

Сведения об официальном оппоненте
Пономаревой Елене Владимировне
 по диссертации
Горшковой Анны Михайловны
«А.С. Аренский: личность, творчество, стиль»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Пономарева Елена Владимировна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Доцент по специальности Музыкальное искусство
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Профессор
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<p>1. Пономарева Е.В. Интертекстуально-риторические рецепции позднего оперного творчества П.И. Чайковского // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 8 (82). С. 153-156. (перечень ВАК)</p> <p>2. Пономарева Е.В. Некоторые тезисы Б.Яворского о творчестве П.И. Чайковского: вне контекста и в контексте // Проблемы художественного творчества: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому и приуроченных к 105-летию Саратовской консерватории, 23-24 ноября 2017 года. – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2017. – С.49-54.</p> <p>3. Пономарева Е.В. Риторика в контексте музыкальной поэтики позднего камерно-вокального творчества П.И. Чайковского // Манускрипт. - Тамбов: Грамота, 2018. № 6. – С.135-139. (перечень ВАК)</p> <p>4. Пономарева Е.В. Интертекстуальность и авторская мифопоэтика в опере «Пиковая дама» П.И.Чайковского: мифопоэтическая парадигма // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27-28 ноября 2018 г.). – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2018. – 292 с. –</p>

С. 204-221.

5. Пономарева Е.В. «Борьба за выявление образов» и проблема адекватности исследовательского подхода // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27-28 ноября 2018 г.). – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2018. – 292 с. – С. 30-36.

6. Пономарева Е.В. «Какой-то тайной силой я с нею связан роком»: мифоритуальный аспект в изучении оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2019. – № 2 (4). – С. 49–54.

7. Пономарева Е.В. Стилистическая гетерогенность в стилеобразовании П.И.Чайковского: контрапункты современной исследовательской интерпретации // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 3. – С. 27 - 34. DOI: 10.7256/2453-613X.2019.3.29884

URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29884

(перечень ВАК)

8. Пономарева Е.В. «Снова, как прежде, один...» О приметах автоинтертекстуальности в позднем творчестве П. И. Чайковского // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2020. - № 4. - С.19-26. DOI: 10.7256/2453-613X.2020.4.32903. URL: https://enotabene.ru/phil/article_32903.html (перечень ВАК)

9. Пономарева Е.В. Чайковский и Бетховен: парадоксы творческой рецепции // Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (26-28 ноября 2020 г.). – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2020. – 298 с. – С. 245-252.

10. Пономарева Е.В. «Руководство к анализу музыкальных форм для классов Саратовской Алексеевской консерватории» Л.М. Рудольфа: к вопросу о научной и практической ценности// Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2021. – № 3 (13). – С. 89–94. (перечень ВАК)

Официальный оппонент
25.01.2022

Пономарева Е.В.

Подпись заверяю
Специалист по кадрам

25.01.2022