

Отзыв

на диссертацию Готсдинер Екатерины Михайловны на тему
«Сонорика в современной органной композиции», представленную на
соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Е. М. Готсдинер посвящена феномену сонорики в современной органной композиции, вызывающему значительный интерес со стороны российских музыковедов и исполнителей. Данная проблематика в отечественном музыковедении поднималась лишь отчасти, и в целостном виде представлена еще не была. Между тем, инструментальные возможности органа позволяют с максимальной яркостью и полнотой выявить самые существенные стороны сонорики как имманентного признака современного музыкального мышления. Сонорные композиции для органа заслуживают особого внимания не только музыковедов, но и исполнителей, благодаря богатой палитре новых выразительных средств, расширяющих круг исполнительских задач. Такого рода произведения для органа представляют значительную сложность для исполнения, в силу индивидуальных способов фиксации исполнительских приемов и богатству возможностей трактовки сонорно-фактурных форм. Требуют внимания органистов также специфические способы взаимодействия с инструментом, вплоть до внедрения в его механику. Данное исследование призвано помочь исполнителям найти ключ к пониманию и освоению органной сонорики и расширить представления о возможностях современного репертуара. Таким образом, тема диссертационного исследования Готсдинер Е.М., сфокусированная на сонорике в современной органной композиции, представляется весьма актуальной.

В своем исследовании Готсдинер Е.М. вводит в обиход ряд новых, малоизученных в России сочинений для органа композиторов второй половины XX века. В том числе в работе подробно проанализированы сонорные композиции Д. Лигети, У. Болкома и У. Олбрайта, представляющие значительный интерес с точки зрения соотношения сонорики и органного звучания. Эти сочинения пока еще малоизвестны в России и не вошли в репертуар отечественных органистов-исполнителей. Феномен органной сонорики исследуется в диссертации на прочном фундаменте научного осмысления всех его составляющих: категории нового звука как такового; исторического процесса эволюции сонорных свойств музыкального материала; глубокой связи с такими его качествами, как многопараметровость, пространственное измерение, микрохроматика. В работе представлена систематика сонорных аспектов на двух уровнях: звуковом и композиционном. Таким образом, диссертационное исследование Готсдинер Е.М. содержит ряд положений, обладающих научной новизной и раскрывающих суть феномена органной сонорики и формы ее реализации в контексте различных направлений музыки XX века.

Благодаря личному опыту интерпретации проанализированной музыки в собственной исполнительской практике автора работы, диссертация приобретает обоснованную практическую направленность. Это позволяет сконцентрировать внимание на ключевых вопросах, возникающих при обращении к сонорным органным опусам, и сформировать плодотворный ракурс рассмотрения поставленной проблематики.

Диссертационное исследование Готсдинер Е.М. состоит из Введения, трех глав, Заключения, списка литературы и двух приложений.

Во Введении автором обоснованы актуальность и научная новизна темы исследования; сформулированы объект, предмет, цели и задачи

исследования; отражены научная новизна и практическая значимость исследования; приведены сведения о структуре диссертационного исследования; даётся обзор источников и научной литературы по теме диссертации.

В первой главе – «К понятию термина «сонорика» – очерчено понятие сонорики в контексте истории музыкального искусства XX века, рассмотрены ее виды и раскрыта специфика, связанная с феноменом нового звука, как в области композиции, так и инструментария. Рассмотренные в первой главе явления эмансипации тембра, многопараметровости, и пространственного измерения рассматриваются как необходимые условия возникновения нового звука, категории, сосредотачивающей в себе наиболее существенные качества сонорики. Особое внимание автор уделяет терминологическому объяснению сонорики и ее видам.

Во второй главе – «Некоторые аспекты сонорной органной композиции» – автором предложена систематика сонорных явлений и некоторых аспектов новейшей органно-сонорной композиции. Исследователь выделяет две группы явлений сонорики: к первой – относятся регуляторы сонорности, такие как степень слышимости тонов, количество звуков, сонантность, пространственное расположение, регистр, громкость, тембр, артикуляция, плотность. Вторая группа находится на более высоком уровне, охватывая целостную сонорную композицию, где выделяются ритмическая организация, фактурные формы, склад, тип процессуальности, степень детерминированности и способы звукоизвлечения. Отдельные разделы второй главы посвящены сонорной тональности и модальности, сонорной форме, полифонии, микрохроматике и микротональному органу, и компьютерному интерфейсу MIDI.

В третьей главе – «Аналитические очерки» – исследователем проанализированы наиболее показательные с точки зрения воплощения сонорных идей органное произведения второй половины XX века. Среди них два этюда для органа Дьёрдя Лигети, «Черный треугольник» для органа, ударных и магнитофонной пленки Уильяма Болкома, а также три «Органное книги» Уильяма Олбрайта.

В Заключении диссертации дан обобщенный взгляд на развитие органной сонорной композиции в XX веке, неразрывно связанной с эволюцией музыкального искусства в целом.

В приложениях приводятся таблицы плотности в органных этюдах Д. Лигети. В связи с этим возникает вопрос: какие выводы можно сделать из данных таблиц, как ведет себя здесь аспект плотности, и какую роль играет в обоих этюдах?

Еще один вопрос касается сонантности, как одного из регуляторов сонорности: как, по мнению автора, сонантность влияет на сонорные качества материала?

Хотелось бы также раскрыть – в связи с рассмотренными концепциями музыкального пространства, внешнего и внутреннего – зависимость исполнительских трактовок сонорных композиций от конкретного инструмента, его диспозиции и акустического пространства, в котором он находится.

Исследование Екатерины Михайловны Готсдинер на тему «Сонорика в современной органной композиции» соответствует статусу кандидатской диссертации, является законченной научной работой, имеющей большое значение для теории современной музыки. Представленная работа имеет практическую значимость и призвана помочь исполнителям-органистам найти подход к пониманию и освоению органной сонорности.

Автореферат и опубликованные работы полностью отражают содержание диссертации, перечень публикаций соответствует требованиям, установленным ВАК для диссертационных исследований по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры клавишных инструментов ФИСИИ
ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория
(университет) имени П.И. Чайковского»

Дубов М. Э.