) об эволюции стиля посредством ассимиляции характерных свойств эстетики, поэтики и музыкальной стилистики модерна на фоне сохранения тесной связи с традицией русской музыки XIX века — синтез, составляющий главный стержень стилевой парадигмы музыки Аренского (в отличие от более радикальных явлений в творчестве его младших современников)». Остальные отзывы вопросов и замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. Н. И. Ефимова — известный специалист в области истории и теории музыки, автор многочисленных публикаций, посвященных, в том числе, вопросам истории русской музыки. Научные интересы Е. В. Пономаревой также включают историю русской музыки, о чем свидетельствует обширный ряд работ соответствующей направленности, в частности, касающихся наследия Московской композиторской школы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**сформулировано** и обосновано место творчества А. С. Аренского в истории русской музыки; **предложено** комплексное рассмотрение его наследия, в том числе жанров, никогда ранее не становившихся предметом детального музыковедческого исследования;

**разработан** аналитический инструментарий, позволяющий выявить ключевые особенности музыкального языка Аренского; **доказано**, что его композиторский стиль отличала самобытность и что в его творчестве нашли органичное претворение тенденции русского искусства конца XIX — начала XX веков.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в рассмотрении индивидуального стиля композитора в контексте русской музыки эпохи модерн.

Применительно к проблематике диссертации: результативно использован **комплексный подход**, сочетающий методы культурологического, исторического, источниковедческого и музыкально-теоретического исследования; **изложены**: особенности творческой системы А. С. Аренского; характеристика его музыкального языка, составленная на основе анализа сочинений разных жанров; **изучен** большой корпус архивных материалов; **раскрыта** специфика композиторского стиля Аренского, его эволюция на протяжении творческого пути композитора; **установлено**, что, продолжая традиции классической русской музыки XIX века, Аренский, в то же время воплотил многие характерные свойства стиля модерн; **уточнены** биографические сведения об А. С. Аренском; **произведена модернизация** существующих представлений о наследии композитора, значении его сочинений (особенно сценических и симфонических опусов) в истории русской музыки.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что** результаты исследования могут быть применены в курсах истории русской музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений, а также могут послужить основой для дальнейшей разработки проблем в сфере истории русской музыки рубежа XIX–XX веков.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что:

**теория** опирается на актуальную научно-методологическую базу, состоящую из важнейших трудов по тематике, связанной с историей русской музыки рубежа XIX–XX веков; **идея** работы основана на рассмотрении, изучении и осмыслении широкого круга данных, исторических свидетельств, детальном анализе музыкальных сочинений; **использован** материал ряда фундаментальных исследований, касающихся истории русской музыки и проблем композиторского стиля; **установлено**

родство исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению истории музыки; **использованы** современные методы музыкально-теоретического и исторического анализа, на основе которых дана переоценка композиторского наследия Аренского.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса. В представленной диссертации выбор и формулировка темы, постановка целей и задач, разработка идеи исследования и соответствующей проблематики, поиск и сбор материалов (включая работу в архивах), их анализ, осмысление и получение выводов, апробация результатов и публикация их в научных изданиях осуществлены лично автором.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Горшкова А. М. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы членов диссертационного совета и привела собственную аргументацию. На вопрос д-ра иск., проф. Т.С. Кюрегян о применении понятия «программность» по отношению к фортепианной музыке А.С. Аренского был дан ответ, что программность трактуется соискателем в данном случае обобщенно, как присутствие в произведении внемузикальной идеи. На вопрос д-ра иск., проф. Н.Ю. Плотниковой об эволюции стиля камерных вокальных сочинений А.С. Аренского соискатель ответил, что, как и в операх, в ранних романсах композитора прослеживается влияние Новой русской школы, в частности, песен М.П. Мусоргского, в поздних же воплотились характерные черты современной стилистики, что особенно ярко проявилось в мелодике.

На заседании 17 февраля 2022 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за решение научной задачи, имеющей значение для развития историко-теоретического музыкознания, присудить Горшковой А. М. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за 18, против 0.

Председатель  
диссертационного  
совета



доктор искусствоведения,  
профессор  
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь  
диссертационного  
совета

кандидат искусствоведения  
Моисеев Григорий Анатольевич

17 февраля 2022 года